



Master européen en études françaises et francophones

Responsable pédagogique :

Nathalie DAUVOIS : nathalie.dauvois@sorbonne-nouvelle.fr

Secrétariat pédagogique M1 : Cristilia MONTEIRO : cristilia.monteiro@sorbonne-nouvelle.fr

Secrétariat pédagogique M2 : Ghislaine MASSON : ghislaine.masson@sorbonne-nouvelle.fr

Responsable administratif à la Direction des affaires internationales :

Bertrand DARLY : bertrand.darly@sorbonne-nouvelle.fr

Site du master européen :

<http://www.unil.ch/fra/page91288.html>

Un consortium européen :

Ce master offre la possibilité d'étudier dans 6 universités européennes de réputation internationale :

- Université Ca'Foscari à Venise
- Humboldt Universität à Berlin
- Université de Lausanne, UNIL
- UCLouvain
- Université de la Sorbonne nouvelle
- Université autonome de Madrid (à partir de la rentrée 2020)

Il permet :

- d'entrer en contact avec des chercheurs et des équipes réputés dans le domaine des études françaises et francophones,
- de découvrir des méthodes d'enseignement et de recherche différentes,
- de comprendre les liens de la langue et de la littérature française avec les autres littératures européennes,
- d'approfondir la connaissance d'autres langues,
- d'obtenir un double diplôme dans 4 des universités partenaires.

Une formation internationale

Ce master européen de 120 crédits ECTS se déroule sur quatre semestres, dont un à deux, au maximum trois, s'effectuent en mobilité dans l'une ou l'autre des universités partenaires. Il délivre un double (ou au besoin triple) diplôme certifiant la liste complète des enseignements validés par l'étudiant dans les différentes universités du programme. Ce diplôme international correspond respectivement aux diplômes suivants :

- *Laurea magistrale in lingua e letteratura europea, americana e postcoloniali* (Università Ca'Foscari Venezia)
- Master mention Lettres (Université de la Sorbonne nouvelle)
- *Master of Arts* (Humboldt-Universität zu Berlin)
- L'Université catholique de Louvain offre la diplomation suivante : orientation générale à finalité approfondie ou diplôme de Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère à finalité approfondie.
 - L'Université de Lausanne, également partenaire, assure la même formation et accueille des étudiants pour un semestre. Ce semestre est validé dans le diplôme français. L'Université de Lausanne n'offre ainsi qu'une attestation de mobilité, sans conférer de diplôme.
 - L'université Autonome de Madrid, qui entrera dans le consortium à la rentrée 2020, accueille les étudiants pour un ou 2 semestres en M2. Ce semestre est de la même façon validé dans le diplôme français. L'Université Autonome de Madrid n'offrira donc qu'une attestation de mobilité.

Cursus

Le programme prévoit une période de formation de deux ans comportant 4 semestres au total et totalisant 120 crédits ECTS (60 par année). L'étudiant doit ainsi obtenir 30 crédits ECTS par semestre en première année et 30 crédits ECTS dans le premier semestre en deuxième année, qui peuvent comprendre une ouverture professionnelle (par exemple un stage) selon les modalités prévues par le programme. Le mémoire final vaut 30 crédits ECTS.

Mobilité des étudiants

L'étudiant doit accomplir une mobilité pendant un ou deux (voire au maximum trois) semestres sur les quatre de son master. Le deuxième semestre de la première année et le premier semestre de la deuxième année sont conseillés pour effectuer cette mobilité, mais d'autres types de répartition sont possibles. Il est par exemple possible d'effectuer entièrement la seconde année dans l'une des

universités partenaires. Dans ce cas, la direction du mémoire final se fait en co-direction entre un enseignant de l'université d'origine et un enseignant de l'université d'accueil. Au cours de chacun des semestres de sa mobilité, l'étudiant doit suivre tous les enseignements définis par la maquette-cadre de ce semestre, pour un total de 30 crédits ECTS.

Langues du programme

Pour la langue du pays de destination quand celle-ci n'est pas le français, le niveau minimum conseillé est B2. Des cours de langue facultatifs peuvent renforcer au premier semestre du programme les compétences des candidats pour un séjour à l'étranger au deuxième ou au troisième semestre. Les travaux écrits et les examens prévus dans le cadre du programme sont rédigés en français, à l'exception, le cas échéant, des cours de langues.

Inscription

Les étudiants intéressés s'inscrivent en ligne au moyen du **formulaire d'inscription** au Master européen en indiquant la ou les université(s) qu'ils auront sélectionnée(s) pour la durée complète de leur master (deux ans). D'éventuels changements d'orientation pourront intervenir au cours de la première année pour le parcours de la deuxième année.

Ils joignent une copie de leur diplôme de licence ou Bachelor of Arts avec le procès-verbal de leurs résultats d'examens. Une inscription conditionnelle est possible si l'étudiant est sur le point d'achever sa licence ou son BA, pour autant qu'il obtienne le diplôme au plus tard à la session de septembre précédant le début du master européen.

S'y ajoutent : une lettre de motivation rédigée en français ; un curriculum vitae ; une photo du passeport ; un formulaire de candidature pour les accords Erasmus indiquant les choix de mobilité pour les deux ans du Master. Les étudiants doivent remplir le formulaire Erasmus prévu par l'université de la Sorbonne nouvelle.

Ouverture des inscriptions pour l'année académique 2019-2020: **1^{er} juin 2019**

Délai d'inscription : **30 juin 2018 et 15 septembre 2019**

Sélection des étudiants

Chaque université partenaire fixe le nombre de ses étudiants pouvant participer au programme.

Les étudiants sont informés à la fin de l'année académique en cours sur le résultat de leur inscription pour l'année académique suivante.

Le cas échéant, le Conseil scientifique et pédagogique du programme examine les inscriptions différées jusqu'au 15 septembre précédant la rentrée académique, pour autant que des places d'échanges soient encore disponibles.

Liens vers les relations internationales des universités partenaires et contacts utiles :

http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a_id=26444

Responsable pédagogique : Olivier Bivort o.bivort@unive.it

Responsable administrative : jointdegree@unive.it

<https://fakultaeten.hu-berlin.de/de/sprachlit/international>

Responsable pédagogique : Marie.Guthmueller@rz.hu-berlin.de

Responsable administrative : Katharina Friedland zulassung-international@hu-berlin.de

<https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/etudes-francaises-et-francophones-nouveau.html>

Responsable pédagogique : Damien Zanone damien.zanone@uclouvain.be

Responsable administrative : Isabelle Fontana isabella.fontana@uclouvain.be

Bourses et préparation de la mobilité

Il est indispensable que les étudiants prévoient à leur inscription le semestre et le lieu de mobilité et prennent contact pour la Sorbonne nouvelle avec le responsable de ce master au service des relations internationales Bertrand Darly bertrand.darly@sorbonne-nouvelle.fr ainsi qu'avec la responsable pédagogique qui préviendra chaque responsable de l'université partenaire.

Organisation des enseignements

Master 1, premier semestre : 31 ECTS

2 séminaires en littérature française (ou comparée) 10 ECTS (2X5) F7EU100 (ou FY...)
1 séminaire en linguistique 3 ECTS: F7LN.. (ou FY...)
1 séminaire en littérature étrangère 5 ECTS: F7EX... (ou FY...)
Deux CM méthodologiques (1 en linguistique 1 en littérature) ; 5+5 ECTS: F7LM...+ F7LL..
Un cours de langue (au choix anglais, espagnol, italien, allemand ou FLES): 3 ECTS

Master 1, deuxième semestre 31 ECTS

2 séminaires de littérature et langue françaises : 8 ECTS (5+3) F8EU... (ou FZ...)
1 séminaire dans une langue européenne : 5 ECTS F8EU... (ou FZ...)
1 séminaire en littérature comparée : 5 ECTS F8SM... (ou FZ...)
Deux CM de méthodologie 1 en Littérature et 1 en LGC: 5 + 5ECTS
Langue : 3 ECTS

Master 2, premier semestre, de 30 à 33 ECTS

- 1 séminaire de littérature française 5ECTS F9LT'000 (ou FY)
- 1 séminaire de linguistique ou littérature française 3 ou 5ECTS
- 1 séminaire de littérature française ou comparée 5 ECTS
- 1 séminaire de langue étrangère ou de français langue étrangère 5/ 4ECTS
- + 1 séminaire de littérature française (ou stage) : 5ECTS
- Suivi de mémoire (ou séminaire) : 7 ECTS

Master 2, second semestre, 30 ECTS :

Il est consacré entièrement à la rédaction du mémoire (environ 100 pages), dont l'élaboration aura été préparée au premier semestre. Cette réalisation peut bénéficier d'une double direction par le professeur français et par le professeur de l'université où l'étudiant est « en mobilité ».

Master européen en Études Françaises et Francophones

Maquette-cadre du Master européen en Études Françaises et Francophones

Premier semestre première année (30 crédits ECTS)

Littérature de langue française	Langue française	Littérature et cultures	Langues française et européennes
---------------------------------	------------------	-------------------------	----------------------------------

Deuxième semestre première année (30 crédits ECTS)

Semestre en mobilité conseillé

Littérature de langue française	Littératures, langues et cultures européennes (français, espagnol, italien, allemand)	Littérature générale et comparée	Théorie et méthodes critiques
---------------------------------	---	----------------------------------	-------------------------------

Premier semestre deuxième année (30 crédits ECTS)

Semestre en mobilité conseillé

Littérature de langue française	Littératures et cultures française & francophone	Ouverture professionnelle et pratiques culturelles	Langues française et européennes
---------------------------------	--	--	----------------------------------

Deuxième semestre deuxième année (30 crédits ECTS)

- Rédaction d'un mémoire final.

