

Semestre Printemps 2009
Comment voir ?
La question de la description dans les voyages aux XVIII^e et XIX^e siècles

Eléments bibliographiques

Sur le récit de voyage

- DOIRON, N. : « L'art de voyager. Pour une définition du récit de voyage à l'époque classique », in *Poétique*, no. 73, 1988, pp. 83-108.
- GOMEZ-GÉRAUD, M.-C.
et ANTOINE, P. dir. : *Roman et récit de voyage*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001.
- LE HUENEN, R. : « Qu'est-ce qu'un récit de voyage ? », in *Les modèles du récit de voyage*, Littérales, no. 7, Paris X- Nanterre, 1990, pp. 11-27.
- LEROY, C. dir. : *Détour de voyage*, RITM, Université de Paris X, 2004.
- LUND, H. P. : « Eléments du voyage romantique », in *RIDS*, Romansk Institut Koebenharns Universitet, no. 66, sept. 1979, pp. 1-30.
- MONTALBETTI, C. : *Le voyage, le monde et la bibliothèque*, PUF, Paris, 1997.
- MOUREAU, F., dir. : *Métamorphoses du récit de voyage. Actes du colloque de la Sorbonne*, 12 mars, Paris, Champion, Genève, Slatkine, 1986.
- MOUREAU, F., dir. : *Le second voyage ou le déjà-vu*, Klincksieck, Paris, 1996.
- NIDERST, A. : « Les récits de voyage », in *Voyages et récits imaginaires*.
- OUELLET, R. : « Le statut du réel dans la relation de voyage », in *Littératures classiques*, no. 11, 1989, p. 175-200.
- PASQUALI, A. : *Le Tour des horizons. Critique et récit de voyage*, Paris, Klincksieck, 1994.
- RAJOTTE, P. : « La pratique du récit de voyage au XIX^eme : entre le lieu commun et l'originalité », in *Protée*, vol. XXII, no. 2, printemps 1994, pp. 97-103
- REICHLER, C. : « Pourquoi les pigeons voyagent. Remarques sur les fonctions du récit de voyage », in *Versants*, no. 50, 2005.
- VENAYRE, S., dir. : "Pour une histoire culturelle du voyage au XIX^e siècle", in *Le siècle du voyage, Sociétés et représentations*, No 21, 2006 [voir aussi les articles de A.G. Weber et I. Surun]
- WETZEL, A. : *Partir sans partir, le récit de voyage littéraire au XIX^eme*, Paratexte, Toronto, 1992

Montagnes et voyages aux XVIII^e et XIX^e siècles :

- BEER, G. R. de : *Travellers in Switzerland*, London – New York, G. Cumberlege Oxford University Press, 1949.
- BERTRAND, G.
et GUYOT, A. dir. : *Discours sur la montagne (XVIII^e-XIX^e siècles). Rhétorique, science, esthétique*, numéro spécial de la revue *Compar(a)ison*, Berne, Peter Lang, I-II/2001 [2003] [contient des articles de G. Bertrand, J.D Candaux, A. Guyot, F. Wolfzettel].
- BRIFFAUD, S. : *Naissance d'un paysage : la montagne pyrénéenne à la croisée des regards XVI^e-XIX^e siècles*, préface d'Alain Corbin, Tarbes, Association Guillaume Mauran, Toulouse, Université de Toulouse II, 1994.
- BUYSENS, D.
et REICHLER C., dir. : *Voyages en détail : chemins, regards et autres traces dans la montagne*, No hors série de la *Revue de géographie alpine*, 1999.

- DEBARBIEUX, B. : « Les montagnes et la science, prises entre nature et société », in *La montagne réinventée : géographes, naturalistes et sociétés (XVIII^e-XX^e siècles)*, numéro thématique de la *Revue de Géographie Alpine*, n° 3, t. LXXXII, 1994, pp. 107-114.
- GIACOMONI, P. : *Il Laboratorio della Natura. Paesaggio montano e sublime naturale in età moderna*, Milano, F. Angeli, 2001.
- GRAND-CARTERET, J. : *La montagne à travers les âges. Rôle joué par elle : façon dont elle a été vue*, Grenoble et Moutiers, Librairies Dauphinoise et Savoyarde, 1903-1904 (2 vol., reprint, Genève, Slatkine, 1986) [travail immense, vieilli mais toujours utile].
- JOUTARD, P. : *L'invention du Mont-Blanc*, Paris, Gallimard et Julliard, 1986.
- KOPP, R. : « Locus amoenus ou locus horribilis ? », in *La Suisse – une idylle ?*, textes réunis par P. Schnyder et P. Wellnitz, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2002
- LACOSTE-VEYSSEYRE, C. : *Les Alpes romantiques. Le thème des Alpes dans la littérature française de 1800 à 1850*, Genève, Slatkine, 1981 (2 vol.) [étude très informée, utile pour la collecte des sources].
- REICHLER, C.
et RUFFIEUX R. : *Le Voyage en Suisse, Anthologie des voyageurs français et européens, de la Renaissance au XX^e siècle*, Paris, éd. Robert Laffont, coll. Bouquins, 1998 [contient des extraits de très nombreux voyageurs, ainsi qu'une bibliographie et des notices biographiques].
- REICHLER, C. : *La Découverte des Alpes et la question du paysage*, Genève, Georg, 2002.
- SCARAMELLINI, G. : *La geografia dei viaggiatori, raffigurazioni individuali e immagini collettive nei resoconti di viaggio*, Milano, Unicopli, 1993.
- VAJ, D. : « Una biblioteca virtuale d'immagini odepatiche. Le Alpi tra paesaggio, rappresentazioni scientifiche e immaginario culturale », in *Scienza-montagna-ideologie. Johann Jakob Scheuchzer (1672-1733) e il suo tempo*, edito da Simona Boscani, Zurich, Chronos, à paraître fin 2009 [ms disponible sur demande].

