

Jésus

en représentations

ROMANS, FILMS, ARTS
VISUELS AU XX^e SIÈCLE

7-9 mai 2009

Vers la fin du XIX^e siècle, les Evangiles tendent à perdre leur statut unique de récits religieux. La vision de Jésus s'historicise, se personnalise, se «profanise»...

Ce colloque se propose d'explorer la manière dont les romanciers, artistes et cinéastes se sont approprié la figure du Christ, de la Vie de Jésus romancée par Ernest Renan aux BD actuelles, des Passions filmées des premiers temps à la photographie ultra-contemporaine.

Le dialogue interdisciplinaire visera à dégager des problématiques transversales de type historique, esthétique et idéologique, questionnant les modalités de l'art et de la croyance dans un monde censément «désenchanté»



| le savoir vivant |

JEUDI 7 MAI 2009

salle 110 Extranef

Modération: **Philippe Kaenel**

09h00

Ouverture du colloque
Jean Kaempfer

Le Christ à la croisée des signes.
Usages synchrétiques de la figure
messianique au tournant du XX^e siècle
Isabelle Saint-Martin

10h00 Pause

10h30

Du sacré au profane. La photographie
religieuse chrétienne (1900-1970)
Nissan N. Perez

«Ecce Homo»: Jésus homosexuel dans
la photographie contemporaine
Nathalie Dietschy

12h00 Pause-déjeuner

Modération: **Jean Kaempfer**

14h00

Le crâne de Beckett, Jésus et autres
«déchets culturels» (Adorno)
Thierry Laus

Délires christiques. Marques et usages
linguistiques de Jésus dans les écrits
de la Collection de l'Art brut
Vincent Capt

15h30 Pause

16h00

Le Christ figuré/défiguré dans
la sculpture des années 1950
Paul-Louis Rinuy

Les Christ subversifs de Bacon,
Soutter et Rainer
Jérôme Cottin

20h00

SÉANCE SPÉCIALE
À LA CINÉMATHÈQUE SUISSE

Vie et Passion du Christ (film des
premiers temps, inédit et commenté)
Barabbas (Alf Sjöberg, 1953) d'après
le roman de Pär Lagerkvist

VENDREDI 8 MAI 2009

salle 4215 Unithèque

Modération: **Alain Boillat**

9h15

«Jesus, niemand wie er»: Zur
bleibenden Aktualität Jesu als
literarischer Figur
«Il n'est personne tel que lui»: De
l'actualité persistante de Jésus comme
figure littéraire
Georg Langenhorst

10h00 Pause

10h15

Parole d'Evangile. Représentation de
Jésus dans l'argumentaire d'Intolérance
(1916) **Claire Dupré-la-Tour**

«Ein Film der Menschlichkeit»:
Zu Robert Wiens I.N.R.I. (1923)
«Un film de l'humanité»: I.N.R.I.
de Robert Wiene (1923)
Reinhold Zwick

12h00 Pause-déjeuner

14h00

«Acheiro-poétique» du cinéma.
La révélation du Christ par l'écran
Valentine Robert

Les Passions filmées du cinéma des
premiers temps et le paradigme
de la nouveauté
**André Gaudreault & Philippe
Gauthier**

19h00

JÉSUS EN BD
ENTRE THRILLER ET HUMOUR

Débat public en présence des auteurs
Laurent Bidot (Le Linceul, 2003-2006)
et **Gerhard Haderer** (La Vie de Jésus,
2002)
Hôtel de ville de Lausanne

SAMEDI 9 MAI 2009

salle 126 Extranef

Modération: **Pierre Gisel**

9h30

Jésus vu par Malraux: Lectures
de la légende du «Christ espagnol»
Myriam Sunnen

Lorsque des écrivains juifs racontent
l'«histoire de Jésus»...
Lucie Kaennel

11h00 Pause

11h15

Jésus à hue et à dia. Sur les multiples
usages du motif du crucifié au XX^e
siècle, notamment depuis 1960
François Boespflug

Clôture du colloque
Jean Kaempfer