Premier semestre première année (30 crédits ECTS)

Enseignements 30 ECTS	Venezia	Lausanne	Paris 3	Berlin ¹	UCLouvain
Littérature de langue française	Littérature française 1 (mod. 1) LMF02L	Littérature française: Poétique & Esthétique (Examen de dissertation ²) Littérature française: Questions de théorie littéraire (examen oral)	2 Séminaires de littérature française ou comparée 1 (au choix) Théorie et méthodes en littérature (un CM au choix)	Module 1 : Séminaire : Théorie littéraire & analyse de textes Séminaire : Littérature française: textes & contextes	Questions d'esthétique littéraire Questions d'histoire littéraire
Langue française	Langue et linguistique française LMF05L	Linguistique et stylistique françaises: 2 séminaires au choix	Séminaire de linguistique (au choix) Théories et méthodes en linguistique (un CM au choix)	Module 2 : EX : Civilisation française EX : Analyse et commentaire littéraire (textes littéraires et critiques) EX : Communication orale et écrite	Séminaire : linguistique et/ou Méthodologie de l'analyse de corpus en linguistique
Littérature et cultures	Histoire du théâtre (FM0182, cours donné en italien)	Littérature et histoire de la culture	1 séminaire au choix de littérature étrangère	Module 3 : Séminaire : Littérature et savoir Séminaire : Littérature française dans les contextes discursifs	Cours de Littérature générale ou comparée ; cours d'étude théâtrale ; cours de littérature espagnole ou italienne
Langue française et européennes	Langue étrangère – langue et traduction (au choix) Ou philologie et littérature italiennes	Littérature comparée ou Séminaire de littérature en langue étrangère (allemand, italien, espagnol, anglais) ou séminaire de traduction littéraire.	Cours de langue au choix ou un cours de renforcement de langue française FLES	Module 4 : Séminaire : Linguistique française Séminaire : Langues (espagnol, italien ou allemand)	Séminaire ou cours de langue française, espagnole ou italienne

¹ Humboldt Universität zu Berlin : Module 1 = obligatoire. Modules 2-4 : deux modules au choix.

² Pour les étudiants de l'UNIL, l'examen de dissertation doit être réalisé à l'UNIL. Le séminaire de « Poétique & Esthétique » préparant cet examen peut être réalisé soit au 1^{er} semestre, soit au 3^e semestre du Master européen.

Deuxième semestre première année (30 crédits)

Enseignements (séminaires ou cours/sém.) 30 ECTS	Venezia	Lausanne	Paris 3	Berlin ³	UCLouvain
Littérature de langue française	Littérature française 1, mod. 2 (LMF03L)	Littérature française: Poétique & Esthétique Littérature romande & francophone	2 Séminaires de littérature (ou langue) française au choix	Module 5 : Séminaire : Littérature française: textes & contextes Séminaire : Littérature francophone	Séminaire : esthétique littéraire et/ou Séminaire : histoire littéraire
Littératures, langue et cultures européennes (français, espagnol, italien, allemand)	Au choix : Littérature italienne ou étrangère : Deux enseignements à 6 ECTS à choisir dans les différents départements ⁴	Deux enseignements à choisir dans les différents départements: - Français: philologie gallo-romane ou tout autre enseignement de français - Appropriation du français comme langue étrangère - Enseignement littéraire de FLE - Traduction littéraire - Séminaire de littérature en langue étrangère :	Un séminaire au choix dans une langue européenne + 1 UE de langue étrangère	Module 6 : Littératures européennes (2 séminaires au choix du Master Europäische Literaturen)	Au choix : séminaires ou cours de Langue (française, espagnole ou italienne), de Littérature (française, espagnole ou italienne), d'histoire culturelle (Histoire de l'humanisme)
Littérature générale et comparée	un enseignement à 6 ECTS à choix en méthodologie linguistique Storia della critica letteraria ou Theoria della letteratura	Littératures européennes comparées	Littérature générale et comparée : un séminaire au choix	Module 7 : Séminaire : Littérature & médias Séminaire : Théorie des genres	Au choix : Séminaire : Littérature comparée ; L'Italia nel mondo: percorsi letterari e culturali comparati
Théories et méthodes critiques	Préparation du mémoire avec un enseignant	Introduction au mémoire de MA Ou Questions de théorie littéraire ou Discours et culture (français langue étrangère)	2 CM Méthodologiques -1 en littérature française -1 en littérature comparée	Module 8 : Séminaire : Théorie littéraire Séminaire : Concepts et méthodes de la critique littéraire	Au choix : Analyse des imaginaires littéraires ; Sociologie de la littérature ; Sociosémiotique de la bande dessinée ; Analisi pragmatico-linguistica di testi letterari ; Le texte, le manuscrit et l'imprimé ; Ateliers de traduction littéraire (espagnol, italien ou allemand)

³ Humboldt Universität zu Berlin : Module 5 = obligatoire. Modules 6-8 : deux modules au choix

⁴ Par exemple **Littérature italienne contemporaine** (FM0117) **et Histoire de la langue italienne** (FM0192). Voir les programmes des départements de philosophie (*Dipartimento di filosofia e beni culturali*) et de Sciences Humaines (*Dipartimento di studi umanistici*).

Premier semestre deuxième année (30 crédits ECTS)

Enseignements (séminaires ou cours/sém.)	Venezia	Lausanne	Paris 3	Berlin ⁵	UCLouvain
<u>Littérature de langue française</u>	Littérature française 2 , classe 2 LMF04L	Littérature française: Poétique & Esthétique Littérature médiévale	Séminaire au choix de littérature française 1 Séminaire au choix de langue ou littérature française 2	Module 9 : Littérature française: Séminaire : Littérature française : textes & contextes SE : Littérature, Poétique, Philologie	Au choix : Questions d'esthétique littéraire ; Questions d'histoire littéraire ; Principes et fonctionnement de la fiction
<u>Littératures et cultures françaises & francophones</u>	Littérature francophone (LMF570) Histoire de la culture française (LMF980)	Littérature romande et francophone Littérature & histoire de la culture	Séminaire au choix de littérature française, francophone ou comparée	Module 10 : Séminaire : Littérature et médias Séminaire : Commentaire littéraire	Au choix : Questions de littérature générale et comparée ; Étude du théâtre français ; Questions d'histoire de la littérature du Moyen Age
<u>Ouverture professionnelle et pratiques culturelles</u>	Stage (LM1550)	Un ensemble d'un module de spécialisation (Stage ou Enseignement professionnalisant) ⁶ = 10 ECTS	Stage (ou séminaire au choix) voir supra + Suivi de mémoire ou séminaire au choix de littérature	Module 11: Séminaire : Interactions culturelles Séminaire : Projet d'étude (recherche appliquée)	Au choix : Étude des techniques et de la distribution du livre ; Didactique du français langue étrangère et de l'interculturel ; Réflexion sur des pratiques d'enseignement des langues ; Séminaire d'insertion professionnelle en espagnole.
<u>Langues française et européennes</u>	Langue italienne pour étrangers (Centro linguistico) ou Langue étrangère - langue et traduction au choix	En lieu et place d'un module de spécialisation, 2 séminaires à choix : -Linguistique et stylistique françaises -Langue et littérature provençales -Didactique de l'enseignement littéraire -Appropriation du français comme langue étrangère -Traduction littéraire -Séminaire de littérature en langue étrangère	Au choix : - Séminaire de langue étrangère ou de Français langue étrangère	Module 12 : Séminaire : Linguistique française ou langue française, espagnole, allemande ou italienne Séminaire : Linguistique française ou langue française, espagnole, allemande ou italienne	Au choix : -Variétés géolinguistiques du français ; -Séminaire : linguistique ; -Méthodologie de l'analyse de corpus en linguistique ; - Sociolinguistique ; -Acquisition d'une langue seconde ou étrangère (théories et application) ; -espagnol ; italien.

Deuxième semestre deuxième année (30 crédits ECTS)

- Rédaction d'un mémoire final, qui peut bénéficier d'une co-direction par deux enseignants appartenant à deux universités partenaires du master européen.

⁵ Humboldt Universität zu Berlin : Module 9 = obligatoire. Modules 10-12 : un module au choix + un module choisi dans une autre discipline ou un module du programme.

⁶ Liste complète des "Masters avec spécialisation" de l'UNIL (<http://www.unil.ch/lettres>). Les étudiants qui choisissent un module de spécialisation n'effectuent pas de séminaires de « langues française et européennes », car ils auront déjà un total de 30 ECTS.

Cours magistraux méthodologiques

Master 1

Premier semestre

F7TM01 M. HENRI SCEPI : « THEORIES ET POETIQUES DU RECIT »

Ce cours aborde, pour en distinguer les présupposés et les enjeux, différentes théories du genre narratif : la poétique antique et classique des genres, l'esthétique romantique des modes ; la poétique formaliste et structuraliste ; la théorie de la mimesis revisitée par Auerbach ; la théorie sociologique du roman (Bakhtine, Lukacs, Goldman) ; et la théorie « politique » de la littérature (Nelly Wolf, Jacques Rancière).

F7TM02 M. PAOLO TORTONESE : « LA CRITIQUE DE LA CONSCIENCE »

Ce cours est consacré à la découverte d'une tendance importante de la critique littéraire au XX^e siècle, souvent appelée « Critique de la conscience » ou bien « École de Genève », qui comprend des personnalités aussi diverses que Marcel Raymond, Albert Béguin, Georges Poulet, Jean Starobinski, Jean Rousset et Jean-Pierre Richard.

