

## DIRECTION DE MÉMOIRES

### Liste d'objets, périodes, approches théoriques ou champs d'études

Enseignant-e	Objets, périodes, approches théoriques ou champs d'études
Marc Atallah <a href="mailto:Marc.Atallah@unil.ch">Marc.Atallah@unil.ch</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Science-fiction, utopie, dystopie, horreur, fantastique, jeux vidéo, culture et industrie populaires ;</li> <li>▪ Période : XXe-XXIe siècles</li> <li>▪ Approches théoriques : Théorie de la fiction, Philosophie de la fiction</li> </ul>
Prof. Marcel Burger <a href="mailto:Marcel.Burger@unil.ch">Marcel.Burger@unil.ch</a>	Domaines <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analyse du discours et des interactions médiatiques et politiques</li> <li>▪ Analyse des pratiques discursives du digital (réseaux sociaux, nouveaux médias etc.)</li> </ul> Périodes : toutes Méthodes : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analyses multimodales et contrastives des discours et des interactions.</li> <li>▪ Approches ethnographiques de la communication</li> </ul>
Prof. Marta Caraion <a href="mailto:Marta.Caraion@unil.ch">Marta.Caraion@unil.ch</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Littérature française XIXe-XXIe siècles</li> <li>▪ Approches d'histoire littéraire</li> <li>▪ Littérature et culture matérielle</li> <li>▪ Littérature et photographie</li> </ul>
Prof. Danielle Chaperon <a href="mailto:Danielle.Chaperon@unil.ch">Danielle.Chaperon@unil.ch</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Science et littérature XVIIIe – XXIe siècle : roman de vulgarisation, roman expérimental, merveilleux-scientifique, récit fantastique, Science-fiction...</li> <li>▪ Arts plastiques et littérature XIXe – XXIe siècle : essais, manifestes, critiques (écrits littéraires) ; revues d'avant-garde, théorie de l'art (écrits de peintres).</li> <li>▪ Dramaturgie et histoire du théâtre XVIIe-XXIe siècle : monographies (auteurs et metteurs en scène), écriture dramatique, analyse de spectacles, historiographie, études intermédiaires, histoire du théâtre (en particulier en Suisse romande).</li> <li>▪ Narratologie, théorie et pratique XXe-XXIe : narratologie classique, narratologie post-classique, études transmédiales, théorie de l'adaptation ; bande dessinée, adaptation, cinéma, arts du spectacle, roman.</li> </ul>
Noémie Chardonnens <a href="mailto:Noemie.Chardonnens@unil.ch">Noemie.Chardonnens@unil.ch</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Littérature médiévale romanesque (ancien et moyen français)</li> <li>▪ Roman arthurien</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Renouveau et réécriture de la littérature médiévale</li> <li>▪ Approches théoriques appliquées à la littérature médiévale</li> <li>▪ Transfictionnalité</li> <li>▪ Réception</li> <li>▪ Modernités médiévales</li> </ul>
<p>Prof. Alain Corbellari (<a href="mailto:Alain.Corbellari@unil.ch">Alain.Corbellari@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Littératures du Moyen Âge (IXe-XVIe s.)</li> <li>▪ Littératures et médias modernes inspirés par le Moyen Âge (XVIIIe-XXIe s.)</li> <li>▪ Bande dessinée</li> <li>▪ Épistémologie critique</li> <li>▪ Histoire de la critique littéraire et de la philologie</li> <li>▪ Littérature et musique</li> <li>▪ Ernest Renan</li> <li>▪ Jules Verne</li> <li>▪ Romain Rolland</li> <li>▪ Charles-Albert Cingria</li> <li>▪ Denis de Rougemont</li> </ul>
