

Il n'est pas surprenant que le cinéma se soit emparé de Jésus-Christ, «héros» du livre le plus lu au monde et figure-clé de quelque 2000 ans d'arts visuels. La rencontre entre cet homme et cet art «de lumière» a donné lieu dès les premiers temps du cinéma à de nombreux films qui constituent autant de lectures du récit évangélique et de la tradition iconographique, et se démarquent souvent sur le plan esthétique par l'imitation d'œuvres picturales, la dissimulation du Christ hors-champ et la mise en scène des miracles.

Organisée en lien avec un projet de recherche (www.unil.ch/jesus) dans lequel s'inscrit le colloque international «Jésus en représentations» (7-9 mai 2009), cette rétrospective «pascale» s'achèvera le 7 mai avec la projection du rarissime *Barabbas* (Alf Sjöberg, 1953, voir notre bulletin de mai-juin). Superproductions hollywoodiennes ou films d'auteur, satires irrévérencieuses ou péplums religieux, les œuvres programmées retraceront la vie du Christ selon les points de vue variés que notre époque laïcisée lui a réservés.

Programmation et textes : Alain Boillat et Valentine Robert

BARABBAS - USA, Italie, 1962, 2h22, v.o. s-t

De Richard Fleischer **Avec** Anthony Quinn, Silvana Mangano, Arthur Kennedy

Seconde adaptation du roman homonyme de Pär Lagerkvist, ce film se concentre sur un personnage secondaire du récit évangélique et rejette Jésus dans les marges du cadre. Mais *Barabbas* cultive en son personnage éponyme, libéré «à la place» du Christ, un véritable «double» de Jésus, parodique à l'heure de son «couronnement de paille», tragique au temps de sa crucifixion.

09.04 21:00

17.04 15:00

12 13

BEN HUR - USA, 1959, 3h43, v.o. s-t

De William Wyler **Avec** Charlton Heston, Stephen Boyd, Jack Hawkins

Adapté du roman de Lewis Wallace déjà porté plusieurs fois à l'écran se concentre sur un personnage secondaire du récit évangélique et rejette Jésus dans les marges du cadre. Mais *Ben Hur* cultive en son personnage éponyme, libéré «à la place» du Christ, un véritable «double» de Jésus, parodique à l'heure de son «couronnement de paille», tragique au temps de sa crucifixion.

02.04 14:30

11.04 14:30

12 13

GOLGOTHA - France, 1935, 1h28, v.o. s-t all.

De Julien Duvivier **Avec** Robert Le Vigan, Edwige Feuillère, Jean Gabin, Harry Baur

Premier film parlant de notre rétrospective, *Golgotha* est saturé en clameurs de la foule hostile au Christ, alors que la parole de ce Jésus laconique – dont le visage n'est pas dissimulé, contrairement à la mode instaurée depuis le *Ben Hur* de 1925 – est quasi flottante (rares sont les plans en voix synchrone). Le public d'alors jugea peu vraisemblable de voir Baur en Hérode ou Gabin en Ponce Pilate!

03.04 18:30

12.04 15:00

7 7



Monica Bellucci et Jim Caviezel dans *The Passion of The Christ* de Mel Gibson

JESUS CHRIST SUPERSTAR Jésus Christ Superstar - USA, 1973, 1h46, v.o. s-tDe Norman Jewison **Avec** Ted Neeley, Carl Anderson, Yvonne Elliman

La modernisation de Jésus par la génération hippie, qui starifie ce leader aux cheveux longs prêchant l'amour et la paix, est à l'origine de ce film musical, adaptation d'un opéra-rock qui faisait fureur à Broadway depuis 1971. Tout le principe du film consiste à réactualiser l'histoire sainte, tant dans sa mise en forme visuelle, chantée et dansée, que dans sa signification, notamment dans sa présentation de Judas.