K7TM01 M. FLORIAN PENNANECH ET MME SOPHIE RABAU : « L'INVENTION THEORIQUE »

Après l'euphorie théorique des années 1970, un certain consensus s'établit depuis quelques années pour déplorer l'atonie et le ressassement de la théorie littéraire. Le but de ce cours sera donc de proposer aux étudiants d'inventer une théorie. Ce cours aura aussi pour but de donner aux étudiants une véritable culture théorique, qui ne passera pas par l'inévitable inventaire de notions et de mouvements, mais plutôt par le balayage du champ théorique à partir d'un regard surplombant. En somme, nous ne nous intéresserons aux théories existantes qu'afin de déterminer les objets et les démarches encore inexplorés. Faire de la théorie, ce n'est pas commenter les théoriciens, c'est véritablement forger des concepts, proposer des idées neuves, inventer des systèmes. Car le seul moyen d'apprendre la théorie littéraire c'est de théoriser.

F7TM03 MME VALERIE RABY : « LANGUE ET STYLE 1 »

L'approche privilégiée dans ce CM concerne l'ambiguïté constitutive de la « stylistique » comme discipline. Entre étude de la langue et étude de la littérature, on présente souvent la stylistique comme une discipline peu assurée de ses fondements et objets, et génératrice de confusions et malentendus dommageables. On essaie d'adopter ici le point de vue inverse : la stylistique, ressaisie dans sa genèse historique sur le long terme, révèle, au contraire, une série de tensions productrices et variables qui concernent à la fois l'interrogation sur l'essence du littéraire (et son invention) et celle sur la labilité du « proprement linguistique » dans ce qu'il est convenu d'appeler aujourd'hui les « sciences du langage ». Cette histoire qui commence avec la différenciation des « Arts du langage » dans l'Antiquité sera ressaisie à partir de quelques moments jugés particulièrement saillants et rapportée moins à des théories qu'à des pratiques ou des techniques visant à assurer, diversement selon les époques et les enjeux de connaissance, une certaine permanence aux représentations de la langue comme « lieu commun ».

F7CML1 MMES S. REBOUL-TOURE ET A. SALAZAR ORVIG : « INTRODUCTION AUX ANALYSES DU DISCOURS »

Ce cours expose les bases des analyses qui traitent du discours en les situant dans leurs cadres théoriques et en montrant quelles en sont les applications dans différents domaines (littéraire et non-littéraire). On envisage en particulier le discours à entrée lexicale, les problématiques énonciatives et le dialogisme, les rapports avec le texte, avec les genres de discours et la linguistique de corpus.

Deuxième semestre

F8TM04 M. MARC HERSANT : « LA NOTION DE LITTÉRATURE : THEORISATIONS, HISTORICISATIONS »

La question « Qu'est-ce que la littérature ? » obsède les études littéraires qui semblent douter à la fois de la nature exacte de leur objet et des modalités les plus pertinentes de son approche. À partir de ce constat déjà ancien, le cours aborde successivement les points suivants : 1) quelques-uns des grands modèles théoriques qui au XX^e siècle ont tenté de circonscrire la notion. 2) quelques-unes des tentatives de mise en perspective historique qui ont relativisé la notion et mis en doute son caractère universel. 3) une réflexion plus spécifique sur les textes anciens (antérieurs à la Révolution française), leur rapport à ce que nous appelons « littérature » et les différents types de rapports que nous pouvons construire à leur endroit (de type purement historiciste ou plus actualisant).

F8TM02 M. ERIK LEBORGNE : « CRITIQUE FREUDIENNE »

Ce cours commencera par rappeler les notions théoriques fondamentales de la critique freudienne comme la seconde topique (Ça, Moi, Surmoi), les pulsions et leurs destins, le travail du rêve, le concept de narcissisme, autant d'éléments qui permettront de définir une méthodologie de la lecture du fantasme. On en verra plusieurs applications (comme le mécanisme de la psychologie des foules ou celui de l'inquiétante étrangeté) dans des textes littéraires allant de l'Âge Classique à nos jours.

F8TM03 MME VALERIE RABY : « LANGUE ET STYLE 2 »

VOIR SUPRA

Liste des séminaires de master 1

Premier semestre

Séminaires de Littérature française

FYSL19 Mme Catherine Brun : « Écritures et mémoires de la guerre d'Algérie

Contre l'idée consacrée d'une guerre « sans nom » ni traces, on abordera, à partir d'archives comme de textes publiés, les textes d'écrivains (tous genres confondus) et d'intellectuels de sensibilités politiques et d'origines diverses, contemporains des événements ou d'aujourd'hui. La force d'ébranlement et de reconfiguration de cette guerre devrait en être éclairée.

FYSL01 M. Xavier Garnier : « Outils critiques pour l'étude des littératures postcoloniales »

Nous présenterons plusieurs notions issues de courants philosophiques et critiques qui ont influencé les théories postcoloniales contemporaines : le tiers-mondisme de Sartre à Frantz Fanon, l'ordre discursif chez Michel Foucault et son prolongement chez Edward Saïd ou Valentin Mudimbe, le minoritaire de Deleuze et Guattari à Edouard Glissant, le dialogisme de Bakhtine à Homi Bhabha. Toutes ces notions seront abordées dans leur la perspective d'une critique littéraire postcoloniale. Nous présenterons également les grands courants de l'anthropologie décoloniale qui ont donné naissance aux approches décoloniales de la littérature.

Mme Marie Sorel : « Résurgences de l'enfance au théâtre (XX^e-XXI^e siècles) »

Et si l'enfance n'était pas seulement un âge de la vie ? La sortie de l'enfance n'implique pas son annulation. Qu'on l'appelle « *infantia* » (Lyotard), « bloc d'enfance » (Deleuze) ou « l'Enfantin » (Péju), l'enfance fait retour de manière inattendue et aléatoire dans la vie de l'adulte. C'est cette conception résiduelle et dynamique de l'enfance que nous mettrons en évidence en sollicitant un large corpus de théâtre (Beckett, Chancelrel, Cocteau, Copeau, Craig, Danan, Jarry, Lemahieu, Mnouchkine, Mouawad, Novarina, Vitrac). Car si l'on a coutume de montrer ce que le théâtre et la pratique théâtrale apportent

à l'enfant, l'inverse est aussi vrai : le théâtre, dans des contextes esthétiques et idéologiques très différents, se saisit de l'enfance, envisagée, selon les cas, comme une force régénératrice, libératrice ou destructrice. Les lambeaux d'enfance (comptines, jeux, fêtes foraines, marionnettes, poupées, objets transitionnels) que le théâtre charrie avec lui nous serviront de fil conducteur pour interroger la capacité d'ébranlement de l'enfance. Des œuvres d'art seront intégrées au corpus.

F7SL02 M. Paolo Tortonese : « Théorie et histoire du roman - Comique et sérieux »

Henry James disait de Balzac qu'il est « le plus sérieux de tous les romanciers », mais il ajoutait : « par quoi je suis bien loin de vouloir entendre que le comique est un élément absent de la comédie humaine qu'il nous donne en spectacle. » Oscillant entre le comique et le sérieux, Balzac fait apparaître, au cœur du réalisme moderne, une contradiction dans les modes de représentation qui mérite d'être examinée par la théorie littéraire aussi bien que par l'histoire du genre romanesque. Nous travaillerons d'une part sur les théories du comique, d'autre part sur la tradition du roman comique, qui s'étale du XVI^e au XVIII^e siècle et aboutit au roman réaliste. Nous envisagerons ce dernier comme le roman qui cesse de faire rire de la matière traditionnellement comique : la partie inférieure de l'être humain, le corps et ses fonctions, et la partie inférieure de la société, les basses classes. Nous étudierons des œuvres critiques et théoriques, en premier lieu le livre d'Erich Auerbach, *Mimesis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1969. Nous lirons des chapitres de romans du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle, ainsi qu'un roman de Balzac : *Eugénie Grandet* (édition conseillée : Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, éd. É. Reverzy, Paris, Flammarion, « GF », 2008).

Second semestre

Séminaires de Littérature française réservés au Master 1

F8SL09 M. Thibaut Casagrande : « L'actrice comme personnage romanesque »

A la fin du XIX^e siècle, la littérature européenne s'entiche d'un personnage littéraire : l'actrice de théâtre. Au XX^e siècle, l'essor du cinéma poursuit la fortune de cette figure et les romans biographiques actuels lui donnent un nouveau souffle. Transposée de la scène – ou de l'écran – au roman, l'actrice littéraire interroge la culture populaire et l'ère de la célébrité et bien sûr les représentations du genre féminin. Définie par Judith Butler comme « le genre spectaculaire », la féminité incarnée par ces figures est reconduite ou déconstruite par les romans qui composeront notre corpus.

F8SL10 Mme Bénédicte Milland-Bove : « Des œuvres médiévales à la littérature de jeunesse : le livre « médiévalisant » pour enfants (XIX^e-XXI^e siècles) »

Ce séminaire étudiera la réception de la littérature et de l'imaginaire du Moyen Âge dans la littérature de jeunesse du XIX^e au XXI^e siècle. Nous aborderons les œuvres pour enfants et adolescents dans toutes leurs dimensions, en posant la question du texte (traduction, adaptation, création libre ?), de l'évolution des genres et matières, mais en nous intéressant aussi à la matérialité du livre (recueil, collection ou volume isolé, album ou livre illustré, typographie, décor etc).

