

La présente contribution constitue le deuxième rapport biennal du Centre au sens où le prévoit la Directive du Décanat 04 sur les unités de la Faculté des Lettres. Il couvre la période du 1er août 2010 au 31 juillet 2012.

1. Remarques générales sur le centre, organisation

Le centre SHC forme un pôle de compétence chargé de créer des conditions favorables à l'enseignement et à la recherche interdisciplinaire, dans les domaines de l'histoire sociale et culturelle, de la littérature moderne et contemporaine, de l'étude des images fixes et des images mobiles (histoire de l'art, de la photographie et du cinéma). Si plusieurs centres similaires existent à l'étranger, il est le seul à développer un tel programme au niveau suisse. En matière d'enseignement, l'une de ses tâches prioritaires est la gestion d'un programme de spécialisation de 30 crédits qui s'adresse à des étudiants briguant le titre de Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation à 120 crédits ECTS. Sur le plan de la recherche, un programme de travail sur le long terme a été élaboré qui recouvre trois grands axes thématiques :

1. Circulation des savoirs, transferts culturels et réseaux sociaux en Suisse et en Europe
2. Arts du langage et arts de l'image : histoire, théories, pratiques
3. Histoire des techniques audiovisuelles aux XIXe et XXe siècles.

L'intérêt de ces orientations est de rompre avec la logique disciplinaire traditionnelle (ou la logique des sections sur le plan organisationnel) pour proposer des pôles de recherche transdisciplinaires et transpériodes, thématiquement clairement circonscrits, susceptibles d'être abordés par des spécialistes aux compétences différenciées mais convergentes.

Sur le plan organisationnel, le Centre SHC est dirigé par un bureau qui réunit un représentant¹ des quatre sections qui l'ont créé – soit les sections de français, d'histoire, d'histoire de l'art et d'histoire et esthétique du cinéma. La composition du bureau a été renouvelée depuis l'été 2012 suite au départ à la retraite du Prof. Claude Reichler. C'est

¹ Par commodité nous avons privilégié dans ce document la forme épécène pour désigner les étudiants comme les enseignants et collaborateurs du Centre.

Mme la Prof. Danielle Chaperon qui lui succède. Par ailleurs, le Prof. Olivier Lugon a été élu nouveau directeur par l'AG du 31 janvier 2012. La composition du nouveau bureau est donc la suivante pour la période 2012-2014 : Prof. Olivier Lugon (directeur), Prof. Philippe Kaenel (directeur adjoint), Prof. Danielle Chaperon et Prof. François Vallotton.

2. Postes administrativement attachés au centre

Deux collaborateurs arrivaient au terme de leur contrat en 2012 – Nathalie Dietschy et Aurélien Métroz. En prenant congé d'eux, le Centre tient à les remercier pour leur engagement important au sein de notre unité ; soulignons que Nathalie Dietschy a soutenu une thèse très remarquée intitulée «Le Christ au miroir de la photographie contemporaine 1981-2011» en mai 2012 ; la thèse d'Aurélien Métroz – «Approche phénoménologique de l'espace dans le récit de voyage de la première moitié du XXème siècle» – devrait être achevée au cours de l'année 2012-2013. Ces deux collaborateurs ont été remplacés respectivement par Mesdames Alessandra Panigada et Delphine Abrecht. Toutes deux sont détentrices d'un master délivré par la Faculté des Lettres de l'UNIL. La première, dont le mémoire était intitulé «Pourquoi Lavaux est un "paysage culturel", souhaite poursuivre dans le cadre d'un doctorat cette réflexion autour des représentations de Lavaux dans les arts visuels. Cette démarche très originale permettra de pérenniser l'axe de recherche autour de la construction sociale et culturelle du paysage qui constitue, dès sa création, l'un des axes forts du Centre SHC. Quant à la seconde, elle a consacré son mémoire de master à la problématique du spectateur dans le théâtre contemporain («Le rapport au spectateur dans le théâtre contemporain. Vers une implication inédite ? Une étude à l'épreuve de trois spectacles»). Tout en engageant une thèse qui prolonge tout en l'élargissant cette réflexion sur l'histoire des publics, Mme Abrecht aura pour fonction de contribuer au développement d'un nouveau pôle de recherche au sein du Centre consacré à la dramaturgie et plus globalement aux arts du spectacle.

Nous nous réjouissons donc de ces deux engagements, l'équipe des collaborateurs scientifiques étant complétée par Béatrice Lovis et Johanna Schaer. Toutes deux sont actives au sein de plusieurs projets du Centre. Mme Lovis, qui s'est beaucoup impliquée au sein du projet Lumières.Lausanne, est également partie prenante, de par sa thèse consacrée à la vie théâtrale à Lausanne au XVIIIe siècle, du nouveau pôle dévolu à

l'histoire du spectacle. Johanna Schaer, qui a remplacé Aurélie Odermatt en février 2011, consacre sa thèse à la problématique du décor photographique sur la base de l'exploitation des archives Sartony sises au Musée Niépce à Chalon-sur-Saône. Tout comme les autres collaboratrices, elle participe activement à la vie du Centre en collaborant aux différents projets que celui-ci chapeaute (notamment en matière de conception et de gestion de bases de données), en étant associée à certains enseignements, en contribuant à la mise en place et en intervenant au sein de différents colloques liés ou chapeautés par le Centre tout en concourant à la promotion de celui-ci à l'extérieur.

Parallèlement à l'offre d'enseignement proposée par les différentes sections partenaires, nous faisons beaucoup sur des charges de cours régulières afin de pouvoir prolonger ou approfondir certains chantiers en cours tout en intensifiant nos synergies avec des partenaires nationaux et internationaux. A ces objectifs s'ajoute celui de proposer un véritable cours semestriel portant sur les enjeux méthodologiques et historiographiques des approches culturalistes dans le champ des sciences humaines au sein du programme de spécialisation (une carence souvent signalée par les étudiants intéressés par ce cursus). Le cours donné par Claude Reichler, «La notion de "culture" dans les sciences humaines et la littérature», proposé lors du printemps 2012 aussi bien aux étudiants de la section de français qu'aux étudiants SHC, a constitué une première expérience qui a rencontré un grand succès. Dans cette optique, nous sommes très heureux de pouvoir accueillir, dans le cadre d'une charge de cours, le Professeur François Brunet, spécialiste des cultures visuelles, qui donnera un enseignement en automne 2012, sous la forme de trois blocs périodes, intitulé «Images et histoire». Le Professeur Pascal Ory, historien du culturel et professeur à Paris I Sorbonne, a d'ores et déjà accepté notre invitation à venir assurer un enseignement en histoire culturelle selon une formule similaire, en automne prochain.

A terme, nous souhaiterions intégrer le développement d'un enseignement régulier sur les approches culturalistes au cahier des charges d'un Maître assistant rattaché spécifiquement au Centre. Cette demande, exprimée lors de notre dernier rapport stratégique, n'a pas été jugée prioritaire par la Faculté, confrontée au demeurant à d'importants soucis budgétaires. Nous continuons à penser qu'une telle opportunité serait propre à renforcer de manière importante l'identité du Centre qui, en matière

d'enseignement, ne peut compter que sur l'offre délivrée par les sections partenaires.

3. Activités 2010-2012

Sur le plan de la recherche, le Centre SHC est associé à plusieurs projets d'envergure qui sont au cœur de partenariats scientifiques larges comprenant souvent des institutions muséales et patrimoniales en Suisse et à l'étranger. Ces projets ont également pour dénominateur commun des synergies régulières avec les offres d'enseignement.

Ils sont présentés ici de manière très synthétique et regroupés selon les axes thématiques généraux qui structurent les activités du Centre :

Circulation des savoirs, transferts culturels et réseaux sociaux en Suisse et en Europe

a) Lumières.Lausanne

Tout au long du XVIII^e siècle, Lausanne et le pays de Vaud protestant, ancienne terre de refuge, ont joui d'une scène culturelle et intellectuelle étonnamment riche qui a attiré des étrangers de toute l'Europe, tandis qu'un nombre élevé de Vaudois séjournèrent de leur côté dans des cours de plus ou moins grande importance à titre de précepteurs ou de conseillers. La ville a abrité des représentants clés du mouvement de réforme des Lumières. En examinant quelques-unes de ces figures centrales dans leur cadre institutionnel, social et politique, avec un intérêt particulier pour les mouvements associatifs et les sociétés de pensée mais aussi les médias tels que le livre, la presse et le théâtre, le projet Lumières.Lausanne entend étudier le rôle joué par la cité dans la réception et la diffusion des idées des Lumières.

Le projet s'appuie sur la riche collection d'imprimés du XVIII^e siècle de la Bibliothèque cantonale et universitaire, de même que sur un grand nombre de manuscrits et documents divers conservés dans les archives du canton, complétées en Suisse et à l'étranger.