<p>Nadège Coutaz (<a href="mailto:Nadège.Coutaz@unil.ch">Nadège.Coutaz@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Littératures comparées</li> <li>▪ Littérature contemporaine</li> <li>▪ Étude du XXe siècle</li> <li>▪ Réécritures de mythe</li> <li>▪ Littérature et philosophie</li> <li>▪ Littérature de jeunesse</li> <li>▪ Tragédies</li> <li>▪ Henry Bauchau</li> <li>▪ Analyse de discours</li> <li>▪ Créations en exil</li> </ul>
<p>Prof. Estelle Doudet (<a href="mailto:Estelle.Doudet@unil.ch">Estelle.Doudet@unil.ch</a>)</p>	<p>Espaces-temps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Littératures en français XIVe-XVIe s.</li> <li>▪ Naissance des littératures francophones : Wallonie, Romandie</li> <li>▪ Le Léman, émergences d'un espace culturel</li> </ul> <p>Approches</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Marges du littéraire : charnières historiques, périphéries, genres mineurs, formes d'appropriation</li> <li>▪ Études genre et histoire littéraire : autrices, lectrices, débats XIIe-XVIe s.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intermédialités et archéologie des média</li> <li>▪ Performance Studies</li> <li>▪ Rejouer le Moyen Âge : reenactment, jeux de rôles, histoire vivante</li> <li>▪ Enseignement et outils numériques : réalité virtuelle, jeu vidéo, gamification</li> </ul> <p>Genres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Littératures et médias</li> <li>▪ Écritures de l'histoire Moyen Âge/Renaissance : chroniques, mémoires, journaux</li> <li>▪ Poésie et engagement XIIIe-XVIe s.</li> <li>▪ Théâtre et arts du spectacle XIIIe-XVIe s. : esthétiques et pratiques</li> <li>▪ Satire, polémique, écritures pamphlétaires</li> <li>▪ Les premières correspondances d'écrivain·e·s en français</li> <li>▪ Les premiers scandales et querelles littéraires en français</li> <li>▪ Écritures humanistes et réformées</li> </ul>
<p>Prof. Marc Escola (<a href="mailto:Marc.Escola@unil.ch">Marc.Escola@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Théorie littéraire : Poétique, rhétorique et herméneutique.</li> <li>▪ Théorie dramatique</li> <li>▪ Âge classique XVIIe-XVIIIe s. : Littérature, philosophie, politique. Histoire des idées, histoire culturelle. Philologie et critique.</li> </ul>
<p>Prof. Ute Heidmann (<a href="mailto:Ute.Heidmann@unil.ch">Ute.Heidmann@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Epistémologie et méthodologie de la comparaison et d'un comparatisme plurilingue, dialogique et « différentiel »</li> <li>▪ Théories et approches littéraires en comparaison</li> <li>▪ Enjeux du plurilinguisme européen et transeuropéen</li> <li>▪ Approche comparative de l'écriture de soi, d'enfance et de voyage</li> <li>▪ Analyse comparative des contes, fiabe, favole, Märchen, fairy tales, cuentos de l'Antiquité au XXIe siècle</li> <li>▪ Approche comparative des (re)configurations de mythes gréco-romains</li> <li>▪ Approche comparative du traduire comme pratique discursive et interculturelle</li> <li>▪ Comparaisons inter-médiales (textes-images-films)</li> <li>▪ Enfance et littératures : approches comparatives et interdisciplinaires</li> </ul>
<p>Prof. Dominique Kunz Westerhoff (<a href="mailto:Dominique.KunzWesterhoff@unil.ch">Dominique.KunzWesterhoff@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Littérature du 19e siècle : Romantisme, Poésie, Orientalisme, Cultures de l'image et représentations de l'imagination</li> <li>▪ Littérature du 20e-21e siècles : Surréalisme, Poésie contemporaine, Roman et récit contemporains (en particulier dans leur rapport à l'histoire et à l'image).</li> <li>▪ Littérature et peinture, livre illustré, littérature et photographie : du romantisme à nos jours</li> <li>▪ Littérature et science : fantastique, merveilleux scientifique, science-fiction</li> <li>▪ Études genre (19e-21e siècles)</li> </ul>