F8 SL08 M. Henri Scepi : « Baudelaire et l'expérience poétique »

Le séminaire se propose d'aborder, à la lumière de la notion de « modernité », les relations qui, dans la poésie en vers et en prose de Baudelaire, s'instaurent entre la subjectivité créatrice et l'univers social approchés sous l'angle de l'expérience poétique. C'est cette catégorie de l'« expérience » qui sera au centre de la réflexion. Qu'est-ce qu'éprouver et vivre poétiquement le monde moderne pour Baudelaire ? Comment les formes mêmes et les rituels consacrés de la poésie sont-ils modifiés, sinon altérés, par la conscience aiguë qu'a Baudelaire du bruit du dehors et de la folie qui pourrait en résulter ? Soulever ces questions, c'est se donner les moyens d'interroger la poésie encore et toujours et d'en apprécier les limites aussi bien que la tension critique qui l'anime.

Le corpus d'étude est le suivant : *Les Fleurs du mal* (Le Livre de Poche ou Poésie/Gallimard) ; *Le Spleen de Paris* (Le Livre de Poche) ; *Les Paradis artificiels* (Le Livre de Poche).

Liste des séminaires décyclés (M1-M2)

Premier semestre

Séminaires de Littérature française

FYSR19 Mme Catherine Croizy-Naquet : A quoi sert le mythe antique au Moyen Âge ? Poétique et politique dans les milieux de cour

Ce séminaire entend examiner tout particulièrement les lectures de la guerre de Troie, considérée comme la cité des origines des peuples occidentaux et le modèle de civilisation à imiter ou à rejeter. Le succès extraordinaire de cette histoire dans des milieux divers et en des moments différents attire en effet l'attention sur la façon dont une époque s'approprie la mythologie et ses répercussions sur l'ensemble de la production littéraire. Les lectures du mythe, qui se répondent et se contredisent du XII^e au XVI^e siècle, donnent lieu à un mode d'écriture nouveau dans une langue neuve, le roman, créant et alimentant des genres différents, non figés, dont les romans de chevalerie. Elles permettent en corollaire d'interpréter l'actualité (dont celle des croisades) et de procurer des modèles idéologiques de comportement et de gouvernement pour les princes et les cours aristocratiques. Elles aident enfin plus largement à réfléchir sur le devenir des sociétés humaines et sur les conditions de leur rayonnement. À la confluence du fait littéraire, du fait socioculturel et politique, ce séminaire envisage ainsi comment le mythe sans cesse remodelé et retravaillé est à la fois un enjeu esthétique et éthique, et se révèle le miroir des sociétés soucieuses de leur origine, de leur identité et de leur pérennité.

FYSR20 Mme Nathalie Dauvois : « L'invention du personnage à la Renaissance ».

Le retour à l'Antiquité passe souvent à la Renaissance par la réincarnation, la renaissance de figures mythiques ou historiques réinterprétées, réinventées. Etant donné l'importance de ces figures dans la peinture, la littérature, et même la musique (Le premier opéra l'Orfeo de Monteverdi ayant précisément pour sujet ce retour à la vie d'une figure disparue) on se demandera, à travers l'étude de quelques textes de Marot, Ronsard, Du Bellay, Garnier et Montaigne, si un des lieux et des enjeux privilégiés de l'invention n'est pas de redonner vie et voix à ces personnages.

M. Marc Hersant : « Le conte et la question du mal au XVIII^e siècle »

L'idée qu'il existe un Dieu, mais maléfique, et acharné à rendre l'existence humaine aussi douloureuse que possible, et à transformer le monde réel en une sorte d'enfer, est énoncée dans un passage célèbre de *Candide*. Une idée similaire effleure occasionnellement la Justine de Sade qui s'étonne de la régularité avec laquelle toutes ses vertus sont punies et, dans des moments d'inquiétude, se demande si Dieu lui-même n'est pas responsable de cette monstrueuse injustice. Le personnage de Beckford est entraîné jusqu'au vertige et jusqu'à la destruction dans une spirale du mal. On s'intéressera dans ce cours aux raisons qui font du conte, au XVIII^e siècle, le lieu privilégié d'une rencontre entre la littérature et le mal.

Corpus : Beckford, *Vathek*, avec une postface de Stéphane Mallarmé, Libretto, 2017 - Sade, *Les Infortunes de la vertu*, éd. Béatrice Didier, Gallimard, « Folio », 2014 - Voltaire, *Candide*, éd. Jean Goldzink, GF Flammarion, 2007 - Voltaire, *Histoire des voyages de Scarmantado* (sur photocopie)

FYSR21 Mme Sophie Houdard : « Censure et libertinage au XVII^e siècle : le cas du roman à la première personne » (SM1/SM3-séminaire du GRIHL)

Des Confessions impubliables de Bouchard aux romans à la 1^{ère} personne (*Le page disgracié* de Tristan ; *Les Aventures satyriques* de Florinde, etc.), on verra comment procède la critique sociale et religieuse la plus subversive en utilisant la figure équivoque du Je et le masque de l'auto-fiction. Le programme et le calendrier seront fournis lors des premières séances (contact : sophiehoudard@gmail.com)

FYSL31 M. Serge Linares : « Changer la poésie : écriture manuscrite et modernité poétique depuis Mallarmé »

Depuis la première édition des Poésies de Mallarmé en reproduction de manuscrit (1887), les poètes français sont nombreux à faire de la matérialité de l'écriture un puissant levier d'invention. En quête d'un renouveau des formes poétiques comme aussi d'un changement des normes éditoriales, ils multiplient les expériences de publications autographes, alliant gestuelle scripturale et impression mécanique. Inspirés par l'Orient et/ou par la peinture, ils interrogent ainsi le volet indicial du système alphabétique et, plus généralement, l'iconicité du langage linguistique jusqu'à s'essayer parfois à la calligraphie. Ce séminaire fournira d'abord l'occasion d'exhumer un corpus d'œuvres variées, échelonnées sur plus d'un siècle, qui a peu fait l'objet de l'attention critique. Il en révélera la richesse des modalités dans l'espace du livre, et la profondeur des enjeux dans le champ culturel. Il visera enfin à démontrer que l'expression manuscrite des poètes, quittant les archives de la création, prend place parmi les marqueurs modernes de poéticité, au même titre que le vers libre ou le vers typographique. Au programme : Butor, Char, Claudel, Dotremont, Luca, Mallarmé, Michaux, Ponge, Reverdy et Tardieu.

FZSR26 Mme Héléne Merlin-Kajman : « Violence, séduction, jalousie au XVII^e siècle »

Que l'on soit pour ou contre, le mouvement #MeToo a en peu de temps bouleversé les représentations que les hommes et les femmes se font de leurs rapports, notamment leurs rapports de séduction. Des signes récents prouvent que ce mouvement a des conséquences sur l'approche des textes littéraires. On envisagera la question à partir d'un corpus de textes du XVII^e siècle portant notamment sur la séduction, sur la jalousie, sur la violence sexuelle : comment les hommes et les femmes se débrouillaient-ils à l'époque ? Quelle littérature, quels styles, inventaient-ils pour en parler (ou ne pas en parler) ? Où situer la civilité, l'honneur, la familiarité, la galanterie ? La morale, la religion ?

Outre les enjeux historiques et littéraires, l'idée est que l'éloignement dans le temps a toujours un effet de dépaysement et de recul critique enrichissant.

FYSL35 Mme Éléonore Reverzy : « Façons d'histoire »

Ce séminaire s'intéressera aux romans, à un corpus narratif marqué par l'empreinte de l'histoire et aux formes que prend cette inscription de l'histoire : dates, emblèmes, modes et alimentation, ainsi qu'à tous les procédés de déplacement et de transposition, voire de l'effacement, de l'événement historique.

Corpus : Balzac, *Le Cousin Pons*, Éd. Gengembre, G.F, 2015 ; Edmond et Jules de Goncourt, *Renée Mauperin*, éd. Satiat, G.-F. ; Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, éd. Biasi, Livre de poche classique ; Zola, *La Fortune des rougon*, éd. Mitterand, Folio.

FYSL26 M. Alain Schaffner : « Fictions et récits médicaux ». Séminaire décyclé M1/M2 en présence et à distance

Du théâtre au roman, des films aux séries, on ne compte plus les fictions portant sur des sujets médicaux tandis que les témoignages se multiplient. Ce phénomène n'est pas nouveau mais s'est notablement accentué depuis la fin du XIX^e s., avec les progrès de la médecine expérimentale, la diffusion accrue des connaissances scientifiques et la généralisation progressive des institutions hospitalières. Histoire d'un individu malade, d'un hôpital, ou du personnel soignant; intrigues diverses où la maladie et le soin jouent un rôle majeur ; médecine d'urgence ou de guerre ; scandales de santé publique ; exercice de la médecine scientifique ou dystopies de science fiction ; l'éventail est étendu et nous invite à nous questionner à la fois sur le rôle du personnel soignant et sur la place faite aux malades ou à leur entourage dans le monde d'aujourd'hui.

Séminaires de Linguistique française

FYSL24 Mme Georgeta Cislaru : Sémantique et pragmatique du texte

Le texte sera abordé sous plusieurs angles, du processus de production au contexte de réception. On s'intéressera à l'écriture en temps réel, aux stratégies de reformulation et d'adaptation du texte, aux mécanismes de construction du sens, à la manière dont les formes linguistiques évoluent au fil des versions du texte ; cela nous conduira à réfléchir à la langue comme ressource et réalité adaptative. Corpus utilisé : médias, écrits académiques, écrits professionnels...