Un autre pôle important du projet, décrit ci-après, est la constitution d'une base de données réunissant sources, pour la plupart inédites, littérature secondaire et fiches biographiques sur les personnalités qui ont marqué la vie culturelle et politique vaudoise du XVIII^e siècle. Cette base de données est utilisée dans le cadre de la recherche, mais également pour l'enseignement au niveau Master. Elle permet de

procéder à la transcription et à l'édition de textes et comprend des fiches biographiques détaillées sur les auteurs permettant de développer une analyse de réseaux. La base permet aux utilisateurs de se créer des collections personnelles ou de fiches. Pour les doctorants qui travaillent sur ces thématiques, il est possible de limiter la visibilité et l'accès à certains textes qui constitueraient par exemple le cœur de leur démarche scientifique personnelle ; les données peuvent être ensuite mutualisées dans un deuxième temps, une fois la recherche achevée.

b) Projet d'inventaire en ligne et de valorisation scientifique des écrits du for privé de Suisse romande (1600-1820)

Début 2011 a démarré grâce à Sylvie Moret Petrini (doctorante) et Fiona Fleischner (chercheuse junior) un projet dirigé par Danièle Tosato-Rigo et soutenu par le Fonds national de la recherche scientifiques, visant à recenser dans les principales archives et bibliothèques publiques de Suisse romande les « livres de raison », journaux personnels, autobiographies et autres textes manuscrits « reflétant une expérience vécue, relatée d'un point de vue personnel » (à l'exception des correspondances) rédigés entre 1600 et 1820. La base comprend actuellement environ 500 documents, majoritairement du XVIIIe siècle. Conçue en collaboration avec l'université de Bâle (Prof. Kaspar von Greyerz, <http://www.selbstzeugnisse.histsem.unibas.ch>), elle deviendra, après l'intégration dans une seconde phase de la Suisse italienne, un instrument de recherche au niveau suisse, qui pourra intéresser autant les littéraires, les linguistes ou historiens de l'art que les historiens. Une approche pluridisciplinaire de ces sources a été proposée lors du colloque « Le partage de l'intime » au Musée national-Château de Prangins, dont les actes ont paru dans la *Revue suisse d'Art et d'archéologie* 2010/4. Un grand colloque international est prévu à Lausanne l'an prochain dans le cadre de la valorisation scientifique de ces documents (*Egodocuments : des pratiques de l'écrit aux pratiques sociales (XVIe-XIXe siècles)*, 14-16 novembre 2013)

Arts du langage et arts de l'image : histoire, théories, pratiques

c) Viaticalpes

Les travaux sur la base de données Viatimages ont été poursuivis à l'aide de financements divers, en particulier grâce au soutien de la Direction de l'UNIL, de la Faculté des lettres et de la Société académique vaudoise. En plus du maintien de Nicolas Bugnon pour une série de mandats courts, nous avons pu engager des stagiaires et des civilistes. A partir du 1.12.2011, un nouveau subside du FNS a débuté pour une durée maximale de 24 mois.

Daniela Vaj, engagée par la Faculté des lettres comme responsable de la base de données à 40%, a mis en place et suivi l'ensemble des activités documentaires et informatiques ; elle a organisé et contrôlé le travail des différentes personnes qui ont collaboré à la base de données. Elle a assuré des activités de recherche et de communication (publications, colloques, manifestations).

Nicolas Bugnon, ayant été engagé comme documentaliste informatique par Allianz Sud, a donné sa démission au 30.06.2012. Il a été un collaborateur actif et inventif, que nous avons beaucoup apprécié. Il sera remplacé par X. Adrian Entenza et Constance Lambiel, engagés tous deux à 50% dès le 15.09.2012, pour 11 mois, sur le crédit FNS. Signalons que le concours pour le recrutement des deux nouveaux collaborateurs du projet Viaticalpes, ouvert en avril-mai 2012, a recueilli 160 candidatures.

Les résultats statistiques du traitement des images et des textes dans la base de données VIATIMAGES sont actuellement les suivants : nous avons catalogué et associé aux livres numérisés disponibles en ligne, 70 ouvrages contenant 2'412 images toutes validées, dont 2'095 ont été aussi géolocalisées. Nous avons introduit 1'858 extraits de textes et nous les avons liés 2'390 fois à ces images (8 traductions du latin pour les passages du texte de J.-J. Scheuchzer sont également disponibles en ligne, associées aux images et aux extraits des textes originaux, 12 autres traductions des extraits de Scheuchzer sont prêtes en attendant d'être introduites dans la nouvelle base).

Sur le plan informatique, nous avons effectué des travaux pour une amélioration de l'interface publique de la base VIATIMAGES (recherche avancée des images, termes géographiques multilingues). Nous avons aussi procédé à la restructuration de la base de données ; la nouvelle version de la base vient d'être mise en ligne et est actuellement

en phase de test. Ces travaux ont été réalisés sur mandat par l'entreprise 361° (Christian Kaiser). Nous procédons d'autre part à une refonte du visuel de la base, sur des fonds externes.

Les bibliothèques partenaires ont poursuivi le travail de numérisation des images et textes pour le projet en numérisant 12 nouveaux livres et environ 400 images. Les six bibliothèques apprécient la diffusion que le projet apporte à leurs fonds documentaires et nous aident en toute circonstance, non seulement par la numérisation mais aussi par la mise à disposition à titre gracieux d'images en haute définition pour les publications.

En plus des collaborations universitaires, nous avons ouvert des contacts et des collaborations avec diverses institutions hors université : la Fondation ViaStoria, Berne, en vue d'une demande de crédit CTI (« Franc fort », 2011, non examiné par la CTI...) et de productions destinées au tourisme culturel ; le Musée de l'Elysée à Lausanne, la Médiathèque Valais à Martigny ; le Cabinets d'arts graphique du MAH à Genève (collaboration pour l'exposition « Enchantement du paysage » au Musée Rath, été 2012) ; le projet LIDO pour la région Auvergne et l'Université de Clermont-Ferrand.

Nous avons reçu, par l'intermédiaire de l'Association culturelle pour le voyage en Suisse (ACVS), un soutien financier important de la Loterie romande et de la Fondation Famille Sandoz en vue de la réalisation de vidéos multimédia et de produits interactifs pour iPad. Deux de ces réalisations sont achevées et seront présentées prochainement : « Paysage avec ruines. Le Moyen-Age des voyageurs » et « Jamais pays de plaine. Des chemins dans la montagne ».

d) *Anti-Lessing: poésie et arts visuels à l'âge contemporain*

Ce projet est issu d'un partenariat entre la Section d'histoire de l'art (Philippe Kaenel) et la Section de français (Dominique Kunz Westerhoff). Il implique l'étude d'une *pratique* des rapports entre écrivains et artistes: leurs collaborations, leurs confrontations et les relations de domination symboliques à l'œuvre dans les productions culturelles contemporaines. Il se définit autour de trois axes : 1. *Le texte fait image* 2. *Coprésence, transferts, résistances*. 3. *L'image comme texte*. La dimension théorique de ces travaux est également orientée, au niveau patrimonial, vers la valorisation des ressources romandes, ceci en collaboration avec la Réserve précieuse de la BCU (Silvio Corsini). Les deux séminaires en binômes ont conduit à une journée d'étude internationale du 25 mai 2009, *Neige, blanc, papier : poésie et arts visuels à l'âge*

contemporain, publiée à Genève, chez Métispress, en 2012 (272 p.) (http://www.metispresses.ch/vol_neige.html). Enfin, le V^e Colloque du Centre en novembre 2010 a eu pour thème *Narrations visuelles, visions narratives*. Les contributions seront publiées dans un numéro double de la revue *Etudes de Lettres* en 2013, sous la direction des deux professeurs responsables.

e) *Les usages de Jésus au XX^eme siècle*

Ce projet soutenu par le FNS a engagé les sections de français (Jean Kaempfer), d'histoire et esthétique du cinéma (Alain Boillat) et d'histoire de l'art (Philippe Kaenel) en dialogue avec la théologie (Pierre Gisel). Il a généré un site web (<http://www.unil.ch/usagesdejesus>), des articles en ligne, de nombreuses interventions publiques à la radio et à la télévision, dans des colloques et des publications, notamment dans le cadre du colloque interdisciplinaire *Jésus en représentations : Romans, films, arts visuels au XX^e siècle*, 7-9 mai 2009), une table ronde consacrée à Jésus dans la bande dessinée à l'Hôtel de Ville de Lausanne (avec les dessinateurs français et autrichien Laurent Bidot et Gerhard Haderer), une série de films projetés à la Cinémathèque suisse de Lausanne (printemps 2009), etc. Un fructueux dialogue (qui se poursuit) à été établi avec l'EHESS de Paris et l'Université de Strasbourg. Une publication est venue compléter le numéro de la revue *Etudes de Lettres (Points de vue sur Jésus au XX^e siècle n°2/2008)*, à savoir les actes du colloque précité (*Jésus en représentations, de la Belle Epoque à la Postmodernité* (Gollion, Infolio, 456 p., sous la direction d'Alain Boillat, Jean Kaempfer et Philippe Kaenel, édité par Nathalie Dietschy avec la collaboration de Pierre Gisel et Valentine Robert). Sous la direction de Philippe Kaenel, Nathalie Dietschy a rédigé et soutenu une thèse intitulée *Le Christ au miroir de la photographie contemporaine (1981-2011)*, récompensée par un Prix de Faculté. Des collaborations se poursuivent, notamment avec l'Université de Strasbourg et l'organisation d'un colloque à Strasbourg, au printemps 2013, sur *Le Christ dans la photographie contemporaine*, dont les actes seront édités par le prof. Jérôme Cottin (Strasbourg), Nathalie Dietschy et Philippe Kaenel.

