LES LETTRES & LES ARTS

Cahiers suisses de critique littéraire et artistique

Alberto Nessi
Philippe Jaccottet
Charles Dantzig
Henri Cartier-Bresson
Trésor de Saint-Maurice

PRINTEMPS — ÉTÉ 2014

N°16

9 782940 408870

Les Alpes et leurs images : paysages dessinés et impressions fantasmées

[

lder Mendes Baiao

Explorateur curieux, minutieux et infatigable, Claude Reichler enchante depuis une vingtaine d'années un public captivé et étonné par les secrets perdus du monde alpin. L'anthologie *Le Voyage en Suisse* (1998), fruit d'une fructueuse collaboration avec l'historien Roland Ruffieux, est parvenue à exposer autour d'un *herbier* de textes de voyage un concert d'analyses historiques et littéraires, mettant à jour les traditions fort anciennes et très complexes qui régentent la structure des récits et le propre regard des voyageurs.

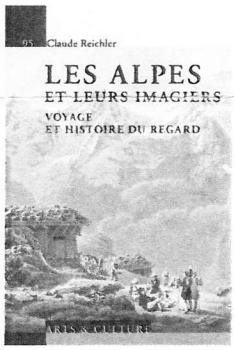
François Furet l'affirmait naguère: «l'histoire est fille du récit.» Or, l'historien Claude Reichler se révèle au fil de ces pages dédiées aux *Alpes et leurs imagiers* un formidable conteur, captivant et entraînant l'attention du lecteur à la suite de ses (re)découvertes des itinéraires anciens, souvent parcourus et illustrés, parfois condamnés et aujourd'hui oubliés même des autochtones.

L'attention et la plume de Reichler rehaussent donc l'importance d'une iconographie alpine qui se développe dès le XVIIe siècle, pour tendre vers son âge d'or au siècle de Voltaire – époque éclectique du Grand Tour – largement diffusée et banalisée ensuite avec le tourisme du XIXe siècle.

L'introduction intitulée «Paradis artificiels» se veut une mise en garde face à une représentation du cliché alpestre qui n'a que trop accompagné la successive ouverture au public des grandes stations de montagne. Remontées mécaniques, restaurants panoramiques, résidences secondaires et domaines skiables substituent de nos jours la culture des divertissements de masse à un rapport plus intime et indéfini avec la montagne. Les images «photoshopées» de skieurs aux vestes colorées, sourires aux lèvres, pour peu glissant sur les pentes mêmes du Cervin, étalent avec complaisance une attitude d'amusement facile et d'insouciance écologique. La montagne est devenue un parc d'attractions, ses dangers sont oubliés, ses spécificités et traditions sont refoulées ou figées dans un fade folklore festif.

Le sous-titre *Voyage et histoire du regard* illustre l'ambition immersive de la féconde synthèse de Claude Reichler: présenter le foisonnement des visions mais également la perspective et les traditions culturelles de chaque regard. Des spécificités locales aux préoccupations géographiques et géologiques savantes, en passant par l'enchantement des territoires – telles que les idylliques descriptions des paysages de l'Oberland bernois ou l'attrait sublime des gorges de la Birse entre Bienne et Bâle – ne sont que quelques-unes des approches viatiques que présente le livre de Reichler. «Viatique» est bien l'adjectif à retenir dans cet ouvrage. L'iconographie analysée est en effet disponible sur internet, un site spécialement dédié en offre l'imagerie numérique et de très intéressants compléments sous forme de leçons didactiques présentées et commentées par Claude Reichler lui-même.

«Livre augmenté», *Les Alpes et leurs imagiers* est également pensé, en complémentarité avec sa richesse intrinsèque, comme porte d'entrée à la base de données "Viatimages". Important projet de longue haleine, où l'auteur et son équipe ont archivé, pour le grand public, la foisonnante imagerie alpine depuis le XVIIe siècle.



Claude Reichler,
Les Alpes et leurs Imagiers.
Voyage et histoire du regard,
Presses polytechniques et universitaires romandes,
coll. «Le Savoir suisse»,
140 pages, CHF 17.50; eBook: CHF 9.90
www2.unil.ch/viatimages

]