FYSL07 Mme Jeanne-Marie Debaisieux : Analyse syntaxique sur corpus.

Nous présenterons les principes de l'analyse sur corpus dont l'objectif est la description des usages. Nous montrerons ensuite comment la langue parlée se distingue des descriptions grammaticales traditionnelles. Le cours abordera les méthodologies quantitatives mais aussi les analyses qualitatives sur des extraits choisis de textes illustrant des genres différents. L'analyse portera sur des corpus oraux mis à disposition qui couvrent trois grands genres : la conversation, les entretiens et la parole publique. Les exemples porteront essentiellement sur le français, mais également sur l'anglais, et les langues romanes.

Mme Dominique Demartini : Quand la Rose se met à parler... Voix de femme, voix d'autrice dans le texte médiéval

Tandis que la lyrique courtoise fait entendre seulement la voix de l'amant, les récits médiévaux, depuis les lais anonymes, les romans antiques et ceux de Tristan, font surgir une parole féminine qui soulève la question du désir. Mais, qu'elle soit absente ou assourdie comme dans la lyrique, ou qu'elle fasse irruption dans le roman médiéval, la parole de la dame n'est que le reflet des désirs et des angoisses du chevalier-poète. Au-delà de ces mises en scène, il s'agira de saisir dans les textes médiévaux la possibilité et l'émergence d'un sujet féminin, porteur d'une voix propre et d'une auctorialité genrée telle que la revendique Christine de Pizan à la charnière des XIV^e et XV^e siècles.

De la lyrique des troubairitz au *Roman de la Rose* de Jean Renart en passant par les *Lais* de Marie de France, du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris et de Jean de Meun, aux œuvres de Christine de Pizan, nous montrerons par quels travestissements et stratégies narratives se construit une auctorialité féminine, indissociable d'une mise en question des formes littéraires et des régimes de genre propres à la fiction courtoise.

FYSL30 Mme Claire Doquet : Linguistique de l'écrit

Centré sur l'écrit, littéraire et non littéraire, ce séminaire de linguistique en interroge la matérialité, la grammaire préférentielle et les spécificités discursives. Il propose une initiation à la génétique textuelle en tant qu'elle met au jour des traits inhérents à l'énonciation écrite. À travers l'observation des ratures, rectifications, réécritures, il s'agit de déterminer les contraintes que se donne le scripteur dans le genre du discours produit : manuscrits littéraires, brouillons scolaires, carnets de notes, écrits du quotidien.

FYSL25 M. Jean-Marie Fournier : Histoire des idées linguistiques : matériaux pour une histoire générale de la grammaire du français

Le séminaire propose une description de la diversité des outils linguistiques (Auroux, 1991) élaborés au cours du processus de grammatisation du français à partir de la Renaissance: grammaires, grammaires pour les apprenants étrangers, dictionnaires (en particulier monolingues), recueils de « remarques », etc. Le français est sans doute l'une des langues qui a donné lieu à la production la plus considérable d'outils linguistiques (par leur diversité et leur quantité), la plus régulière à partir du 16^e siècle. L'exemplarité du phénomène est en elle-même digne d'intérêt et pose avec une acuité particulière la question de son impact sur les usages linguistiques des locuteurs, et sur ce que l'on peut appeler l'élaboration du français. Le séminaire invitera à réfléchir à la possibilité et aux enjeux d'une histoire « générale » du processus historique de cette production, à la possibilité de compléter l'histoire en quelque sorte interne, l'étude épistémologique et historique des théories en elles-mêmes, d'une étude du discours des grammairiens et du rôle des constructions discursives qui externalisent et objectivent les compétences des locuteurs dans ces outils linguistiques, dans la constitution même de la langue, cet

objet « introuvable » des sciences du langage (Gadet & Pêcheux, 1981).

FYSL10 Mme Florence Lefevre : Des anaphores textuelles aux marqueurs discursifs

Nous consacrerons le séminaire de Master aux anaphores textuelles qui permettent de reprendre des unités prédicatives (phrases ou sous-phrases la plupart du temps) comme tu le sais (tu le sais bien, il aurait dû recommencer). Nous les appelons des « unités résomptives ». Ces unités résomptives perdent de leur autonomie syntaxique et sémantique jusqu'à devenir des marqueurs discursifs (tu sais, il aurait dû recommencer). Nous proposerons un descriptif syntaxique et sémantique de ces unités résomptives ainsi que des marqueurs discursifs en question.

FYSL06 M. Dominique Legallois : Question de sémantique

L'enseignement présente les différentes conceptions actuelles de la métaphore, en privilégiant les approches cognitives pour lesquelles la métaphore est un phénomène central et régulier. On aborde donc la métaphore du point de vue cognitif, lexical et grammatical, et on s'intéresse également à d'autres figures telles que la synesthésie ou l'hypotypose dont certains des aspects sont liés à la métaphore.

FYSM03 Mme Gabriella Parussa et Mme Évelyne Oppermann-Marsaux : Diachronie du français et pragmatique historique

Ce séminaire est consacré à l'étude de quelques changements majeurs dans l'histoire du français. Nous nous proposons de montrer l'intérêt de la perspective diachronique dans l'étude de ces phénomènes et d'apprendre aux étudiants à utiliser les corpus les plus importants de langue française du Moyen Age jusqu'au français classique. Dans le but d'initier les étudiants aux méthodes d'investigation de la linguistique diachronique et de la pragmatique historique nous proposerons l'analyse de cas concrets. On abordera ainsi l'étude de phénomènes touchant la morphologie (nominale et verbale), la syntaxe (articles, négation, adverbes de phrase), ainsi que l'analyse de phénomènes pragmatiques propres à l'oral du passé.

FYSL04 Mme Sandrine Reboul-Touré : Analyse du discours de transmission de connaissances

Après avoir situé l'analyse du discours au sein des sciences du langage, nous étudierons les discours de transmission des connaissances et plus particulièrement, ceux de la vulgarisation scientifique. Ce séminaire cherche à identifier des marques linguistiques caractéristiques de productions discursives inscrites dans un lieu social spécifique (nomination, paradigme désignationnel, discours rapporté...). Le corpus est composé de textes écrits (textes du XVII^e, revues du XIX^e-XXI^e s., magazines, presse quotidienne, sites internet...).

Anne Régent-Susini : Métaphore et écriture de l'histoire : quel(s) fonctionnement(s), quel(s) enjeu(x) ?

À partir d'un corpus d'auteurs du 16^e au 20^e siècles, d'Agrippa d'Aubigné à Michel Foucault, ce séminaire propose de s'interroger sur les enjeux stylistiques, rhétoriques, pragmatiques, argumentatifs que revêt la métaphore dans une écriture ne se donnant pas comme fictionnelle, mais comme *représentation* du passé, dans le cadre d'un « régime de vérité » propre à la narration historique.

M. Andrea Valentini : Linguistique historique comparée française et romane

Ce séminaire a pour objectif de présenter le français dans le contexte de la famille linguistique à laquelle il appartient et de mettre en évidence les similitudes, plus nombreuses dans le passé, qui le rapprochent de ses langues sœurs, ainsi que les différences, aujourd'hui considérables, qui l'en éloignent.

Dans un premier volet, seront ainsi présentées la formation et l'évolution des langues romanes dans

une perspective comparative, qui aura toujours comme point de départ le français. Dans un deuxième volet, seront analysés quelques textes médiévaux (surtout français et occitans), la période médiévale ayant vu la naissance des langues romanes. Cette étude donnera aussi l'occasion d'avoir un aperçu des textes anciens dans leur matérialité et de présenter les conditions de production et de diffusion des manuscrits médiévaux. Dans les deux volets, une place sera faite à la présentation et à l'exploitation des bases de données en ligne.

Ce séminaire pourra intéresser toutes les étudiant·e·s du master Lettres modernes, et tout particulièrement les étudiant·e·s du master Études médiévales. Il peut être utile aux personnes qui envisagent de se présenter aux concours pour l'enseignement (Agrégation et CAPES de Lettres modernes).

Second semestre

Séminaires de Littérature française

FZSR11 Mme Catherine Brun : Littérature et démocratie

En quoi, de quelle façon, la littérature fait-elle partie du domaine plus vaste de la parole publique ? Quelles sont les formes contemporaines de la contribution de la littérature à l'espace public et à sa démocratisation ? Que fait, aujourd'hui, la littérature dans le débat démocratique, déjà constitué ou bien encore à établir ? Ce séminaire, co-organisé par l'EHESS, l'ENS, Paris 3, s'inscrit dans le cadre du Groupe de recherche international « Littérature et démocratie (XIXe-XXIe siècle) : approches historiques, théoriques et comparées ». Responsables : Catherine Brun, Professeur de littérature et théâtre de langue française XXe-XXIe siècles (Université Sorbonne Nouvelle), Dominique Combe, Professeur de littérature française et de théorie littéraire (Ecole Normale Supérieure), Philippe Roussin (directeur de recherche au CNRS) et Sebastian Veg (directeur d'études à l'EHESS)

Mme Emilie Frémont : L'histoire naturelle ou l'art d'accommoder les choses de la nature

L'histoire naturelle n'est souvent plus considérée aujourd'hui, avec la diversification et la spécialisation des disciplines amorcée au XIX^e siècle, que comme un moment de l'histoire des sciences, un genre pittoresque qui laisse, dans le meilleur des cas, survivre le souvenir de Buffon et de Linné. Véritable outil de classement, de description et de rationalisation de la nature, héritière des cabinets de curiosité de la Renaissance, l'histoire naturelle ne survit pourtant pas uniquement dans les musées, puisqu'elle semble avoir inspiré, comme genre codifié, comme forme encyclopédique et comme outil d'interrogation de l'idée de nature, bon nombre de poètes, écrivains et artistes des XX^e et XXI^e siècle. À partir d'une histoire du genre et de l'étude de plusieurs cas pratiques empruntés à la fois à la littérature et aux arts plastiques, le séminaire se propose de faire un état des lieux des diverses formes que peuvent prendre aujourd'hui les histoires naturelles dans des œuvres où la zoologie, la botanique et/ou la minéralogie obéissent à de nouvelles lois. On s'interrogera sur la fonction et les possibilités des divers médiums qui entrent en jeu, de manière conjointe, dans les dispositifs de l'art moderne et contemporain et on tentera de replacer l'objet même du séminaire dans la perspective plus large de l'écopoétique pour tenter de savoir s'il peut y avoir, précisément, une place.