f) *L'image dans les périodiques illustrés européens*

Les études sur la presse connaissent un essor phénoménal en Europe. Elles intéressent les historiens, les historiens de la littérature et de l'art, ainsi que les sociologues. Espace d'expérimentation, lieu de rencontre et de dialogue entre le texte et l'image, les revues illustrées n'ont pas fait jusqu'à présent l'objet de l'approche méthodique, étendue et interdisciplinaire qu'elles méritent. Elles constituent un objet d'étude intermédial par excellence. Autour de la question des périodiques illustrés, divers enseignements, échanges et collaborations ont été établis entre Philippe Kaenel, l'Université de Reims, et le T.I.G.R.E. de l'ENS à Paris (Texte et Image Groupe de Recherche à l'Ecole), à la suite de la publication des actes de la journée d'études internationale en 2010 (*Face à face: les acteurs des périodiques illustrés (1890-1940)*). Philippe Kaenel a obtenu en 2011 un projet au FNS sur trois ans intitulé *Der Nebelspalter (1875-1920) – Un périodique suisse au cœur de l'Europe des revues et des arts*. La recherche est effectuée par Laurence Danguy, collaboratrice scientifique (postdoc) qui par ailleurs offre des enseignements sur ce thème dans le cadre de notre centre.

g) *Théodore Strawinsky: l'œuvre*

Les fonds du peintre, graveur, scénographe Théodore Strawinsky (fils du célèbre compositeur) sont conservées aux Archives de Montreux et placées sous l'autorité de la fondation Théodore Strawinsky qui prépare le catalogue raisonné en ligne de l'oeuvre. Le premier volet, programmé pour 2014, s'attache à l'oeuvre peint et il est coordonné par la Fondation Th. Strawinsky et Philippe Kaenel. Cette base de données initiale sera accueillie par UNICOM, scellant le partenariat entre la Fondation Th. Strawinsky et la Faculté des lettres via le centre SHC. Un séminaire de recherche a été donné sur le sujet au printemps 2012, complété par un travail personnel de Mélodie Barblan (voir plus plus bas).

h) *Les artistes et les livres (1880-2015)*

« Les artistes et les livres (1880-2015) : La Suisse comme plateforme culturelle / Die Künstler und die Bücher (1880-2015): Die Schweiz als kulturelle Plattform / The Artists and the Books (1880-2015): Switzerland as a cultural platform»: à la croisée de deux axes du centre, dans le cadre de l'étude des relations entre textes et images et de

l'histoire de l'édition, dans la continuité du projet *Anti-Lessing* (voir plus haut), des recherches et enseignements se poursuivent sur les relations entre champs artistique et éditorial. Un gros projet FNS a été déposé récemment en partenariat avec la Bibliothèque nationale suisse. L'objectif est non seulement de publier un beau livre de synthèse et de référence, de monter une exposition itinérante dans quatre ans, mais encore de fabriquer une plateforme virtuelle, permanente et évolutive du corpus sur internet, en vue de fédérer, sur le plan national, la valorisation des fonds précieux de Bâle à Genève. En décembre 2011, en association avec le centre, un colloque international réunissant des personnalités d'horizons divers (bibliothèques, musées, université, édition...) s'est tenu à la Bibliothèque cantonale et universitaire sur le thème: "Les livres d'art et d'artiste s'exposent - The exhibition of artist's books".

i) *Bande dessinée, récits et histoires:*

D'autres nouveaux projets du centre se dessinent, comme celui consacré à la bande dessinée, un "art", une "pratique" à la croisée des disciplines constitutives du centre, et qui occupe une place importante à Lausanne (festival Bédéfil, exceptionnelle collection de la Bibliothèque municipale...). Le projet s'est mis en place au printemps 2012 autour d'un Master-class "Etude de la bande dessinée : avec Pierre Christin et André Juillard », deux auteurs notoires de BD, autour d'une équipe d'enseignants (Alain Boillat, Danielle Chaperon, Philippe Kaenel, Raphael Baroni). Une exposition des résultats de la recherche s'est tenue à la Bibliothèque municipale assortie d'une rencontre avec André Juillard et de projections à la Cinémathèque Suisse. Le projet se poursuivra en 2013 avec une publication commune sur la bande dessinée intitulée *Léna*.

j) *Matériau Pathos*

Matériau Pathos est un projet de recherche (financé par l'OFFT et la HES-SO) lancé depuis 2009 par La Manufacture (Haute Ecole de Théâtre en Suisse Romande – HETSR), l'Université de Lausanne et le Théâtre Saint-Gervais de Genève. L'objectif des chercheurs et des artistes engagés sur ce projet est de réinvestir un concept mal aimé dans le domaine des arts de la scène. Nous avons affaire aujourd'hui à une définition «restreinte», limitée le plus souvent au domaine du jeu et de l'expression du comédien. L'hypothèse est que le concept, étendu à la plupart de ses avatars historiques et élargi à

l'ensemble des éléments constitutifs d'un spectacle théâtral, recèle un grand potentiel à la fois théorique et pratique.

La première phase du projet, lors de l'année académique 2009-2010, a posé les bases historiques et théoriques de la recherche. Il convenait aussi, pour rendre compte l'histoire mouvementée du concept, de pouvoir s'appuyer sur un modèle dramaturgique solide afin de fournir une armature théorique à la recherche. Ce modèle, appliqué à des exemples de textes et de spectacles contemporains, fit l'objet de deux séminaires, de niveau Master dispensés par Danielle Chaperon à l'Université de Lausanne et à l'Université de Genève lors de l'année académique 2009-2010. Les séminaires ont fait l'objet d'un échange Mobiclettres (Triangle AZUR) qui a généré un financement qui s'est révélé utile à la suite du projet.

Les travaux du laboratoire se sont déroulés en automne 2010 dans les locaux du Théâtre Saint-Gervais Genève où Christian Geoffroy Schlittler était en résidence. L'équipe était composée de trois comédiens (Elodie Bordas, David Gobet et Olivier Yglesias), d'une danseuse (Barbara Schlittler) et des deux praticiens-chercheurs associés dès l'origine au projet (le metteur en scène Christian Geoffroy Schlittler et Julie-Kazuko Rahir, assistante et coordinatrice). Le travail des comédiens a consisté à reproduire à l'identique des «matériaux pathétiques» (*éléments pathétiques en situation*) issus d'extraits de captations de spectacles ou de films et à réfléchir sur leur pratique.

Lors du Festival Extra au mois de mai 2011, a été présentée une conférence - spectacle mise en scène par Christian Geoffroy Schlittler, intitulée *Matériau Pathos : le Laboratoire des copies ou les Artistes de la contrefaçon*. Cette conférence - spectacle était centrée autour d'une des questions soulevées par *Matériau Pathos*: comment les créateurs d'aujourd'hui inscrivent-ils dans leur travail la question de l'émotion – la leur et celle du public – dans le contexte social et politique actuel ? Cette conférence-spectacle a été présentée à nouveau aux Halles de Sierre l'année suivante.

Les instruments développés au cours de la recherche ont fait l'objet d'une application pédagogique au printemps 2012. Cette application peut être interprétée comme une deuxième phase expérimentale, qui a bénéficié de la complicité active de seize étudiants de la volée E de la Manufacture. Christian Geoffroy Schlittler a élaboré une séquence

pédagogique – intégrant une intervention de Danielle Chaperon – à partir des éléments qui l'avaient le plus convaincu lors des phases de la recherche.

La dernière phase du projet consiste dans la communication des résultats du projet *Matériau Pathos*. Un ensemble de textes et d'objets ont été conçus pour être réunis dans une «boîte». Il a été soumis, pendant le semestre de printemps 2012 aux étudiants en Communication visuelle de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD), sous la direction de Jérôme Baratelli, Benjamin Stroun et Paul Viaccoz. La production matérielle des exemplaires de la boîte *Matériau Pathos* est soutenue par la Société Académique Vaudoise.

