



Poétique et science

- Maksim Shapir (Moscou), «Possibilités et limites des méthodes exactes dans les sciences humaines»
- Edward Swiderski (Fribourg), «Entre la sociologie et la philosophie: pratiques intellectuelles dans un champ institutionnel chancelant (en Russie post-comuniste)» (titre provisoire)
- Rolf Fieguth (Fribourg), Un commentaire sur Mandel'stam et son «Entretien avec Dante»
- Fanny Mossière (Lausanne), «Rationalité et fantastique chez Brjusov»
- Pavel Spiridonov (Lausanne), «Problema poiska literaturnyx tekstov v Internetе»
- Gaiané Mkrtchan (Genève), «Pervye diskussii o “muzyke dlja glaz” v Rossii (Rossijskaja Akademija Nauk, 1742 god)»
- Natalia Boyarskaya (Lausanne), «Florenskij i ego traktat *Mnimosti v geometrii*»
- Leonid Heller (Lausanne), «Les cristaux du temps, ou la 4e dimension: un minuscule complément visuel à l'exposé du Prof. Fieguth»
- Eugen Stancu (Budapest), «L'image de la science dans la science-fiction roumaine»
- Irina Popova (Moscou), «Srednevekovye *Spiritualy* i ikh vlijanie v nachale XX veka»
- Natalia Boyarskaya (Lausanne), «Traktat P.Florenskogo o *Mnimostiakh v geometrii*» i roman Bulgakova *Master i Margarita*»
- Jan Zielinski (Fribourg), «Konstanty Jelenski entre bio-anthropologie et culture contemporaine»
- Olga Burenina (Zurich), «Reprezentatsii poleta v literature i izobrazitel'nykh iskusstvach 1900-1930»
- Régis Gayraud (Clermond-Ferrand), «Le rationalisme et le langage transrationnel: Ilia Zdanévitch»
- Edouard Nadtochi (Lausanne), «Russkij akosmizm. I. Von Humboldt i Levifan»
- Zuzanna Pajac (Toulouse-Le-Mirail), «La réalité virtuelle dans la science-fiction polonaise contemporaine»
- Anna Kuzovkova (Lausanne), «Les voyageurs russes en Afrique»
- Andreï Dobritsyn (Lausanne), «Les rythmes chez les poètes de l'émigration russe»
- Julia Bouvard (Lausanne), «La physiognomonie et Léon Tolstoï»
- Christophe Herzog (Lausanne), «La synthèse des discours: Skriabine et la science»
- Leonid Heller (Lausanne), «Chelovek s protezom, ili antropologicheskie utopii vchera i segodnia»
- Gérard Abensour (Paris) et discussion autour du film de Fernand Léger *Le Ballet mécanique* (1924) et de ses rapports avec l'avant-garde russe
