

**Appearing /
Revealing /
Disappearing.**

**Cultural Practices of
Staging in 19th-
Century France**

**Paraître /
Apparaître /
Disparaître.**

**Pratiques
culturelles de la
mise en scène
en France au
19^e siècle**



**Université de Lausanne
22-23 Octobre 2020
Amphipôle, salle 340.1
Théâtre La Grange, Dorigny
Inscription obligatoire**

Thursday 22 October 2020
Université de Lausanne, Amphipôle, salle 340.1

9 : 15 Registration / Accueil

9 : 45 Welcoming note / Mot de bienvenue
Camilla Murgia (Université de Lausanne)

PANEL 1: Stage Practices – Pratiques de la scène / Chair: Camilla Murgia

10 : 00 **Dominique Bauer** (KULeuven)
Mise en scène and the Theatre of Art in Villa Khnopff

10 : 20 **Bart G. Moens** (Université Libre de Bruxelles)
Staging Through Image and Performance: Projecting Life Model Lantern Slide Sets

10 : 40 **Pauline Noblecourt** (Université de Lyon 2)
La poursuite, modalité de l'apparition dans les mises en scène du XIXe siècle

11 : 00 Discussion

11 : 30 Coffee break / Pause café

PANEL 2: Staging the Fashionable – Mettre en scène la mode / Chair: Camilla Murgia

12 : 00 **Elena Di Raddo** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
La mise en scène de la mode. Giovanni Boldini et le rôle social du « aesthetic dress » à Paris à la fin du siècle

12 : 20 **Beatrice Marciani** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / Sapienza - Università di Roma)
Musées et Grands Magasins: aux origines de la consommation culturelle

12 : 40 Discussion

13 : 10 Lunch break / Déjeuner

PANEL 3: The Theatricality of Arts – La théâtralité des arts / Chair: Camilla Murgia

14 : 40 **Patricia Smyth** (Warwick University)
Paul Delaroche's *Assassination of the Duc de Guise* and the *mise en scène* of Romantic Drama

15 : 00 **Caroline Schuster Cordone** (Musée d'art et d'histoire, Fribourg)
Marcello / Adèle d'Affry (1836-1879) : femme artiste entre dissimulation et dévoilement

15 : 20 Discussion

15 : 45 Coffee break / Pause café

16 : 15 **Keynote Lecture – Conférence d'honneur**
La mise en scène de la communauté nationale.
Déguisements patriotiques dans les places italiennes en 1848
Carlotta Sorba (Università di Padova)

Friday 23 October 2020

Université de Lausanne, Foyer du Théâtre La Grange, Dorigny

9 : 15 Welcome & coffee / Accueil & café

9 : 30 **Round-table – Table-ronde**

Théâtre, matérialité de la scène et pratiques de l'espace

Jean-Claude Yon, Carlotta Sorba, Camilla Murgia

PANEL 1: Backdrops, Power and Interactions – Arrière-plans, pouvoir et interactions /

Chair: Jean-Claude Yon (Université de Versailles Saint-Quentin-en-

Yvelines/Université Paris-Saclay - Ecole Pratique des Hautes Etudes)

10 : 10 **Erik Anspach** (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle – ENSCI – Les Ateliers, Paris)

Mise(s) en scène, pouvoir(s), design(s) : dans les coulisses de la Monarchie de Juillet

10 : 30 **Sophie Horrocks** (Durham University)

The appearance and disappearance of theatrical communities: the *troupe d'arrondissement* and regional identity between 1824-64

10 : 50 Discussion

11 : 10 Coffee break / Pause café

PANEL 2: The Transient Space: from Literary to Printed – L'espace transitoire: du littéraire à l'imprimé / Chair: Dominique Bauer

11 : 40 **Valentina Ponzetto** (Université de Lausanne / FNS)

L'art de la mise en scène chez George Sand. Entre pratique méconnue et légende fictionnalisée

12 : 00 **Anastasia Belyaeva** (Université de Genève)

Non-Finito Portraits in Drypoint: Between Public and Private

12 : 20 Lunch break / Déjeuner

14 : 15 **Annemarie Iker** (Princeton University)

The Poet, the Performer, and the Fellowship of All the Artists in Santiago Rusiñol's *L'Alegria que passa* (1898)

14 : 35 Discussion

14 : 50 Coffee break / Pause café

PANEL 3: The Parisian Stage – La scène parisienne / Chair: Valentina Ponzetto (Université de Lausanne / FNS)

15 : 20 **Emmanuela Wroth** (Durham University)

The Revelation of Marion de Lorme as a Penitent Magdalene

15 : 40 **Karen Stock** (Winthrop University)

Staging the *Badaud* in the Woodcuts of Félix Vallotton

16 : 00 **Jennifer S. Pride** (Liberty University)

Disappearing Acts: Staging Destruction and Construction in Haussmann's Paris

16 : 20 Discussion

16 : 45 Final notes / Notes de conclusion

Camilla Murgia



Underground - Métro: M1
Stop - Arrêt: Unil-Chamberonne

Contact & organisation:
Camilla Murgia, Université de Lausanne
camilla.murgia@unil.ch

ATTENTION: A cause de la pandémie de COVID-19 les places sont limitées et l'inscription au colloque est obligatoire à l'adresse suivante: camilla.murgia@unil.ch

ATTENTION: Due to the COVID-19 pandemic, places are limited and registration to the conference is mandatory at the following address: camilla.murgia@unil.ch


UNIL | Université de Lausanne
Section d'histoire de l'art


UNIL | Université de Lausanne
Centre des sciences
historiques de la culture


UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres
Centre d'études théâtrales

In partnership with
En partenariat avec


European Network of Cultural History