Histoire des techniques audiovisuelles aux XIXe et XXe siècles

k) L'exposition moderne de la photographie

Le projet de recherche « L'exposition moderne de la photographie (1920-1970) », financé par le FNS depuis 2009, s'est poursuivi pour s'achever, après l'obtention d'une prolongation de six mois, en août 2012. Il permet à Ariane Pollet, doctorante FNS, de mener à bien sa thèse sur l'exposition de la photographie au MoMA de New York dans les années 1940-1950. La thèse devrait être bouclée en 2013, mais ce travail a déjà suscité une certaine attention, comme en témoignent plusieurs invitations à intervenir ou à publier, à Paris, Lucerne, Lausanne et Luxembourg. Olivier Lugon, directeur du projet, a quant à lui été invité pendant neuf mois, d'octobre 2010 à juin 2011, au Getty Research Institute de Los Angeles, pour y poursuivre ses recherches sur ce thème en tant que Getty Scholar. Là, il a notamment codirigé avec Olivier Bonfait, professeur à l'Université de Bourgogne, le colloque *Grand Scale : Questions of Size and Media in Art History*. Une nouvelle journée d'étude sur la question de l'échelle en photographie s'est tenue à l'UNIL et au Musée de l'Elysée, le 28 septembre 2012, pendant laquelle a également été présenté le volume *Exposition et médias : photographie, cinéma, télévision*, issu du III^e colloque SHC et publié par les Editions L'Age d'Homme, 370 p.

Le thème de l'exposition de la photographie a par ailleurs stimulé de nouveaux travaux de master ou de doctorat. C'est ainsi que Johanna Schär, assistante diplômée du Centre SHC depuis le 1^{er} février 2011, mène une thèse sur la photographie de grand format comme élément de décor au cinéma, sous le titre *L'agence Sartony: la photographie au*

service du cinéma et de la télévision (1950-2000). Deux mémoires de master ont également été réalisés autour de cette thématique : celui de Maral Farahmand, *La galerie Canon à Genève, 1970-1984, entre marché et institutions culturelles de la photographie* (septembre 2011) et celui de Céline Haeni, *The Family of Man : les étapes suisses d'une exposition politique* (juin 2012).

Ce thème devrait continuer à constituer un pôle de recherche important pour le Centre SHC, puisqu'un nouveau projet de recherche va être déposé par Olivier Lugon auprès du FNS en 2013, intitulé « Exposition et photographie en Suisse, 1920-1960 ». Mais c'est plus généralement la question de l'exposition des médias et des techniques qui est devenue une spécialité du Centre SHC, avec les thèses d'Anne-Katrin Weber sur l'exposition de la télévision dans les années 1920-1930 (co-direction d'Olivier Lugon et Andreas Fickers, Université de Maastricht), et de Claire-Lise Debluë sur l'exposition industrielle en Suisse romande dans l'entre-deux-guerres (co-direction d'Olivier Lugon et François Vallotton). En marge de leurs recherches, les deux doctorantes ont conçu et organisé, dans le cadre du Centre SHC, la journée d'étude internationale *Le spectacle de l'industrie : culture de masse et culture visuelle dans les expositions industrielles aux 19^e et 20^e siècles*, le 1^{er} juin 2012.

l) *Histoire de la vision mobile*

Les recherches sur la vision automobile et aéronautique menées à l'occasion des enseignements SHC d'Olivier Lugon ont débouché sur une série de publications : l'une sur les rapports de l'art du Bauhaus à la signalétique automobile, une autre sur l'art et l'autoroute dans l'Amérique des années 1960, deux enfin sur la photographie aérienne en Suisse, à travers deux de ses grandes figures, Eduard Spelterini et Walter Mittelholzer (voir liste des publications ci-dessous), avant une étude générale sur la vue aérienne dans la photographie allemande de l'entre-deux-guerres à paraître en 2013 au Centre Pompidou Metz. Ce champ de recherche va cependant laisser la priorité à celui sur l'exposition lors de ces prochaines années.

m) *Le projet Hans Steiner*

A la base du projet se trouve le fonds du photoreporter suisse majeur des années 1930 à 1960, qui comporte des milliers de tirages originaux, 70'000 « planches contacts », des centaines de diapositives, 106'000 négatifs, ... Sur cette base, et parallèlement à

l'élaboration d'un séminaire pluridisciplinaire commun dirigé par Philippe Kaenel et François Vallotton, un vaste projet de restauration, de valorisation et de promotion a été mis sur pied en partenariat avec le Musée de l'Elysée (dépositaire du fonds), l'Université de Lausanne (Unimedia- Unicom), Memoriav, l'Institut suisse pour la conservation de la photographie de Neuchâtel et le Büro für Fotografiegeschichte de Berne. Le projet a généré une base de données de référence sur l'oeuvre de Steiner comportant près de 70'000 images du fonds ainsi qu'un bon millier de reportages issus de la presse périodique helvétique. Cette base, située sur un serveur de l'UNIL, permet des recherches thématiques sur toute une série de domaines ou d'événements clés de la vie politique, sociale et culturelle de la Suisse de cette période. Les photographies de Hans Steiner ont par ailleurs servi de visuel pour les affiches et programmes du centre les trois premières années. L'exposition *Hans Steiner. Chronique de la vie moderne* s'est tenue successivement dès février 2011 au Musée de l'Elysée à Lausanne, à la Photostiftung de Winterthur, au Museo Villa dei Cedri à Bellinzona, à la Médiathèque du Valais et au Musée Gruérien de Bulle. Elle était accompagnée d'une publication de référence en deux langues (allemand et français), parue aux Editions Musée de l'Elysée / Editions Photosynthèses / Limmat Verlag (338 pages), d'un DVD bilingue également, réalisé par Daniel Girardin dans lequel figurent notamment des interviews des étudiants et des deux professeurs responsables. Le projet Steiner a reçu un écho médiatique et scientifique considérable, relancé notamment par une table ronde organisée par le Musée de l'Elysée (Pour en savoir plus: <http://www.unil.ch/unimedia/page35462.html>.)

n) *Histoire de la SSR*

Depuis quinze ans maintenant, un vaste chantier historique s'est ouvert autour de la genèse et l'évolution de la Société suisse de radiodiffusion et télévision (SSR). Ce projet national et pluridisciplinaire a débouché sur la publication de deux ouvrages qui couvrent respectivement la période des origines à 1958, puis celle de 1958 à 1983. Un dernier volume consacré à la période directement contemporaine a paru en mars 2012 sous la direction de Theo Mäusli, Andreas Steigmeier et François Vallotton. L'ensemble de cette aventure éditoriale a permis dans un premier temps de faciliter l'accès aux archives radiophoniques et télévisuelles, puis, de les intégrer de manière plus

systématique dans l'enseignement. Cette thématique a fait l'objet du 4^e colloque du Centre SHC.

La dernière publication couvre la période directement contemporaine, marquée par les transformations amenées par la libéralisation des années 1980 et l'intensification de la concurrence tant sur le plan national qu'international. À cette époque, la SSR perd son monopole sur les ondes et doit composer avec un public dont les tendances seront toujours davantage prises en compte. Le numérique révolutionne la technique, l'entreprise diversifie son offre pour répondre à une consommation des médias toujours plus fragmentée.

Comme les deux tomes initiaux, ce volume privilégie une histoire institutionnelle de la SSR qui entend souligner l'interdépendance entre l'évolution du paysage audiovisuel et les transformations de la société helvétique au sein de la période considérée. Sur le plan thématique, on retrouve des questionnements sur le rapport entre médias, politique et société; sur la redéfinition de l'idée de service public; sur l'interdépendance entre développement technique et stratégie d'entreprise; sur le rôle de la SSR en tant qu'acteur culturel. Une attention plus forte a toutefois été portée aux questions de programmation, autorisée de par le repérage et l'accessibilité facilitée aux émissions depuis la mise en oeuvre de vastes programmes de numérisation au sein des différentes unités d'entreprise du service public.

Le troisième volume existe également sous forme d'application Apple consultable sur iPad, qui propose un accès interactif aux 30 dernières années de l'histoire de la SSR via différentes ressources audiovisuelles. Le prolongement multimédia de ce dernier volume permet de les rendre accessibles à un public plus large que celui des spécialistes tout en étant présentées en étroite relation avec un discours historique qui permet leur contextualisation. En ce sens, le volume III de l'Histoire de la SSR ne se présente pas seulement comme un jalon historiographique majeur mais bien comme une nouvelle étape dans le processus de publication et de valorisation de l'archive audiovisuelle entamé depuis une quinzaine d'années.