FZSR04 M. Érik Leborgne : L'écriture humoristique, de Villedieu à Volodine

L'objet de ce séminaire est de repenser l'historicité de l'humour d'un point de vue littéraire. On suivra pour cela les productions des maîtres de la narration humoristique depuis l'Âge Classique (Desjardins-Villedieu avec ses Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière ou ses Annales Galantes, Marivaux, Diderot, Voltaire, Casanova), pour aller vers les formes modernes de l'humour, en particulier l'humour noir cultivé par Beckett, Perec, Pinget et Volodine (*Vue sur l'ossuaire*, *Terminus radiieux*). Cette enquête diachronique conjuguera approche freudienne du concept, étude stylistique et lecture herméneutique des traits humoristiques.

Corpus critique de base : Baudelaire, « De l'essence du rire... » (1855), in *Articles et chroniques*, éd. A. Vaillant, GF-Flammarion, 2011, p.196-217 – Freud, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, trad. D. Messier, Gallimard, Folio-Essais, 1988 ; *L'Humour*, OCF, PUF, t. XVIII, 1994, p.133-140 – G.

Genette, « Morts de rire », in *Figures V*, Seuil, 2002, p.134-225 – É. Leborgne, *L'humour noir des Lumières*, Classiques Garnier, 2018 – J.-M. Moura, *Le sens littéraire de l'humour*, PUF, 2010.

FZSRL2 M. Michel Magnien : Les Muses folastres : la poésie érotique et pornographique, du Livret de Folastris de Ronsard (1553) au procès de Théophile de Viau (1625)

La Renaissance est souvent présentée comme une période d'affranchissement des esprits, mais elle l'est également des corps. L'exaltation de l'homme passe alors par la représentation de son corps, et parfois d'un corps sexué et désirant. Ce séminaire aura donc pour vocation d'explorer une série de recueils poétiques (de Ronsard, de Jodelle ou encore Th. De Viau), voire de poètes (M. Papillon de Lasphrise, Cl. d'Esternod, Sigogne), mal connus qui proclament les droits du corps et la force du désir pour promouvoir une littérature qu'on dira, aux deux sens du terme, libre.

M. Pascal Mougin : Littératures et humanités numériques

Les séances proposeront une approche à la fois pratique, théorique et critique de la manière dont ce qu'on appelle désormais les humanités numériques reconfigurent l'archivage, la transmission, l'édition, la lecture, l'annotation, l'appropriation et l'analyse des œuvres. On verra comment les nouveaux supports et outils transforment non seulement la recherche académique, mais aussi les modalités de la création elle-même. Ils conditionnent en effet de nouvelles pratiques qui élargissent le spectre du littéraire aussi bien en direction des écritures collectives, amateurs et interactives (blogs, œuvres collaboratives, communautés d'écriture, littérature de réseaux), des propositions intermédiaires (romans hypertextes, récits transmedia, littératures exposées, littératures performées) que, de manière plus expérimentale, du côté de l'écriture algorithmique et de la génération de poésie par ordinateur (conceptual writing ou « écriture sans écriture »). En démultipliant les modalités de production et de réception, ce sont ainsi toutes les catégories du littéraire que les humanités numériques interrogent et transforment.

FZM. Olivier Penot-Lacassagne: Vers une révolution culturelle : avant-gardes et contre-cultures au XX^e siècle

« Une avant-garde est ce qui se présente comme projet de dépassement de la totalité sociale », écrit Guy Debord. Mais qu'est-ce qui distingue une avant-garde ainsi définie de ce que l'on nomme « contre-culture », qui se déploie à l'encontre des idéologies dominantes ? L'objet de ce séminaire est double : présenter, inscrites dans leur époque, certaines tentatives radicales de dépassement de la culture (dadaïsme, surréalisme, situationnisme, telquelisme) ; interroger les expressions philosophiques, littéraires et artistiques des contre-cultures depuis 1950. La lecture de certains textes majeurs de ces combats poétiques et politiques permettra de questionner les formes actuelles de contestation de l'ordre existant.

FZSL30 Mme Myriam Suchet : Être en recherche, une perspective relationnelle

Ce séminaire est conçu comme un incubateur où faire grandir nos recherches respectives et expérimenter ensemble des pistes imprévues. Nous nous accompagnerons dans les différentes directions que nous aurons choisies tout en nous donnant un cap commun : celui d'une recherche-action-création relationnelle. Cette approche vous donnera l'occasion de prendre part au Centre d'études québécoises (408A) et d'explorer la Bibliothèque Gaston Miron (BU).

Séminaires de Linguistique française

Mme Claire Badiou-Monferran : Qu'est-ce qu'un "style d'époque" ?

Les pratiques rédactionnelles des écrivains (ou « styles d'auteur ») ne se greffent pas directement sur les usages langagiers de la communication ordinaire. Les « styles d'époque » interfèrent entre ceux-ci et celles-là. C'est cette strate intermédiaire que le séminaire prendra pour objet d'étude. Portant sur le français moderne au sens large (16^e-21^e siècles), il interrogera, pour cette période, la labilité de la notion de « styles d'époque », tant dans ses relations avec la langue commune qu'avec la langue

individuelle des écrivains. Il se demandera comment et sous quelles conditions les styles d'époque émergent, se transforment, disparaissent. À partir d'un observatoire stylistique de prédilection, celui de l'archaïsme, il s'efforcera enfin de penser les différentes modalités de leur transmission.

FZSL26 Mme Myriam Bergeron-Maguire : Le français dans les textes privés

Le séminaire portera cette année sur le français dans des textes privés (en particulier des correspondances) appartenant à différentes époques et rédigés par des individus appartenant à différentes couches sociales (des peu-lettrés, entre autres). On se penchera sur la présence de particularismes populaires et régionaux (lexicaux, phonétiques et grammaticaux) présents dans les textes examinés.

FZSL20 Mme Yana Grinshpun : Concepts et méthodes de l'Analyse du Discours : entre discours constituants et discours médiatiques

Dans le cadre de ce séminaire, les étudiants exploreront des corpus de la presse écrite et orale moyennant les méthodes de l'analyse de discours. D'une part, il s'agit d'étudier dans le détail les genres médiatiques spécifiques (interview radiophonique, télévisée ou transposée dans la presse écrite; éditorial; journal télévisé; reportage sportif, etc.) en mettant au jour leurs caractéristiques linguistiques et discursives. On interrogera par ce biais la place du journaliste et son rapport au langage et à l'autre. D'autre part on s'intéressera aux stratégies de scénarisation des événements, en soumettant à l'analyse une succession d'articles couvrant un événement du début à la fin (ce qu'on appelle un « moment discursif »). Seront ainsi abordés les mécanismes de construction discursive de l'événement médiatique.

FZSM12 Mme Gabriella Parussa : Édition de textes entre philologie et génétique : auteurs et copistes au travail

Ce séminaire est destiné tout particulièrement aux étudiants qui s'intéressent à la littérature et à la langue du Moyen Âge et de la Renaissance, mais il sera aussi possible de travailler sur des textes modernes. Il présentera les différentes méthodes d'édition de textes, de la philologie née au 19^e siècle jusqu'aux éditions numériques du 21^e, en passant par les théories et les pratiques éditoriales qui ont été élaborées au cours du 20^e siècle. Des travaux pratiques de transcription et d'édition seront proposés à partir d'un choix de documents manuscrits et imprimés qui présentent des rédactions successives, dans le but d'apprendre à rendre compte des variantes d'auteur et des variantes rédactionnelles.

FZSL32 Mme Valérie Raby : Histoire des savoirs linguistiques : grammaire et origine du langage et des langues aux XVII^e et XVIII^e siècles

La question de l'origine du langage et des langues occupe une place centrale dans la réflexion des grammairiens et des philosophes de l'Âge classique et des Lumières. Pour autant, la grammaire historique n'est pas encore une discipline constituée et l'origine recherchée est d'ordre génétique plutôt qu'historique. Quels sont alors les usages, les formes et les enjeux de l'approche génétique et/ou historique du langage et des langues dans l'argumentation et la description linguistique ? La problématique des origines renouvelle-t-elle le champ des données observées par les grammairiens ? Quel est l'intérêt – théorique et pratique – de l'hypothèse génétique ? Les réflexions s'appuieront sur la lecture de textes divers : scénarios génétiques, analyses de l'interjection et des formes linguistiques « primitives », descriptions du langage de l'enfant, méthodes d'éducation des sourds-muets, extraits de grammaires générales et françaises.

