

COURS-SÉMINAIRE ENCRE NOIRE.

Mercredi 16h15-18h. Anthropole 3128. Brochure *Encres noires* à acheter : 12. –

- 19 FÉVRIER Accueil et présentation du cours.
Histoire coloniale et littérature africaine : contextes de production et de réception. La francophonie.
- 26 FÉVRIER Texte d'introduction de la brochure *Encres noires*.
Pour une nouvelle histoire littéraire sur corpus : commentaires de l'article « Quand l'éthos donne le ton », paru dans *Études de lettres* (déc. 2017).
- 4 MARS **Ethos colonial** : le sujet colonial et le sujet colonisé. Contexte, vision de l'autre et aliénation.
- 11 MARS **Ethos mémoriel et ethos de la présence** – cultures, traditions et interprétation du monde.
- 18 MARS **Ethos d'opposition** : « Nègre je suis, nègre je resterai ». Négritude et engagement littéraire.
- 25 MARS **Ethos d'opposition** : formes d'engagement et formes de discours.
- VERNISSAGE DE L'EXPOSITION : AFRICANA. FIGURES DE FEMMES ET FORMES DE POUVOIR. BCU-RIPONNE, 18H30.**
- 1^{er} AVRIL **Ethos démultiplié** : appropriation de la langue française : norme et hybridité.
- 8 AVRIL **Ethos d'opposition et enjeux postcoloniaux** : décentrement et déconstruction.
- 15 AVRIL *CONGÉ DE PÂQUES*
- 22 AVRIL **Ethos cosmopolite** : migrations et manifestes
SUJET PRÉSENTÉ PAR LES DOCTORANTS MAFRAMA OUATTARA ET HUGUES DIBY (UFHB, CÔTE D'IVOIRE).
- 29 avril **Ethos de genre – Voix d'enfants** : figures de l'enfant-soldat dans la littérature contemporaine.
- 4 MAI : TABLE RONDE AVEC LES AUTEURES BESSORA, CALIXTHE BEYALA ET VÉRONIQUE TADJO. SALLE DU SÉNAT, 19H., PALAIS DE RUMINE.**
- 6 MAI **COLLOQUE INTERNATIONAL : AFRICANA. FIGURES DE FEMMES ET FORMES DE POUVOIR.**
Les étudiants assistent aux communications : **Espace Held, Ecublens.**
- 13 MAI **Ethos de genre – Voix de femmes**, subalternes et *Gender Studies* en Afrique.
VISITE DE L'EXPOSITION DE LA RIPONNE
- 20 MAI **INVITATION DE CHLOÉ DELSAD, ROMANCIÈRE : *Lycée Norbert Zongo. Les tribulations d'une professeure au Burkina Faso.* (L'Harmattan, 2019).**
- 27 MAI Conclusion du séminaire.

Validation : Présence régulière et active souhaitée. Les étudiants du SPEC valident le cours avec une brève présentation orale sur un des sujets des séances annoncées. Les étudiants en MA peuvent valider le séminaire en présentant un écrit de 40'000 signes. Les propositions de sujet doivent être élaborées d'ici au 29 avril. CHL/2020.