16.04 21:00

18.04 15:00

10 12

JÉSUS DE MONTRÉAL - Canada, 1989, 2hDe Denys Arcand **Avec** Rémy Girard, Lothaire Bluteau, Catherine Wilkening

«Faudrait moderniser tout ça». Un prêtre engage de nouveaux acteurs pour jouer la traditionnelle Passion théâtrale de Montréal avec la consigne de l'actualiser. Mais le spectacle qui en découle, axé sur une représentation rationnelle, ne convient pas à l'Eglise. Persécutée, la troupe d'acteurs – le comédien réincarnant Jésus en tête – revivra le Calvaire.

22.04 18:30

24.04 21:00

10 14

THE KING OF KINGS Le Roi des rois - USA, 1927, 2h30, muet i-t anglaisDe Cecil B. DeMille **Avec** Joseph Schildkraut, Ernest Torrence, H.B. Warner

DeMille parachève les tentatives du cinéma muet visant à exacerber la dimension grandiose du récit évangélique. Tourné dans un climat quasi mystique, ce film s'avère fort riche sur le plan esthétique: qu'il s'agisse de l'apparition miraculeuse de Jésus à l'écran ou de la résurrection figurée en Technicolor, tout concourt à magnifier les figures de l'histoire sainte.

04.04 15:00

07.04 21:00

10 12

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST La dernière tentation du Christ - USA, 1988, 2h45, v.o. s-tDe Martin Scorsese **Avec** Willem Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hershey

Adaptant un roman de 1954 qui a valu l'excommunication à son auteur Nikos Kazantzakis, Scorsese traite frontalement, dans ce film qui s'est attiré dès sa genèse les foudres des instances religieuses, certaines thématiques omniprésentes dans son cinéma. Ainsi prête-t-il au Christ une psychologie faite de doutes, de troubles, de fantasmes et de tentations.

11.04 21:00

19.04 15:00

10 16

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN Monty Python - La vie de Brian - GB, 1979, 1h35, v.o. s-tDe Terry Jones **Avec** Graham Chapman, Terry Gilliam, John Cleese

Les Monty Python inventent un double parodique de Jésus: Brian, fils de la Vierge Mandy, né dans la «crèche à côté», pris malgré lui pour le Messie, puis condamné à rejoindre la «crucifixion party». Le scandale suscité par ce film fut lui-même parodié; ainsi l'affiche suédoise annonçait *La vie de Brian* comme «le film tellement drôle qu'il a été censuré en Norvège»!

17.04 18:30

21.04 18:30

12 12

THE PASSION OF THE CHRIST La Passion du Christ - USA, 2004, 2h08, v.o. s-tDe Mel Gibson **Avec** Jim Caviezel, Christy Jivkov, Monica Bellucci

Par son réalisme, cette Passion détaillant (à la limite de la complaisance) la cruauté du Calvaire veut, comme le peintre Grünewald en son temps, susciter chez le spectateur une prise de conscience de l'ampleur du sacrifice. Inventif sur le plan visuel, le film fait en outre parler ses protagonistes araméen ou latin, et ménage une place importante à un surnaturel tant divin que diabolique.

23.04 21:00

16 18

THE ROBE La tunique - USA, 1953, 2h19, v.o. s-tDe Henry Koster **Avec** Richard Burton, Jean Simmons, Victor Mature

Si larges soient-ils, jamais les plans de *La tunique* – le premier film à avoir été tourné en Cinémascope – ne révèlent le visage de Jésus. Ce décentrement est motivé par un récit qui, axé sur le centurion chargé de la crucifixion, explore les marges du texte biblique. Ainsi suit-on le parcours de la tunique du Christ à côté et au-delà de la Passion.

01.04 18:30

06.04 18:30

12 12

IL VANGELO SECONDO MATTEO L'Évangile selon Saint Matthieu - Italie, France, 1964, 2h16, v.o. s-tDe Pier Paolo Pasolini **Avec** Enrique Irazoqui, Marcello Morante, Susana Pasolini

Si son film respecte à la lettre le texte de Matthieu, Pasolini n'en réussit pas moins à donner une version inédite du récit évangélique. Cette représentation d'un Jésus filmé dans une proximité confondante est sous-tendue par une volonté de politisation, Pasolini ayant d'ailleurs choisi pour incarner Jésus un activiste espagnol antifasciste.

08.04 18:30

14.04 21:00

12 14