FZSL31 Mme Sandrine Vaudrey-Luigi : Prose romanesque et langue littéraire, XIX^e-XXI^e siècles

Qu'est-ce que bien écrire ? Qu'est-ce que mal écrire ? Existe-t-il une langue spécifiquement littéraire ? Comment la reconnaître ? Quel rapport entre langue littéraire et style ? Peut-on adopter une démarche historienne et périodiser les questions de style ?

Pour répondre à ces différentes questions, on étudiera la notion de langue littéraire romanesque telle qu'elle s'est constituée à partir des années 1850 sur les ruines de la rhétorique et on esquissera une histoire de ses formes langagières. À partir de différents auteurs – entre autres : Flaubert, Zola, Proust, Sartre, Yourcenar, Beauvoir, Duras, Simon, Echenoz, Mauvignier, Kerangal, Darrieussecq – et de nombreuses références critiques, seront abordées différentes notions (imaginaires linguistiques, style, style d'auteur, idiolecte, style d'époque, etc.) et sera menée une réflexion méthodologique sur les enjeux d'une démarche stylisticienne.

Liste des séminaires réservés aux master 2

Premier semestre

Littérature française

F9SL02 Mme Anne Castaing : Approches postcoloniales du genre

Ce séminaire propose d'interroger la construction des discours, des représentations et des identités de genre dans le cadre de cultures postcoloniales, et d'examiner en parallèle les singularités culturelles et historiques du genre et de sa formulation. Si le récent intérêt du monde académique français pour les Cultural Studies, les études postcoloniales et plus encore les études de genre témoigne du tournant qui s'opère dans la conception du « genre », perçu dorénavant dans une perspective non plus transnationale mais « locale », la multiplication des actions féministes internationales interrogent néanmoins sur la fragilité de l'« exception culturelle », qui demeure un prisme par lequel le genre peut (et non doit) être pensé. Il est donc urgent de rappeler que l'hégémonie est souvent multiple et cumulée, que le patriarcat s'agrège à d'autres types d'oppressions, dont les manifestations sont parfois complexes car d'ordre culturel ou identitaire. Il est donc nécessaire de les penser et de les discuter dans cette perspective. On examinera ces questions au prisme de l'Inde et de sa littérature, terrain qui a donné naissance et nourri certains travaux fondamentaux sur la question postcoloniale (Bhabha, Spivak), sur le genre en contexte non-occidental (Mohanty) et sur son traitement par la critique occidentale. Nombre de ces travaux ont d'ailleurs mis en évidence la contribution fondamentale d'une lecture éclairée des œuvres littéraires, tant dans leur contenu que dans leur poétique, à tout questionnement relatif à la culture, à l'histoire et à la construction des identités. (contact : annecastaing@yahoo.fr)

F9SL06 Mme Ioanna Galleron : Analyses littéraires et linguistiques assistées par ordinateur

Qu'est-ce qu'un personnage littéraire du point de vue de l'ordinateur ? Pourquoi l'originalité de Baudelaire ne ressort-elle pas quand on demande à un programme de lire et grouper mille poèmes du XIX^e siècle ? Sur la base de projets de recherche en cours, ce séminaire introduit les étudiants au concept de « distant reading », mais aussi à d'autres méthodes d'exploration de corpus. Pas de prérequis particuliers dans la maîtrise des outils informatiques, mais une curiosité pour les « humanités numériques » est nécessaire.

F9SL01 M. Paolo Tortonese : Romantisme et irrationalité

Le romantisme est-il un mysticisme réactionnaire qui s'oppose à l'exercice de la raison ? Est-il, au contraire, la poursuite libérale de l'idéologie des Lumières ? Des interprétations opposées ont été élaborées par l'histoire littéraire, qu'il est intéressant aujourd'hui de mettre en perspective. Le romantisme apparaît sans conteste comme une révolution comparable et inverse à celle de Galilée : il remet l'homme au centre de l'univers, et conçoit cet univers moins comme un mécanisme que comme un organisme, dont le sujet fait lui-même partie. Mais il réintroduit également dans le monde les forces que les Lumières avaient écartés ou réprimées : la religion, l'amour, le mal, la violence, la folie, la métaphore poétique. Détruit-il ainsi la raison ou lui porte-t-il un défi qui ne cesse de la questionner depuis deux siècles ? Corpus de travail : Balzac, *Ursule Mirouët* ; Charles Nodier, « Smarra » ; Théophile Gautier, « Le club des hachichins », « Arria Marcella » ; Prosper Mérimée, « La Vénus d'Ille », « Mateo Falcone », « Tamango », « Lokis ». Bibliographie : Georges Gusdorf, *Le Romantisme*, Payot, 1993 ; Paul

Benichou, *Romantismes*, Gallimard, 2004. NB. : Les étudiants inscrits à ce séminaire doivent également participer aux séances du séminaire collectif du CRP19 sur la littérature du XIX^e siècle, qui ont lieu le vendredi de 16h à 19h à la Sorbonne. Pour plus d'informations sur le programme, consulter le site www.crp19.org.

Second semestre

Littérature française

F0SL06 Mme Marie-Paule Berranger : « Brouillage, détournement, renouvellement : le statut des genres littéraires dans les avant-gardes du XX^e siècle »

Les avant-gardes qui ont surdéterminé l'histoire de la littérature du XX^e siècle se sont caractérisées par un renouvellement des modes de communication et des modèles de sociabilité littéraire, mais aussi par des interventions qui portaient atteinte aux définitions admises de la littérature. La distribution des catégories, les frontières entre les genres impliquent une certaine conception de la littérarité ; toute révolution littéraire commence par une remise en cause des frontières – ainsi, la poésie, dans le sillage de Rimbaud, tend à devenir une catégorie englobante qui s'excepte de la littérature et ne se définit plus par la forme spécifique du texte. Les avant-gardes historiques – du futurisme au lettrisme et au situationnisme, en passant par Dada et le surréalisme, fidèles à leur dénomination militante ont repris les modèles textuels de la communication politique et publicitaire : nous examinerons manifestes, déclarations et tracts, slogans et papillons – et le rapport implicite du littéraire au politique et à la publicité. Elles ont aussi valorisé les genres méprisés par les Belles Lettres et nous réserverons une attention particulière aux petits genres réinvestis par les avant-gardes (genres populaires et enfantins, proverbes, formulettes, comptines et limericks défendus par Soupault, Eluard et les surréalistes belges). Elles ont annexé aux vastes domaines de la poésie des genres qui depuis l'antiquité relevaient de l'expression scientifique, morale ou philosophique comme l'aphorisme, ou de la narration comme la nouvelle et le conte. De nouvelles formes d'expression apparaissent, la plus spectaculaire étant la performance, au carrefour du théâtre et de la poésie – voire de la chorégraphie et du mime. Ce sera l'occasion de découvrir des formes de textualité inédites ou méconnues et d'évaluer leur impact sur notre perception des pratiques littéraires.

F0SL01 M. Bruno Blanckeman (XX^e /XXI^e siècles) : « L'écrivain impliqué : ce que peut la littérature narrative aujourd'hui »

Comment, entre les années 1980 et 2010, certains romans et récits prennent-ils en charge un univers en situation de mutation ? Selon quels dispositifs esthétiques des écrivains s'impliquent-ils, à défaut de s'engager, dans la société qui est la leur ? De quelle façon se redéfinissent ainsi les notions de responsabilité et d'autorité littéraire, alors même qu'un discours ambiant volontiers catastrophiste postule régulièrement la disparition de la littérature française et stigmatise le silence ou l'inconsistance des romanciers ? Le séminaire interrogera en ce sens les pouvoirs actuels de la littérature depuis un corpus incluant des œuvres d'Annie Ernaux, Hervé Guibert, Patrick Modiano, Jean Echenoz, Sylvie Germain, Olivier Rolin, Nicole Caligaris.

F0SL02 M. Xavier Garnier : « Écopoétiques postcoloniales » (SM4)

Ce séminaire propose une lecture écopoétique du corpus littéraire africain et caribéen et une recension des formes littéraires qui accompagnent les mouvements de résistance environnementale. En prenant le parti des lieux depuis plus d'un siècle, de nombreux écrivains et poètes du Sud répondent à la fois aux crises politiques locales, qui mettent en danger les espaces de vie, et aux menaces globales qui pèsent sur l'écosystème humain.