<p>Jacob Lachat  <a href="mailto:Jacob.Lachat@unil.ch">Jacob.Lachat@unil.ch</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Littérature et histoire (XIXe-XXIe siècles)</li> <li>▪ Romantisme (de Chateaubriand à Nerval)</li> <li>▪ Récits de voyage (XIXe siècle)</li> <li>▪ Journaux intimes d'écrivain (XIXe-XXIe siècles)</li> </ul>
<p>Prof. Christine Le Quellec Cottier  <a href="mailto:Christine.LeQuellecCottier@unil.ch">Christine.LeQuellecCottier@unil.ch</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ XXe siècle</li> <li>▪ Les avant-gardes françaises (début XXe siècle) ; l'œuvre de Blaise Cendrars</li> <li>▪ Littératures de langue française : fictions d'Afrique subsaharienne ; littérature romande et littérature québécoise.</li> <li>▪ Primitivisme littéraire</li> <li>▪ Articulations Histoire et Fiction / Faits et fiction</li> <li>▪ Histoire littéraire sur corpus : Afrique francophone subsaharienne</li> <li>▪ Gender studies</li> <li>▪ Scénographie textuelle, voix et représentations (ethos), pragmatique-énonciation</li> <li>▪ Appartenances et visions du monde : imaginaires culturels</li> </ul>
<p>Prof. Daniel Maggetti  <a href="mailto:Daniel.Maggetti@unil.ch">Daniel.Maggetti@unil.ch</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Littérature romande</li> <li>▪ Travaux portant sur des auteurs du XIXe siècle</li> <li>▪ Approche sociologique de la littérature</li> <li>▪ Approche philologique et éditoriale</li> </ul>
<p>Rudolf Mahrer  <a href="mailto:Rudolf.Mahrer@unil.ch">Rudolf.Mahrer@unil.ch</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguistique textuelle</li> <li>▪ Analyse des discours écrits (littéraire ou non, numérique ou prénumérique)</li> <li>▪ Génétique des textes</li> <li>▪ Linguistique de l'énonciation</li> <li>▪ Représentations de l'oralité</li> </ul>
<p>Stefania Maffei Boillat  <a href="mailto:Stefania.MaffeiBoillat@unil.ch">Stefania.MaffeiBoillat@unil.ch</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ancien francoprovençal</li> <li>▪ Codicologie</li> <li>▪ Dialectologie gallo-romane</li> <li>▪ Édition de textes médiévaux</li> <li>▪ Isopet de Lyon</li> <li>▪ Langue d'oïl</li> <li>▪ Linguistique historique</li> <li>▪ Miracles de Notre-Dame</li> <li>▪ Philologie gallo-romane</li> <li>▪ Scriptologie</li> <li>▪ Tradition manuscrite</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ XIe-XIVe siècles</li> </ul>
<p>Prof. Jérôme Meizoz (<a href="mailto:Jerome.Meizoz@unil.ch">Jerome.Meizoz@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Littérature française 20e et 21e siècles</li> <li>▪ Roman, essai, nouvelles, pamphlets</li> <li>▪ Sociologie historique des pratiques littéraires (édition, presse, prix, champ littéraire et valeur, mouvements littéraires, etc.)</li> <li>▪ Edition et marketing littéraire (le best-seller)</li> <li>▪ La littérature <i>hors du livre</i> (performances, festivals, expositions, etc.)</li> <li>▪ Image publique, posture et ethos d'auteur</li> <li>▪ Littératures de terrain (sciences sociales et littérature)</li> <li>▪ Récit et archives (Modiano, Bergounioux, Ernaux, etc)</li> <li>▪ Écrivains à la radio et la télévision</li> <li>▪ Écrire en Suisse francophone : effets de périphérie, trajectoires d'auteurs, sociologie des styles</li> <li>▪ (Rousseau, Töpffer, Ramuz, Chappaz, Lovay, etc.)</li> <li>▪ Procès et controverses littéraires</li> <li>▪ Littérature et mondes du travail</li> </ul>