On soulignera, au terme de ce panorama très dense, trois aspects qui constituent la trame commune des projets de recherche développés par le Centre. On insistera d'abord sur leur caractère pluridisciplinaire illustré aussi bien par la diversité des collaborations scientifiques nationales et internationales que par des partenariats institutionnels très

larges avec des archives, bibliothèques, musées, médias, lieux de spectacle, en Suisse comme à l'étranger. En deuxième lieu, de très nombreux projets ont pu drainer des fonds tiers, qu'il s'agisse de contrats d'assistantat ou des projet FNS ou de financements privés comme dans le cas par exemple du projet «Histoire de la SSR». Enfin, le Centre a développé un pôle de compétence spécifique dans le développement de projets s'appuyant sur les outils numériques de par la constitution de base de données utilisables dans la recherche comme dans l'enseignement. Cette vocation, étroitement associée à une réflexion épistémologique et critique sur l'apport scientifique de la numérisation et des nouvelles technologies, a valu au Centre d'être parmi les chevilles ouvrières du groupe de recherche autour des Digital Humanities qui s'est constitué à l'UNIL dès 2011. Le Centre a notamment contribué à l'organisation du colloque « Des manuscrits antiques à l'ère digitale. Lectures et littératies» (UNIL, 23-25 août 2011) et est impliqué dans le projet de «NCCR Digital Culture» mené par le Prof. Dominique Vinck (Unil-SSP), en co-direction avec l'EPFL et l'Université de Berne.

Enseignements

Les premiers Programmes de spécialisation de la Faculté des Lettres de l'UNIL ont été mis sur pied dès l'automne 2008. Ceux-ci ont eu un peu de peine à démarrer de manière générale. Le programme SHC suscite un indéniable intérêt même si les chiffres restent encore relativement modestes sur le plan quantitatif: 5 diplômés durant l'année académique 2009-2010, 5 en 2010-2011, 1 diplôme et 7 nouvelles inscriptions en 2011-2012. Les membres du Bureau ont fait des efforts particuliers pour faire connaître le programme à Lausanne mais aussi à l'extérieur. Elément réjouissant, plusieurs étudiants d'autres universités romandes ont manifesté leur intérêt pour ce programme qui, répétons-le, n'a pas d'équivalent en Suisse.

Ce programme comprend deux volets :

a) le volet « enseignement », 20 crédits. La validation comprend deux séminaires ainsi qu'un travail réalisé au sein du cours-bloc semestriel (Colloque du Centre). Huit à dix séminaires sont proposés chaque semestre au sein de ce programme: plusieurs offres concernent des enseignements en « binôme », c'est-à-dire faisant intervenir, de manière conjointe, deux enseignants de sections différentes.

b) Le volet « travail personnel », 10 crédits. C'est un travail plus pratique, soit sous forme d'article scientifique ou de participation à un colloque, soit sous la forme d'un travail pratique dans un musée ou une bibliothèque. Durant la période considérée, les recherches suivantes ont été menées dans ce cadre :

- Mélodie Barblan : stage aux Archives de Montreux, sur la correspondance entre Théodore Strawinsky et Monseigneur Mamie à Fribourg, autour de l'art religieux et monumental.
- Cynthia Khattar : stage à l'Arab Image Foundation, Beyrouth ; collaboration à des projets de préservation des photographies et du patrimoine culturel dans le monde arabe (Middle East Photograph Preservation Initiative ; Modern Heritage Observatory) et à l'organisation d'un colloque sur l'histoire de la photographie à la New York University d'Abu Dhabi.
- Mathieu Narindal : élaboration, en collaboration avec Cédric Humair, d'un article scientifique intitulé «L'encouragement de la mobilité touristique durant l'entre-deux-guerres : entre efforts de coordination et freins concurrentiels». Il paraîtra dans les Actes du colloque «Histoire des transports et de la mobilité : entre concurrence et coordination (1918 à nos jours), coorganisé par Cédric Humair.
- Maude Oswald : rédaction d'une trentaine de notices pour le *Dictionnaire de la photographie* en préparation, sous la direction de Nathalie Herschdorfer, aux éditions Thames & Hudson, Londres/New York/Paris.
- Milena Tanferri : stage à la Santa Casa de Misericordia, Bahia ; classement d'archives et mise en place d'un programme information de gestion de la documentation.
- Maelle Tappy : stage au Musée de l'Elysée ; recherches sur la collection Paul-Louis Vionnet et sur l'histoire du Musée historiographique vaudois, dans le cadre d'un projet de recherche et d'exposition auquel le Centre sera associé.

Pendant l'année académique 2011-2012, un programme de spécialisation romand en «Dramaturgie et histoire du théâtre» a été élaboré sous l'impulsion du Triangle AZUR (avec l'adjonction de l'Université de Fribourg). Ce programme fera l'objet d'une Convention entre les universités et les facultés des lettres concernées et sera ouvert en automne 2013. Il ne sera pas formellement géré par le Centre SHC en raison de son caractère interinstitutionnel, mais entretiendra de forts liens avec lui. En particulier, Delphine Abrecht, assistante au Centre, participera à la coordination du programme comme le stipule son cahier des charges.

Colloques du Centre

Les colloques du Centre, élaborés le plus souvent en lien direct avec un des enseignements proposés dans le cadre du programme de spécialisation, ont été de

grands succès tant sur le plan scientifique que de la visibilité de l'institution. Le Centre en a organisé trois au cours de ces deux dernières années:

- VIIe colloque du Centre SHC: «Le théâtre des nerfs: cultures neurologiques, psychologiques et spectaculaires autour de 1900» (Vincent Barras, Mireille Berton et Céline Eidenbenz), 24-26 novembre 2011
- VIe Colloque du Centre «Le film sur l'art, entre histoire de l'art et documentaire de création» (Université Haute-Bretagne Rennes 2, dans le cadre du projet de recherche ANR Filmer la création artistique (FILCREA), et l'Université de Lausanne (SHC, section d'histoire et esthétique du cinéma, section d'histoire de l'art), 14-16 avril 2011
- Ve colloque du Centre: «Narrations visuelles, visions narratives» (Philippe Kaenel, Dominique Kunz Westerhoff), 4-5 novembre 2010

Le Centre a collaboré à l'organisation de diverses journées d'études :

- Journée d'étude SHC «Le spectacle de l'industrie. Culture de masse et culture visuelle dans les expositions industrielles aux 19e et 20e siècles (Claire-Lise Debluë et Anne-Katrin Weber, section d'histoire et esthétique du cinéma, Faculté des Lettres, Université de Lausanne), Vendredi 1er juin 2012, UNIL
- Colloque «Des manuscrits antiques à l'ère digitale: lectures et littératies» (Claire Clivaz (IRSB, FTSR) et François Vallotton (SHC, Lettres), avec Jérôme Meizoz (FDi, Lettres)), Du mardi 23 au jeudi 25 août 2011, UNIL

Mémoires réalisés

Delphine Abrecht, *La place du spectateur dans le théâtre contemporain*, sous la dir. de Danielle Chaperon, 2012.

Maral Farahmand, *La galerie Canon à Genève, 1970-1984, entre marché et institutions culturelles de la photographie*, sous la dir. d'Olivier Lugon, 2011.

Céline Haeni, *The Family of Man : les étapes suisses d'une exposition politique*, sous la dir. d'Olivier Lugon, 2012.

Sarah Meylan, *Lire Locke à Lausanne : Jean-Jacques Salchli et le Discours sur la tolérance (1733)*, sous la dir. de Béla Kapossy, 2012.

Thèses soutenues

Nathalie Dietschy, *Le Christ au miroir de la photographie contemporaine (1981-2011)*, sous la dir. de Philippe Kaenel, 2012

Miriam Nicoli, *Les savants et les livres. Autour d'Albrecht von Haller (1708-1777) et Samuel Auguste Tissot (1728-1797)*, sous la dir. de Danièle Tosato-Rigo, 2011.

Thèses en cours

Samuel Antoine, *Crise du Consensus et réception des Lumières à Lausanne (1ère moitié du XVIIIe siècle)*, sous la dir. de Danièle Tosato-Rigo

Claire-Lise Debluë, *Organiser et vendre : l'exposition au service de l'industrie. Culture visuelle et propagande industrielle en Suisse romande dans l'entre-deux-guerres*, sous la dir. d'Olivier Lugon et François Vallotton

Sylvie Doriot Galofaro, *Constuctions identitaires et histoire culturelle (1905-2008): Crans-Montana dans les arts visuels, la littérature et le cinéma*, sous la dir. de Philippe Kaenel

Séverine Huguenin, *Louis Bourguet et le Journal helvétique (1732-1784). Réseaux intellectuels et culture érudite en Suisse dans la première moitié du XVIIIe siècle*, sous la dir. de Béla Kapossy

Béatrice Lovis, *La vie théâtrale à Lausanne au XVIIIe siècle*, sous la dir. de François Rosset

Helder Mendes Baiao, *L'idée de république à Genève et dans le Pays de Vaud au XVIIIe siècle*, sous la dir. de François Rosset

Aurélien Métroz, *Approche phénoménologique de l'espace dans le récit de voyage de la première moitié du XXème siècle*, sous la dir. de Claude Reichler

Alessandra Panigada, *L'imagination contemporaine du paysage de Lavaux dans les arts visuels*, sous la dir. de Philippe Kaenel

Sabine Pellaux, *Henripolis (1625). Acteurs et pratiques économiques, politiques et culturelles autour de la fondation d'une ville nouvelle au XVIIe siècle*, sous la dir. de Béla Kapossy

Ariane Pollet, *Edward Steichen au MoMA*, sous la dir. d'Olivier Lugon

Olivier Pradervand, *Archives audiovisuelles de la Télévision suisse romande. Usages historiques et aspects institutionnels, 1954 à 1995*, sous la dir. de François Vallotton.