Séminaires de littérature comparée

(pour un descriptif détaillé voir la brochure du département de Littérature générale et comparée)

Master 1

Séminaires de 1^{er} semestre

- K7LG001 : C. Le Blanc, Un geste littéraire : recueillir
- K7LG002 : M.-F. Hamard, Mythe et Histoire. Fiction et Politique
- K7LG003 : M. Détrie, De la réception à la création : l'internationalisation du haïku
- K7LG004 : G. Furci, Visions de voix: tentatives d'approches comparées
- KYLG005 (décyclé) : S. Rabau, Introduction à la lecture créative

Séminaires de 2nd semestre

- K8LG001 : C. Le Blanc, Littérature et déplacement
- K8LG002 : M.-F. Hamard, Littérature, Arts, Psyché.
- K8LG003 : Y.-M. Tran-Gervat, 'Dire presque la même chose'
- K8LG004 : T. Shango-Lokoho, L'événement postcolonial
- K8LG005 : I. Horchani, Orient/Occident
- KZLG006 (décyclé) : A. I. François, Littérature comparée & études de genre : les masculinités

MASTER 2

Semestre 1

- K9LG001 : E. Bouju, Crédits et dettes.
- K9LG002 : F. Olivier, La fiction contemporaine : marches et friches
- KYL0C05 (décyclé) : S. Rabau

Semestre 2

- K0LGC01 : F. Olivier, Fiction ou non-fiction: quelles ripostes littéraires à la violence de l'histoire immédiate?
- K0LG002 : T. Samoyault, Traduction et violence
- K0LG003 : A. Stroeve, Le roman policier : théorie et pratique
- K0LG005 : Y. Zhang, Géocritique et imaginaire politique
- KZLG006 (décyclé) : A. I. François

Séminaires des autres départements : Séminaires de langue étrangère

1- Etudes italiennes

<http://www.univ-paris3.fr/departementetudes-italiennes-et-roumaines-eir--36041.kjs>

Cours de Master 1 premier semestre :

R7P030 : GENRES, COURANTS, FORMES Cours de Mme Constance Jori : Carlo Goldoni

L'objet de ce cours est une réflexion sur l'espace scénique et dramatique dans l'œuvre de Carlo Goldoni. Après une réflexion sur l'espace scénique, lieu réel inscrit dans l'espace de la cité où se noue, le temps de la représentation, le rapport singulier entre acteurs et spectateurs (système des théâtres publics à Venise au XVIIIe, typologie des salles de spectacle), le cours abordera à travers quelques exemples significatifs les enjeux poétiques, dramaturgiques et scéniques de l'espace dramatique goldonien : lieu fictif, imaginaire dans lequel s'ancre l'action et qui se décline selon des modalités plurielles, articulant intérieur et extérieur, sphère publique et privée, horizontalité et verticalité, espace actuel et espace virtuel - de l'intérieur domestique étouffant des *Innamorati* ou des *Rusteghi* à la scena multipla de *La Bottega del caffè*, reflet complexe et miroitant de l'urbanisme vénitien. Le cours se prolongera par l'analyse d'un certain nombre de mises en scène des textes étudiés par des metteurs en scène du XXe-XXIe siècle dont nous prendrons en compte les options scénographiques, de Giorgio Strehler à Massimo Castri, sans oublier d'interroger, pour chacune des mises en scènes, l'analyse des circuits de production et de diffusion des spectacles étudiés. Les étudiants devront avoir lu pour le début du cours les pièces suivantes, disponibles en ligne ou dans différentes éditions de poche (Einaudi, Garzanti...) : * *Il servitore di due padroni*, *Gl'innamorati*, *La locandiera*, *La trilogia della villeggiatura*, *La bottega del caffè*. D'autres extraits seront distribués pendant le cours. Pour une introduction à l'œuvre de Carlo Goldoni, lire : Siro Ferrone, *La vita e il teatro di Carlo Goldoni*, Marsilio, 2011

Cours de Master 1 deuxième semestre

R8P030 : GENRES, COURANTS, FORMES LITTÉRAIRES Cours de Mme Anna Sconza Parole et image dans les Carnets de Léonard de Vinci

Le rapport entre texte et dessin dans l'invention artistique est au cœur de la création pour Léonard de Vinci. Non seulement le tracé du dessin lui est nécessaire pour mettre au point l'image dans tous ses détails, mais il lui permet aussi de rendre visibles les modifications apportées à l'image par le passage du temps. Par ailleurs, la peinture est définie « cosa mentale » dans des textes théoriques à la remarquable élaboration littéraire. Afin d'aborder la pensée de l'artiste-ingénieur de la Renaissance dans toute son ampleur, ce cours se focalise en particulier sur les Carnets. Le lien indissoluble entre ces deux langages, écrit et figuratif, sera étudié dans la double perspective de l'innovation et de l'appropriation des sources dont Léonard disposait. Avant le début du cours, il est fortement recommandé de se familiariser avec l'outil numérique suivant : <http://www.leonardodigitale.com>
Bibliographie conseillée : - Pietro C. Marani, « Dessin et texte dans les manuscrits de Léonard de Vinci », *Léonard de Vinci : dessins et manuscrits*, Paris, réunion des Musées Nationaux, 2003, p. 27-39. - Carlo Vecce, « Word and image in Leonardo's writings », *Leonardo da Vinci Master Draftsman*, ed. Carmen C. Bambach, catalogue de l'exposition, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2003, p. 59-78. - Id., « Parola e immagine nei manoscritti di Leonardo », *Percorsi tra parola e immagini 1400-1600*, a cura di Angela Guidotti, Massimiliano Rossi, pres. Lina Bolzoni, Lucca, Pacini Fazzi, 2000, p. 19-35.

Cours de Master 2 premier semestre

R9P010 : SAVOIRS FONDAMENTAUX Cours de M. Carlo Alberto Girotto Histoire de livres, histoire de textes

Le cours propose une réflexion sur la genèse de plusieurs textes de la littérature italienne, du brouillon manuscrit au livre imprimé. Une première partie de ce cours proposera un aperçu de l'histoire du livre dans le monde italo-phoné : on traitera des pratiques liées à la diffusion manuscrite des textes au Moyen-Âge, de l'introduction de l'imprimerie à la Renaissance, des moyens de circulation des textes les plus récents à travers les supports numériques. Une visite dans une bibliothèque parisienne

permettra de prendre connaissance de façon concrète d'un ensemble assez large de documents liés à la tradition littéraire italienne. L'évaluation sera faite sur la base d'un exposé et d'un devoir final sur table. Repères bibliographiques: - Roger Chartier, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur (XVIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Folio, 2015; - Marco Corsi, *Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book*, Bologna, Il Mulino, 2016; - Matteo Motolese, *Scritti a mano. Otto storie di capolavori italiani da Boccaccio a Eco*, Milano, Garzanti, 2017; - Armando Petrucci, *Letteratura italiana. Una storia attraverso la scrittura*, Roma, Carocci, 2017.

R9P020 : LE MOT ET L'IMAGE Cours de Mme Véronique Abbruzzetti : L'animal dans les arts italiens du Moyen Âge au XVIIIe siècle

À partir de traditions textuelles, notamment des bestiaires médiévaux, on examinera l'utilisation qui est faite des animaux dans l'art italien, du Moyen Âge au XVIII^e siècle et on analysera leurs diverses fonctions : symboliques, allégoriques, décoratives, encyclopédiques. Animaux réels, « merveilleux » et fantastiques seront pris en considération : ils alimentent soit le naturalisme dans les arts, soit l'inventivité, le caprice, la bizarrerie. La relation entre hommes et bêtes sera aussi abordée dans ses rapports dialectiques. Quelques références bibliographiques de base : - *Bestiari medievali*, a cura di Luigina MORINI, Torino, Einaudi, 1996. - *L'animal exemplaire au Moyen Age*, éd. Jacques Berlioz et Marie Anne Polo de Beaulieu, PUR, 1999. - *Bestie e bestiari: la rappresentazione degli animali dalla preistoria al Rinascimento*, a cura di Francesco MEZZALIRA, Torino, U. Allemandi, 2001. - Michel PASTOUREAU, *Les animaux célèbres*, Paris, Arlea, 2008.

R9P040 : APPROCHES CRITIQUES Cours de M. Matteo Residori Littérature et morale entre Moyen Âge et Renaissance : le thème de l'ingratitude de Pétrarque à l'Arioste

Ce séminaire abordera la question complexe de l'articulation entre écriture littéraire et discours moral en se penchant sur un thème singulier, l'ingratitude, qui connaît une fortune considérable en Italie entre XIV^e et XVI^e siècles. À partir de l'étude de quelques sources anciennes (Sénèque, Valère Maxime, Augustin), et sans oublier d'interroger le sens de la distinction entre latin et langue vernaculaire, on analysera les différents genres (traité, dialogue, biographie, fable, poésie narrative...) et les différentes modalités discursives (exemplarité, vituperatio, ironie...) qui caractérisent le traitement de ce thème, en essayant de dégager les lignes de force d'une évolution qui concerne aussi bien les mentalités que les pratiques littéraires. Les textes étudiés, réunis dans une brochure qui sera distribuée aux étudiants au début du cours, seront tirés des œuvres listées ci-dessous. Les textes latins seront étudiés en traduction française. Une liste de lectures complémentaires (critiques, théoriques, historiques) sera communiquée ultérieurement aux étudiants. - Pétrarque, *De remediis utriusque fortune* - Boccace, *Elegia di Madonna Fiammetta*, Corbaccio, *Consolatoria a Pino de' Rossi* - L. Pulci, *Morgante* - Vespasiano da Bisticci, *Vite et Trattato contro l'ingratitude* - G. Pontano, *Asinus sive de ingratitude* - Léonard de Vinci, *Favole, Bestiario, Imprese* - Machiavel, *Capitoli et Asino* - L'Arioste, *Roland furieux* et *Satires*.

Séminaires en autres langues et littératures étrangères

Voir sur le site de l'université dans l'UFR Langues, Littératures, Cultures et Sociétés étrangères,

2-Le département du Monde Anglophone

<http://www.univ-paris3.fr/departementmonde-anglophone-21481.kjsp>

Dans « Brochures du département », cliquer sur la Brochure Master Etudes anglophones, master recherche pour la liste des séminaires.

3-Le département d'études germaniques

<http://www.univ-paris3.fr/departementetudes-germaniques-235.kjsp>

Dans « Brochures du département » sur la brochure du Master Etudes germaniques et interculturelles-Société-Arts-Médias, master recherche pour la liste des séminaires.

4- Le département d'études ibériques et latino-américaines

<http://www.univ-paris3.fr/departement-etudes-iberiques-et-latino-americaines-eila--24138.kjsp>

Dans « Brochures du département », cliquer sur la brochure du Master Etudes hispaniques et hispano-américaines, master recherche pour la liste des séminaires.