

Exposer les savoirs à travers la photographie: entre pédagogie et communication de masse

Displaying Knowledge through Photography: Between Education and Mass Communication



Colloque du programme doctoral « Dispositifs de vision : cinéma, photographie et autres médias »

Section d'histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne
Photographic History Research Centre, De Montfort University, Leicester

17-18 NOVEMBRE 2016
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, AMPHIPÔLE, SALLE 342

JEUDI 17 NOVEMBRE

9h00 Mot de bienvenue

9h20 Spectacles géographiques, spectacles du monde à Genève : l'utilisation de la photographie dans la conquête du relief entre 1896 et 1914
Allison Huetz et Estelle Sohier (Université de Genève)

10h00 Testimonials of Value: Imagined Communities and the Keystone View Company Consumer
Leigh Gleason (De Montfort University)

10h40 Pause

11h00 La transmission visuelle du territoire : un usage inattendu de la photographie stéréoscopique en France en milieu scolaire durant l'entre-deux-guerres
Nicolas Le Guern (De Montfort University)

11h40 Exposer l'économie de guerre : de la statistique graphique au modèle photographique
Claire-Lise Debluë (Université de Lausanne)

14h00 Missionary Postcards: A Testing Site for West African Photographic Theories?
Oyedepo Olukotun (De Montfort University)

14h40 « Knowledge by Manipulation ». Savoir historique et pratiques éditoriales dans l'archivage de la photographie : le cas du *Thematic Panels Project* de Paul Vanderbilt (env. 1960-1970)
Davide Nerini (Université de Lausanne)

15h20 Pause

15h45 Bringing Photo Historians into Dialogue: The Historical Section of the *World Exhibition of Photography*, Lucerne, 1952
Muriel Willi (Université de Lausanne)

VENDREDI 18 NOVEMBRE

9h15 Photographie ouvrière et éducation politique en Allemagne (1926-1933)
Christian Joschke (Université Paris Nanterre)

9h55 « Our Picture Shows... Scenes in the *Daily Herald News Room* »: How the *Daily Herald* Perceived Itself at Work
Rebecca Smith (De Montfort University)

10h35 Pause

11h00 Diffuser l'architecture par la photographie : la Suisse et la circulation internationale des expositions d'architecture dans l'après-guerre
Anne Deveyly (Université de Lausanne)

11h40 La photographie comme outil de l'exposition mobile politique : l'exemple du Plan Marshall
Ascanio Cecco (Université de Lausanne)

14h00 « The Camera that Takes a Face, Can Take a Page »: Microfilm as a Scientific Aid
Estelle Blaschke (Université de Lausanne)

14h40 Lumière froide et film fixe : les Films Silf, 1912
Olivier Lugon (Université de Lausanne)

15h20 Pause

15h45 Science in Colour: Selling a New Vision of Knowledge
Kelley Wilder (De Montfort University)