Raphaëlle Ruppen Coutaz, *Le rôle du Service suisse des ondes courtes (SOC)/Radio Suisse Internationale (SRI) dans la politique étrangère suisse (1935-1992)*, sous la dir. de François Vallotton.

Johanna Schär, *L'agence Sartony: la photographie au service du cinéma et de la télévision (1930-2000)*, sous la dir. d'Olivier Lugon

Nicole Staremborg-Goy, *Contrôle social et pratique consistoriale lausannoise. La gestion d'un espace urbain réformé à l'époque des Lumières*, sous la dir. de Danièle Tosato-Rigo

Anne-Katrin Weber, *La télévision exposée. Histoire et enjeux de la présentation publique des dispositifs télévisuels à la Radiolympia (Londres), au New York Radio Show et à la Grosse Deutsche Funkausstellung (Berlin), 1928-1939*, sous la dir. d'Olivier Lugon et Andreas Fickers (Université de Maastricht)

Przemyslaw Witkowski, *L'Ukraine, figure de la frontière. Construction et représentations des territoires limitrophes dans l'Europe des Lumières, 1768-1815*, sous la dir. des Profs. D. Triaire (Montpellier III) et François Rosset.

5. Conférences données par les membres du Centre

- Musée de l'Elysée, Lausanne, 30 juin 2011
Laurent Guido et Olivier Lugon : « Le fixe et l'animé, au croisement de la photographie et du cinéma »
- Université Laval, Québec, dans le cadre du colloque « Presse, prostitution, bas-fonds dans l'espace médiatique francophone, 1830-1930 », 8 juin 2012
Philippe Kaenel : « De Daumier à Steinlen : les constructions visuelles de la prostitution »
- Université Paris Diderot , dans le cadre du colloque « Ecrire en images : le rébus dans les civilisations de l'écriture », 4 mai 2012
Philippe Kaenel : « Ecriture de la lumière, écriture in rebus? la nature morte photographique »
- Museo Civico, Bassano del Grappa (Vicenza), Italy, dans le cadre du colloque « Generals and beggars, actors and sovereigns in widely circulating prints from XVII to XX Century, 8th Bildlore International Congress », 17 mars 2012
Philippe Kaenel : « Imagi(ni)ng the Artist's Life in the Mid-Nineteenth-Century Europe *Three Misunderstood and Dissatisfied Artists by Gustave Doré (1850)* »
- Université Libre de Bruxelles, BELSPO - Politique scientifique fédérale | Federaal Wetenschapsbeleid, dans le cadre du colloque international « Bruxelles ou la convergence des arts (1880-1914) », jeudi 24 novembre 2011
Philippe Kaenel : « *Derisio Christi*: autour de Félicien Rops »
- Université de Lausanne, dans le cadre des ateliers interdisciplinaires « Qu'est-ce que la guerre ? », 18 novembre 2011
Philippe Kaenel : « L'Année terrible » : le Siège de Paris et la Commune vus, rapportés, caricaturés, réimaginés et allégorisés par Gustave Doré »
- Université de Cagliari, Seminari nazionali SISSCo, 8 novembre 2011
Philippe Kaenel : « Tennyson, Doré et Cameron : les *Idylls* imaginées »
- Université de Louvain-La-Neuve, dans le cadre du colloque « Les racines populaires de la culture européenne », 14 octobre 2011
Philippe Kaenel : « Une légende graphique : la figure du Juif Errant revue par Gustave Doré (1852) »
- Université du Québec à Montréal (UQUAM), dans le cadre du 9e Congrès international pour l'étude des relations entre texte et image, 26 août 2011
Philippe Kaenel : « L'illustration abstraite au XXe siècle: un paradoxe lessingien? »
- Université de Lausanne, dans le cadre du colloque « Des manuscrits antiques à l'ère digitale. Lectures et littératies », 23 août 2011
Philippe Kaenel : « D'une reproductibilité technique à l'autre (livre, image, *littératie*) : réflexions autour de l'œuvre de Gustave Doré (1832-1883) »
- Université de Victoria, Canada, dans le cadre du colloque « Littérature et illustration. L'image répétée » organisé par les universités de Victoria et de Montpellier III, 4 juin 2011
Philippe Kaenel : « L'œuvre de Gustave Doré : (auto)citations et formules de pathos »

- Université de Reims Champagne-Ardenne, Centre universitaire de Troyes, dans le cadre du colloque « Mémoires arthuriennes », 26 mars 2011
Philippe Kaenel : « Tennyson, Doré et Cameron : les *Idylls* imaginées en gravure et en photographie »
- Université de Caen, Maison de Recherche en Sciences Humaines, Caen, dans le cadre de la « Journée d'étude autour de l'édition de l'Orlando furioso, Venise, De Franceschi 1584 », 21 janvier 2011
Philippe Kaenel : Le *Roland Furieux* de Gustave Doré (1879) : « illustré à la manière de l'Arioste »
- Université Gakushuin, Tokyo, 11 novembre 2010
Philippe Kaenel : « Rodolphe Töpffer (1799-1846): histoires en images et caricatures »
- Université de Lausanne, dans le cadre du colloque « Narrations visuelles, visions narratives », centre SHC, Faculté des Lettres, 4 novembre 2010
Philippe Kaenel : « Giacometti face à la photographie : *Paris sans fin* »
- Université de Rouen, dans le cadre du colloque « Vers en images : l'iconographie de la poésie occidentale (manuscrits enluminés, imprimés illustrés, livres de dialogue) », 15 octobre 2010
Philippe Kaenel : « Les *Idylls* de Tennyson : de Doré à Cameron »
- Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete, dans le cadre du colloque « L'image et l'écrit: livres illustrés, livres d'artiste et "graphic novel" », 19 mai 2010
Philippe Kaenel : « De la presse au livre d'art: l'oeuvre de Th.-A. Steinlen autour de 1900 »
- American Historical Association 2012, Chicago, janvier 2012
Béla Kapossy : «Gibbon and the Lausanne Historians»
- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 8 juin 2012
Dominique Kunz Westerhoff: «Face au nazisme: *faire image*»
- Colloque de Cerisy, 15-22 juillet 2011
Dominique Kunz Westerhoff: « André du Bouchet: l'interlettre entre le souffle et l'image »
- Musée d'Art Moderne, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et Ecole Supérieure d'Art et de Design/Cité du Design, Saint-Etienne, dans le cadre des Journées Traverses « L'ordinaire », 3 mai 2012
Olivier Lugon : « Learning from Photographs: Robert Venturi, Denise Scott Brown et la photographie américaine »
- Archives de l'État d'Argovie/Institut des sciences de la culture et d'ethnologie européenne de l'Université de Bâle, Aarau, dans le cadre du colloque « La valeur de la photographie. Critères scientifiques d'évaluation pour la conservation de collections photographiques », 23 mars 2012
Olivier Lugon : « La photographie, oeuvre collective »
- Hochschule für bildende Künste, Hambourg, 10 janvier 2012
Olivier Lugon : « Large Scale in Photography »,