Sciences, montagnes et voyages aux XVIII^e – XIX^e siècles

- AGAZZI, E. : *Il prisma di Goethe : letteratura di viaggio e scienza nell'età classico-romantica*, Napoli, Alfredo Guida, 1996.
- BOSSI, M. e
GREPPI, C. (dir.) *Viaggi e scienza. Le istruzioni scientifiche per i viaggiatori nei secoli XVII-XIX*, Firenze, Leo S. Olschki, 2005.
- BOURGUET, M.-N. et
LICOPPE, C. : « Voyages, mesures et instruments. Une nouvelle expérience du monde au Siècle des lumières », in *Annales HSS*, sept-oct. 1997, No 5, pp. 1115-1151.
- CAROZZI, A.V., CRETTAZ
B. et RIPOLL, D., dir. *Les Plis du temps. Mythe, science et H.-B. de Saussure*, Musée d'ethnographie de Genève, coll. Nouveaux itinéraires Amoudrux 5, 1998 [contient notamment des articles de D. Ripoll et F. Walter].
- DEBYSER, J. *Un nouveau regard sur la nature. Temps, espace et matière au siècle des Lumières*, Paris, l'Observatoire et EDP Sciences, 2007 [2^{ème} partie : L'espace et sa représentation].
- HAFID-MARTIN, N. : *Voyage et connaissance au tournant des Lumières (1780-1820)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1995.
- LINON-CHIPON, S.
et VAJ D., dir. : *Relations savantes, voyages et discours scientifiques*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, Collection Imago Mundi, 2006 [Seconde

Partie : « Les voyages scientifiques et la montagne », notamment les articles de E. Bourdon, G. Scaramellini, A. Guyoz, G. Bertrand].

PONT, J.-C.

et LACKI, J., dir. : *Une cordée originale. Histoire des relations entre science et montagne*, Genève, Georg, 2000.

RABUSSEAU, R. : *Les neiges labiles. Une histoire culturelle de l'avalanche au XVIIIe siècle*, Genève, Presses d'histoire suisse, 2007 [voir notamment la postface de P. DELVAUX, « La fabrication du savoir sur les Alpes... »]

REICHLER, C. : « Science et sublime dans la découverte des Alpes », in *La montagne réinventée : géographes, naturalistes et sociétés (XVIII^e-XX^e siècles)*, *Revue de Géographie Alpine*, n° 3, t. LXXXII, 1994, pp. 11-31.

RIVIÈRE, J.-L. : « La carte, le corps, la mémoire », in *Cartes et figures de la terre*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1980.

RUDWICK, M.J.S. : « The emergence of a visual language for geological science, 1760-1840 », in *History of science*, XIV, 1976, pp. 149-195.

SCHNEIDER, J.-P. : « Science et sensibilité au XVIIIe siècle : essai sur une esthétique du paysage selon H.B. de Saussure », in *Travaux de linguistique et de littérature*, VII,2, 1969 [photocopie disponible].

SCHNEIDER, J.-P. : « Le panorama du Buet dessiné par H.B. de Saussure et par M.Th. Bourrit... », in *Les Vosges et le Club vosgien. Autour d'un centenaire*, Strasbourg, 1972 [photocopie disponible].

SIGRIST, R. et

CANDAUX, J.-D., dir. : *H.-B. de Saussure (1740-1799) Un regard sur la terre*, Genève, Georg, 2001 [contient plusieurs articles utiles].

STAFFORD, B. : *Voyage into substance : art, science, nature and the illustrated travel account, 1760-1840*, London, 1984.

STAGL, J. : *The History of Curiosity. The Theory of Travel 1550-1800*, Chur, Harwood Academic Publishers, 1995.

Divers (description, illustration, catégories esthétiques)

ADAM, J.M. et

PETITJEAN, A. : *Le texte descriptif*, Paris, Nathan Université, 1989.

BURKE, E. : *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, trad. française avec un avant-propos par Baldine Saint Girons, Paris, Vrin, 1990.

CONAN, M. : postface à William Gilpin, *Trois Essais sur le beau pittoresque*, Paris, éd. du Moniteur, 1983.

HAMON, Ph. : *Du descriptif*, Paris, hachette, 1993.

HAMON, Ph. : *La description littéraire. Anthologie des textes théoriques et critiques*, Paris, Macula, 1991.

HAUPTMAN, W. : *La Suisse sublime vue par les peintres voyageurs 1770-1914 - Prächtige Schweiz, Bilder reisender Künstler 1770-1914*, Cat. exp., Fondation Thyssen-Bornemisza Lugano, 1991 et Musée d'art et d'histoire Genève 1991-1992, Milano, Electa.

HELBIG, J., dir. : *Intermedialität: Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1998.

SAINT GIRONS, B. : *Le sublime de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005.

SANDOZ, M. : « Le paysage de montagne dans l'illustration des livres du XVIIIe siècle », in *Die Buchillustration im 18. Jahrhundert*, Heidelberg, Winter, 1980.