

COMMANDE

nom, prénom

adresse

e-mail

commande exemplaire(s) de



JÉSUS EN REPRÉSENTATIONS

De la Belle Époque à la postmodernité

Collectif sous la direction d'Alain Boillat, Jean Kaempfer
et Philippe Kaenel

432 pages, 12 x 18,2 cm., 86 illustrations,
cahier 24 pages en couleur.

18 CHF / 12 € (+ frais de port)

ISBN 978-2-88474-497-3

RÈGLEMENT

contre facture

date: / / signature: _____

COMMANDE

nom, prénom

adresse

e-mail

commande exemplaire(s) de



JÉSUS EN REPRÉSENTATIONS

De la Belle Époque à la postmodernité

Collectif sous la direction d'Alain Boillat, Jean Kaempfer
et Philippe Kaenel

432 pages, 12 x 18,2 cm., 86 illustrations,
cahier 24 pages en couleur.

18 CHF / 12 € (+ frais de port)

ISBN 978-2-88474-497-3

RÈGLEMENT

contre facture

date: / / signature: _____

Les éditions infolio p r é s e n t e n t

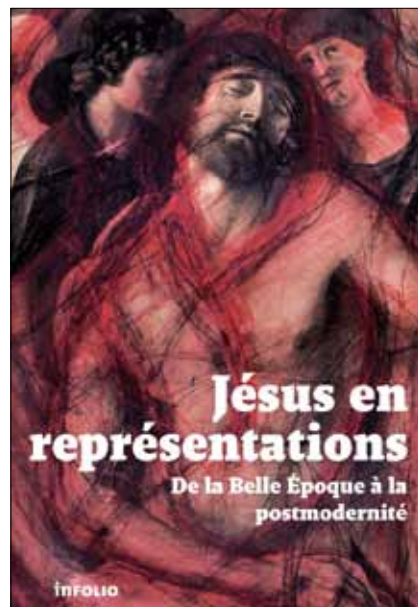
Jésus en représentations

De la Belle Époque à la postmodernité

Collectif sous la direction d'Alain Boillat, Jean Kaempfer et Philippe Kaenel

Jésus Christ, superstar ? Oui, plus que jamais ! Comment comprendre cet engouement massif, alors que les églises se vident ? Jésus en représentations mène l'enquête, en littérature, au cinéma, dans les arts, dans la bande dessinée... La reprise profane – et parfois profanatrice –, depuis un siècle, du personnage de Jésus obéit à une urgence : son actualité est brûlante, voilà le constat des études réunies ici. N'incarne-t-elle pas en effet, cette grande figure de Jésus, notre besoin profond de croire et de douter, tandis que s'imposent planétairement les certitudes pauvres de la « pensée unique » ?

Alain Boillat, Jean Kaempfer et Philippe Kaenel sont respectivement professeurs d'histoire et esthétique du cinéma, de littérature française moderne et d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Lausanne.



SOMMAIRE. I. Traversées : 1. Jésus à hue et à dia : Sur les divers usages du motif du crucifié dans les langages d'images au XX^e siècle. / 2. « Jésus : à nul autre pareil ! » : à propos de l'actualité persistante de Jésus comme figure littéraire. / 3. Lorsque des écrivains juifs racontent l'« histoire de Jésus »... **II. Déclinaisons :** 4. Le Christ à la croisée des signes, métissages et syncrétismes au tournant du XX^e siècle. / 5. Mésusages christiques en terre bavaroise : la figure de Jésus dans la revue Jugend à l'époque wilhelminienne. / 6. Délires christiques ? Marques textuelles et usages discursifs de Jésus dans les lettres asilaires de la Collection de l'Art Brut. **III. Montage :** 7. De la nouveauté des Passions filmées du cinéma des premiers temps. Ou : comment faire du neuf avec du vieux... / 8. Parole d'évangile : le Christ dans l'argumentaire d'Intolérance. / 9. « Un film d'humanité » : la figure du Christ dans I.N.R.I. (1923) de Robert Wiene. **IV. Tensions :** 10. Jésus vu par Malraux : lectures de la « légende du Christ espagnol ». / 11. Le Christ figuré/défiguré dans la sculpture des années 1950. / 12. Les Christs subversifs de Louis Soutter, Francis Bacon et Arnulf Rainer. / 13. Ecce homo : Jésus, l'artiste et l'homosexualité dans la photographie contemporaine. **V. Empreintes :** 14. Du sacré au profane : la photographie religieuse chrétienne (1900-1970). / 15. Acheiro-poïétique du cinéma : le Christ révélé par l'écran. / 16. Le Linceul : une exploration par la bande dessinée des potentialités narratives de la (re)production de l'image christique.

Les éditions infolio p r é s e n t e n t

Jésus en représentations

De la Belle Époque à la postmodernité

Collectif sous la direction d'Alain Boillat, Jean Kaempfer et Philippe Kaenel

Jésus Christ, superstar ? Oui, plus que jamais ! Comment comprendre cet engouement massif, alors que les églises se vident ? Jésus en représentations mène l'enquête, en littérature, au cinéma, dans les arts, dans la bande dessinée... La reprise profane – et parfois profanatrice –, depuis un siècle, du personnage de Jésus obéit à une urgence : son actualité est brûlante, voilà le constat des études réunies ici. N'incarne-t-elle pas en effet, cette grande figure de Jésus, notre besoin profond de croire et de douter, tandis que s'imposent planétairement les certitudes pauvres de la « pensée unique » ?

Alain Boillat, Jean Kaempfer et Philippe Kaenel sont respectivement professeurs d'histoire et esthétique du cinéma, de littérature française moderne et d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Lausanne.



SOMMAIRE. I. Traversées : 1. Jésus à hue et à dia : Sur les divers usages du motif du crucifié dans les langages d'images au XX^e siècle. / 2. « Jésus : à nul autre pareil ! » : à propos de l'actualité persistante de Jésus comme figure littéraire. / 3. Lorsque des écrivains juifs racontent l'« histoire de Jésus »... **II. Déclinaisons :** 4. Le Christ à la croisée des signes, métissages et syncrétismes au tournant du XX^e siècle. / 5. Mésusages christiques en terre bavaroise : la figure de Jésus dans la revue Jugend à l'époque wilhelminienne. / 6. Délires christiques ? Marques textuelles et usages discursifs de Jésus dans les lettres asilaires de la Collection de l'Art Brut. **III. Montage :** 7. De la nouveauté des Passions filmées du cinéma des premiers temps. Ou : comment faire du neuf avec du vieux... / 8. Parole d'évangile : le Christ dans l'argumentaire d'Intolérance. / 9. « Un film d'humanité » : la figure du Christ dans I.N.R.I. (1923) de Robert Wiene. **IV. Tensions :** 10. Jésus vu par Malraux : lectures de la « légende du Christ espagnol ». / 11. Le Christ figuré/défiguré dans la sculpture des années 1950. / 12. Les Christs subversifs de Louis Soutter, Francis Bacon et Arnulf Rainer. / 13. Ecce homo : Jésus, l'artiste et l'homosexualité dans la photographie contemporaine. **V. Empreintes :** 14. Du sacré au profane : la photographie religieuse chrétienne (1900-1970). / 15. Acheiro-poïétique du cinéma : le Christ révélé par l'écran. / 16. Le Linceul : une exploration par la bande dessinée des potentialités narratives de la (re)production de l'image christique.