- Laboratoire de recherches sur les cultures anglophones, Université Paris Diderot-Paris 7, Paris, dans le cadre du colloque « Visual studies / Etudes visuelles : un champ en questions », 21 octobre 2011
Olivier Lugon : « *Visual studies* et modernisme européen »
- Getty Research Institute, Los Angeles, 14 juin 2011
Olivier Lugon : « Big Scale Photography », dans le cadre du colloque « Grand Scale : Questions of Size and Media in Art History »
- Getty Research Institute, Los Angeles, 28 mars 2011
Olivier Lugon : « The Ubiquitous Exhibition: Magazines, Museums and the Reproducible Exhibition after World War II »
- Getty Research Institute/UCLA et les universités de Southern California, Los Angeles, dans le cadre du séminaire « Art's Global Stage : Art & Internationalism on Display », Getty Consortium Seminar, 19 février 2011
Olivier Lugon : « The Display of "The Family of Man" »
- Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, dans le cadre du cycle de conférences « Geography of Photography », 23 septembre 2010
Olivier Lugon : « Photomurals, Paris, 1937 »
- Université de Lausanne, dans le cadre du colloque international «Aujourd'hui Blaise Cendrars», 4-6 mai 2011
Aurélien Métroz : «La Grande Santé de Moravagine»
- INHA, Paris, dans le cadre du colloque « Voir, ne pas voir : les expositions en question », 4-5 juin 2012
Ariane Pollet : « La face cachée d'un département : la photographie au MoMA »
- Université de Lausanne, SHC, dans le cadre de la journée d'étude *Le spectacle de l'industrie*, 1^e juin 2012
Ariane Pollet : « Kodak Color: du pavillon de la World's Fair aux cimaises de musées (1939-1950) »
- SARN, Lucerne, dans le cadre du workshop « We, the Public », 26-27 avril 2012
Ariane Pollet : « Art in Context : exhibitions made to measure »
- Université de Lausanne, Cours public UNIL, Centre d'études médiévales et post-médiévales (CEMEP), 29 mars 2012:
Claude Reichler : « Le retour du Moyen Age dans les illustrations des voyages en Suisse au XIXe siècle »
- Université Paris-Sorbonne, Paris, colloque « Le Voyage dans tous ses états » organisé pour l'ADIREL (Travaux de littérature) et par le Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (CRLV) 16-17 mars 2012:
Claude Reichler : « Le savant et le phénomène »
- Université Paris-Sorbonne, Paris, cours du prof. François Moureau: *Voyager pour la science : une autre forme de littérature*, 29 novembre 2011
Claude Reichler : « Savants en voyages et en images dans les Alpes »
- UNIL, Lausanne, Colloque international de l'ASLGC, Université de Lausanne, 26-28 mai 2011 : *Au-delà des sciences expérimentales. La littérature et le compte rendu de voyage au XVIIIe siècle et autour de 1800*, 27 mai 2011

Claude Reichler : « La mise en image de l'expérience scientifique dans les ouvrages de voyage dans les Alpes (de Scheuchzer à Agassiz) »

- Université de Lausanne, Ecole doctorale interdisciplinaire dix-huitiémiste des Universités de Berne, Fribourg, Genève, Lausanne et Neuchâtel : *La Suisse dans les lumières européennes*, 30 mars 2011

Claude Reichler et Daniela Vaj, « La base Viatimages: outil de recherche et de réalisations »

- Uni Mail, Genève, *Chemins historiques : patrimoines "en marche"* Cycle de conférences sur les itinéraires culturels de Suisse organisé par la Formation continue de l'Université de Genève, 9 décembre 2010:

Claude Reichler: « Chemins de mots et d'images: la représentation des chemins dans les récits de voyages dans les Alpes ».

- Université de Saint-Gall, Kulturwissenschaftliche Abteilung, cours du Prof. Renato Martinoni, 2 décembre 2010:

Claude Reichler : « Les images viatiques. Une base de données en ligne sur les voyages dans les Alpes ».

- Université de Genève, colloque Jean Starobinski « A distance de loge », 20 novembre 2010

Claude Reichler : « La dialectique de la contemplation et de l'immersion dans le paysage ».

- Haute Ecole de Genève, Information et documentation, 25 avril 2012 :

Daniela Vaj : Présentation du projet ViaticAlpes et de la base de données Viatimages

- Unil, Lausanne, 17 mars 2011, Cycle de rencontres *Humanités Digitales@Unil* co-organisées avec le soutien de l'Interface Sciences-Société de l'Unil. « Qu'est-ce qui bout dans la marmite digitale de l'Unil ? » :

Daniela Vaj : Présentation du projet ViaticAlpes et de la base de données Viatimages.

- Universität Zürich, Historisches Seminar, dans le cadre du Seminar «Bewegte Quellen. Film und Fernsehen als Gegenstand historischer Forschung», 25 avril 2012

François Vallotton : Der Journal de l'Europe 1963-1968. Von der Mediengeschichte zu einer Geschichte mit audiovisuellen Quellen

- Université Paris I Sorbonne, dans le cadre du colloque «Jean d'Arcy. La communication au service des droits de l'homme 1913-1983» (en collaboration avec Olivier Pradervand), 26 janvier 2012

François Vallotton : « L'évolution des échanges télévisés transnationaux à travers le parcours professionnel et institutionnel de Jean d'Arcy (1952-1971) »

- Universität Basel, 14 novembre 2011, «Ringvorlesung Mediengeschichte Schweiz. Konzepte und Analysen»

François Vallotton : «Mediengeschichte und Kulturgeschichte : Ansätze, räumliche Deklinationen und aktuelle Forschungsgebiete»

- Universität Bern, Colloque Infoclio.ch 2011, « Médias numériques et recherche historique », 30 septembre 2011

François Vallotton (en tandem avec Claire Clivaz) : « Un an d'humanités digitales à l'Université de Lausanne»

6. Publications (sélection indicative)

Alain Boillat, Jean Kaempfer et Philippe Kaenel (dir), Edité par Nathalie Dietschy avec la collaboration de Pierre Gisel et Valentine Robert, *Jésus en représentations De la Belle Époque à la postmodernité*, In Folio, 2011

Danielle Chaperon, «Dornröschen und der Prinz des Langsamkeit (français, italien, allemand), in *Christoph Marthaler*, MIMOS 2011, Société Suisse du théâtre, Berne, Peter Lang, 2011, pp. pp. 13-71.

Danielle Chaperon, «Des pièces, des hommes et des machines, le théâtre (de Denis Diderot à Denis Guénoun)» in Dominique Kunst-Westerhoff et Marc Atallah (dir.), *L'Homme.Machine et ses avatars, entre philosophie et littérature, XVIIe-XXIe siècles*, Paris, Vrin, 2011, pp. 179-191.

Danielle Chaperon, «Le travail de la narration», in Arielle Meyer Mac Leod et Michèle Pralong (éd.), *Raconter des histoires, Quelle narration au théâtre aujourd'hui ?*, Genève, MetisPresses, 2012, pp. 27-41.

Nicolas Bugnon et Daniela Vaj, «Bases de données en Sciences humaines et bibliothèques», «*Hors-Texte*», revue de l'association genevoise des bibliothécaires et documentalistes, N°97, mars 2012, pp. 33-39.

Philippe Kaenel et Dominique Kunz Westerhoff, *Neige blanc papier. Poésie et arts visuels à l'âge contemporain*, Genève: MétisPresses, 2012

Philippe Kaenel (dir.), *Les périodiques illustrés (1890-1940) : écrivains, artistes et photographes*, Lausanne, Infolio, 2011 (avec des études d'E. Stead, H. Védrine, L. Bihl, L. Danguy, G. Haver...)

Philippe Kaenel, «Les blancs imaginaires de l'art contemporain», in *Neige, blanc, papier : poésie et arts visuels à l'âge contemporain*, sous la dir. de Philippe Kaenel et Dominique Kunz Westerhoff), Genève, Metispresse, 2010

Philippe Kaenel, «Balthasar Anton Dunker : un graveur s'illustre», *Traduire et illustrer le roman dans l'Europe des Lumières*, sous la dir. de Nathalie Ferrand, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2011

Philippe Kaenel, «Féérique et macabre: l'art de Gustave Doré», *Des Fata aux fées. Regards croisés de l'Antiquité à nos jours*, éd. Martine Hennard Dutheil de la Rochère et Véronique Dasen, *Etudes de Lettres*, n° 3-4, 2011, p. 299-320.

Philippe Kaenel, «Eugène Grasset, l'enlumineur», in *Eugène Grasset : l'art et l'ornement* sous la dir. de Catherine Lepdor, Lausanne. Milan 5Continents édition, 2011 (avec Danièle Chaperon), p. 27-46.

Philippe Kaenel et François Vallotton, «De l'archive au reportage: Hans Steiner et l'édition photographique», in *Hans Steiner. Chronique du XXe siècle*, sous la direction de Daniel Girardin et Jean-Christophe Blaser, Lausanne, Musée de l'Élysée, Editions Photosynthèses 2011, p. 169-253.

Philippe Kaenel, « Jésus en révolutions: imaginaires religieux et engagements », in *Romantisme et Révolution III. Des utopies au désenchantement*, sous la dir. de Robert Kopp, Paris, Cahiers de la NRF, 2010, p. 91-112.

Philippe Kaenel, « Après 1848 : La France et l'Allemagne au regard de la presse satirique suisse », *Révolution et contre-révolution dans la gravure en Europe de 1779 à 1889 / Revolution und Gegenrevolution in der europäischen Bildpublizistik 1789-1889 / Revolution and Counter-revolution in European Prints from 1789 to 1889*, éd. Wolfgang Cillessen, Rolf Reichardt, Hildesheim, Zurich, New Hildesheim, Zurich, New York, G. Olms, 2010, pp. 424-441.

