

**Pascale Goetschel, professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, rattachée au centre d'histoire sociale des mondes contemporains.**

**Cours-séminaire bloc MA et SPEC (SHC)**

**Printemps 2022**

## **Histoire culturelle des spectacles vivants**

### **1ère partie : Histoire culturelle des spectacles vivants. Le prisme de la "crise du théâtre"**

Lundi 14 mars, salle 126 INTERNEF, 14h15-16h00 = cours, 16h15-18h00 = séminaire

Mardi 15 mars, salle 2227 GEOPOLIS, 08h30-10h = séminaire, 10h15-11h30 = entretiens

### **2ème partie : Genre et histoire culturelle du théâtre**

Lundi 4 avril, salle 263 INTERNEF, 14h15-16h00 = cours, 16h15-18h00 = séminaire

Mardi 5 avril, salle 5125 ANTHROPOLE, 08h30-10h = séminaire, 10h15-11h30 = entretiens

### **3ème partie : Festivals de théâtre et circulations artistiques**

Lundi 11 avril, salle 126 INTERNEF, 14h15-16h00 = cours, 16h15-18h00 = séminaire

Mardi 12 avril, salle 2227 GEOPOLIS, 08h30-10h = séminaire, 10h15-11h30 = entretiens

S'intéresser à l'histoire des spectacles vivants après des mois de fermeture des salles et d'absence de festivals recèle aujourd'hui une acuité particulière. Il s'agira de comprendre, au prisme de l'histoire culturelle, quelles sont les logiques qui ont maintenu et transformé le spectacle vivant au cours du XXe siècle, avec une focale particulière portée sur le théâtre en France. Au-delà des considérations esthétiques, la réflexion portera d'abord sur la manière dont l'univers théâtral se constitue comme richesse et plaie nationales depuis la fin du XIXe siècle. Le prisme de l'histoire culturelle conduira à montrer comment ce « petit monde » se forge entre représentations et pratiques, autour de l'idée qu'il est perpétuellement en crise.

Deux enquêtes, illustrant deux chantiers en cours, seront par la suite proposées. La première portera sur la notion de genre appliquée au théâtre : quelle place et quel rôle occupent les femmes dans un domaine que l'histoire littéraire circonscrit, comédiennes exceptées, comme presque exclusivement masculin ? La deuxième prendra en considération les festivals de théâtre de langue française pour

comprendre comment se dessine un espace de références francophone dont on se demandera s'il fait système ou s'il n'est qu'une somme d'éléments disparates.

**Pascale Goetschel** est invitée par le centre des Sciences historique de la culture, dans le cadre de son programme de spécialisation. Pour plus de renseignements sur les horaires et le centre SHC voir : <http://unil.ch/shc/home.html>