<p>Prof. Caterina Menichetti (<a href="mailto:Caterina.Menichetti@unil.ch">Caterina.Menichetti@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Philologie romane</li> <li>▪ Edition des textes en ancien occitan, ancien français et ancien italien</li> <li>▪ Poésie lyrique médiévale</li> <li>▪ Littérature courtoise</li> <li>▪ Traductions de la Bible en langue romane</li> <li>▪ Manuscrits vernaculaires du Moyen Âge</li> </ul>
<p>Myriam Olah (<a href="mailto:Myriam.Olah@unil.ch">Myriam.Olah@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objets : livres plurilingues, éditions bilingues, traductions</li> <li>▪ Approches théoriques : comparatisme, plurilinguisme</li> <li>▪ Champs d'études : créations en exil, langues rares (grec moderne, hongrois, japonais, russe), mythes, traductions du "Petit Prince" de Saint-Exupéry</li> </ul>
<p>Prof. Gilles Philippe (<a href="mailto:Gilles.Philippe@unil.ch">Gilles.Philippe@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Littérature française depuis 1830 : tout sujet impliquant, même seulement en partie, une dimension formelle (stylistique, poétique, rhétorique, versification, narratologie, etc.)</li> <li>▪ Littérature comparée français / anglais, avec idéalement une dimension stylistique</li> </ul>
<p>Prof. Valentina Ponzetto (<a href="mailto:Valentina.Ponzetto@unil.ch">Valentina.Ponzetto@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Littérature française XVIIIe, XIXe et XXe siècles</li> <li>▪ Histoire littéraire</li> <li>▪ Dramaturgie</li> <li>▪ Histoire du théâtre</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Poétique et esthétique des genres littéraires</li> <li>▪ Études de genre (gender studies)</li> <li>▪ Théâtre de société</li> <li>▪ Théâtre d'éducation</li> <li>▪ Alfred de Musset</li> <li>▪ George Sand</li> <li>▪ Eugène Labiche</li> <li>▪ Alfred de Vigny</li> <li>▪ Romanciers libertins</li> </ul>
<p>Prof. Antonio Rodriguez (<a href="mailto:Antonio.Rodriguez@unil.ch">Antonio.Rodriguez@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objets : Poésie moderne et contemporaine, Poésie et multimédia, Réseaux littéraires, Roman et poésie, Littérature et émotions, Littérature et technologies.</li> <li>▪ Périodes : De 1850 à nos jours.</li> </ul>
<p>Prof. François Rosset (<a href="mailto:Francois.Rosset@unil.ch">Francois.Rosset@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Périodes : XVIIe-XVIIIe-XIXe siècles</li> <li>▪ Objets : fictions narratives, relations de voyage, utopie, fantastique, écritures du moi, Lumières en Suisse romande</li> <li>▪ Champs théoriques et méthodologiques : poétique romanesque et théories de la fiction, histoire culturelle, imagologie, édition critique</li> </ul>
<p>Barbara Wahlen (<a href="mailto:Barbara.Wahlen@unil.ch">Barbara.Wahlen@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Littérature arthurienne</li> <li>▪ Roman médiéval (XII-XVe s.)</li> <li>▪ Récits brefs (XII-XVe s.)</li> <li>▪ Modernité médiévales (en part. XX-XXI s.)</li> <li>▪ Bibliothèque Universelle des Romans</li> <li>▪ Fantasy</li> <li>▪ Littérature de jeunesse</li> </ul>
<p>Joël Zufferey (<a href="mailto:Joel.Zufferey@unil.ch">Joel.Zufferey@unil.ch</a>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Approche linguistique des textes littéraires</li> <li>▪ Stylistique</li> <li>▪ L'énonciation dans les textes</li> <li>▪ Représentation du discours (discours direct, indirect, indirect libre...)</li> <li>▪ Linguistique textuelle (argumentation, récit, description, dialogue)</li> <li>▪ Construction de la référence</li> <li>▪ Théorie des genres</li> </ul>