Philippe Kaenel, divers articles dans : *Le livre libre. Essais sur le livre d'artiste*. Textes de Rainer Michael Maison, Paul Nizon, Frédéric Pajak [et al.], Paris, Les Cahiers dessinés, 2010

Philippe Kaenel, « Vollard, Bonnard, *Parallèlement*. L'estampe et le livre autour de 1900 », *Les Lettres et les arts*, n°11, 2012, p. 71-78.

Dominique Kunz Westerhoff, «Photobiographie, photofiction, autofiction: *Les années d'Annie Ernaux*», in Joël Zufferey (ed.), *L'autofiction : variations génériques et discursives*, Paris/Louvain-la-Neuve, L'Harmattan-Academia, 2012.

Dominique Kunz Westerhoff, «L'imagination repensée par les Idéologues, ou l'homme-machine entre Lumières et Romantisme», in *Les Idéologues entre philosophie des Lumières et littérature romantique*, Yves Citton et Lise Dumasy (dir.), Colloque de Grenoble des 26-27 novembre 2009, Lyon, ENS Editions, 2012.

Dominique Kunz Westerhoff, «De l'empreinte du souvenir à l'image élyséenne : le voyage du rêveur chez Senancour», in *Le voyage et la mémoire au XIXe siècle*, Sarga Moussa et Sylvain Venayre (dir.), Colloque de Cerisy du 1^{er} au 8 septembre 2007, Créaphis, Grâne, 2011.

Béatrice Lovis, « Les troupes de théâtre professionnelles à Lausanne : étude d'un réseau culturel parcouru par les artistes itinérants (1750-1800) », *xviii.ch*, 2/2011, pp. 147-170

Béatrice Lovis, « Les lieux de comédie à Lausanne au XVIIIe siècle. Histoire d'un lent éveil à l'architecture théâtrale », *Art+Architecture en Suisse*, 4/2011, pp. 36-43

Olivier Lugon (dir.), *Exposition et médias : photographie, cinéma, télévision*, Lausanne, Editions L'Age d'Homme, 2012

Olivier Lugon, « Das kollektive Auge. Die Inszenierung des Kollektivs in der Zeitschrift "Der Arbeiter-Fotograf" », in Wolfgang Hesse (éd.), *Die Eroberung der beobachtenden Maschinen. Zur Arbeiterfotografie der Weimarer Republik*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2012, p. 257-284.

Olivier Lugon, « L'aviateur et le photographe : le cas Walter Mittelholzer », in Marc Dorrian et Frédéric Pousin (éd.), *Vues aériennes : seize études pour une histoire culturelle*, Genève, Metis Presses, 2012, p. 117-127.

Olivier Lugon, « "Musées sans murs" et document : la spatialisation de la photographie dans les expositions des années 1950 », *Revue de l'art*, n° 175, mars 2012, p. 27-35.

Olivier Lugon, « Séquences automobiles : planification autoroutière, photographie et chorégraphie dans l'Amérique des années 1960 », in *Le paysage au rythme du voyage*, ed.

Danièle Méaux et Jean-Pierre Mourey, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2011, p. 123-146.

Olivier Lugon, « J'aime le Music-Hall, Jean-Pierre Moulin und Yvan Dalain, 1962 », in *Schweizer Fotobücher 1927 bis heute. Eine andere Geschichte der Fotografie / Livres de photographie suisses de 1927 à nos jours. Une autre histoire de la photographie / Swiss Photobooks from 1927 to the Present. A Different History of Photography*, éd. Peter Pfrunder, Winterthur, Fotostiftung Schweiz/Baden, Lars Müller Publishers, 2011, p. 252-259 + 606-607, 669-670.

Olivier Lugon, « Über den Wolken/Par dessus les nuages, Eduard Spelterini, 1928 », in *Schweizer Fotobücher 1927 bis heute. Eine andere Geschichte der Fotografie / Livres de photographie suisses de 1927 à nos jours. Une autre histoire de la photographie / Swiss Photobooks from 1927 to the Present. A Different History of Photography*, éd. Peter Pfrunder, Winterthur, Fotostiftung Schweiz/Baden, Lars Müller Publishers, 2011, p. 44-51, 584-585, 648-649.

Olivier Lugon, « Les images brèves. Art et signalisation dans l'Allemagne des années 1920 », in *Disques et sémaphores. Le langage du signal chez Léger et ses contemporains*, cat. expo Musée national Fernand-Léger, Biot, éd. Arnaud Pierre, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2010, p. 73-81.

Aurélien Métroz, « Dans l'atelier de Claude Leroy », in *Continent Cendrars*, Paris: Champion, à paraître en automne 2012.

Aurélien Métroz, "Blanc carton", (sur les photographies de Matthieu Gafsou), in *ALPES*, Paris: 19/80 Editions, à paraître en automne 2012.

Claude Reichler, « Le voyageur et ses mondes », in Christian Rümelin (dir.), *Die Verzauberung der Landschaft zur Zeit von Jean-Jacques Rousseau. Enchantement du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Wienand Verlag, Francfort, 2012, p. 154-175 [« Der Reisende und seine Welten », trad. all. par H. von Gemingen, *Ibid.*].

Claude Reichler, « Jean-André Deluc : une théorie du paysage à la fin du XVIIIe siècle, entre science et sensibilité », *Les Cahiers du paysage*, No 22, La montagne, avril 2012, p. 79-97.

Claude Reichler, « Theorist of the Science and Sensibility of Landscape », in J.L. Heilbron and René Sigrist (eds), *Jean-André Deluc. Historian of Earth and Man*, Genève, Slatkine Erudition, 2011, p. 65-79.

François Rosset, « L'Orient multiple de Jean Potocki », *Slavica Bruxellensia*, 7, 2011, revue en ligne <http://slavica.revues.org/819>

François Rosset, « "False" and "True": Infancy and Apocryphal Gospels in the Century of Voltaire », in Clivaz C., Dettwiler A., Devillers L., Norelli E., Bertho B. (eds.), *Infancy Gospels. Stories and identities*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2011, pp. 628-640.

François Rosset, « "Spectacle sublime" et "petite mécanique": un contentieux poétique au XVIIIe siècle » in Heger-Etienvre M.-J., Poisson G. (eds.), *Entre attraction et rejet: deux siècles de contacts franco-suisses (XVIIIe-XIXe s.)*, Paris, Michel Houdiard Editeur, 2011,

pp. 132-151.

Les activités du Centre sont régulièrement relayées au sein des différents médias de l'UNIL (Journal en ligne de l'UNIL, Unicom, Uniscope, L'Auditoire, Allez-savoir...) ainsi que dans la presse locale, à la radio et à la télévision suisse romande.

Conclusion

Depuis sa création en 2008, le Centre des Sciences historiques de la culture s'est profilé comme un centre de compétence particulièrement actif sur la place académique lausannoise en étant à l'origine de très nombreux projets de recherche (ayant débouché sur plusieurs financements externes) et en développant des partenariats multiples avec des partenaires institutionnels majeurs en Suisse comme à l'étranger. Il se veut une carte de visite du dialogue pluridisciplinaire qu'entend promouvoir la Faculté des Lettres.

Après avoir construit une équipe solide de collaborateurs et de doctorants, développé un programme de spécialisation attractif et construit un réseau international d'envergure, plusieurs nouveaux axes de recherche sont en gestation et appelés à incarner le Centre au cours des années à venir. Parmi ceux-ci, signalons un pôle de recherche et d'enseignement consacré à la dramaturgie et aux arts du spectacle qui pourra s'adosser à un programme de spécialisation interuniversitaire porté par l'ensemble des universités romandes, le développement d'un programme pluridisciplinaire autour de la bande dessinée, enfin la constitution d'un axe fédérateur autour de l'exposition comme objet historique et dispositif scénographique et médiatique. Liés à ces projets, de nouvelles collaborations sont d'ores et déjà engagées : Manufacture, Maison d'Ailleurs, future Maison du Livre au Flon, etc. De même, le Centre sera l'une des chevilles ouvrières des manifestations scientifiques qui auront pour cadre les cinquante ans de l'Expo 64.

Cet été 2012 marque enfin un double passage de témoin au sein de notre unité. Notre collègue, Claude Reichler, auquel nous devons l'idée même et la réalisation du Centre, part en effet à la retraite cette année. Si nos contacts scientifiques se maintiendront autour notamment du projet Viaticalpes (dont il garde la direction), son enthousiasme et son amitié nous manqueront au quotidien. Je tiens à lui dire notre reconnaissance au nom de toutes celles et ceux qui ont eu le privilège de le cotoyer dans ses nombreuses activités au sein de l'UNIL. Je cède également la direction du Centre à mon collègue

Olivier Lugon qui saura lui donner, de par ses compétences et son inventivité, de nouvelles impulsions. Je lui adresse mes voeux de succès et en profite pour remercier mes collègues ainsi que le Décanat pour la confiance dont ils ont bien voulu me témoigner durant ces quatre ans.

Pour le Centre SHC :

François Vallotton, directeur

29.10.2012