

HISTOIRE LITTÉRAIRE
Corpus d'examen en préparation libre (hors séminaire)
Liste valable à partir de 2021
(Les éditions recommandées sont indicatives.)

XVII^e siècle

1. Littérature et morale

CORNEILLE	<i>La Place royale</i> , GF, éd. M. Escola
MOLIERE	<i>Le Misanthrope</i> , Le Livre de Poche, éd. C. Bourqui
LA FONTAINE	<i>Fables</i> , livres I à VI (recueil de 1668) ; + « Préface » ; « Vie d'Esopé », Le Livre de Poche, éd. J.-Ch. Darmon,
LA BRUYERE	<i>Les Caractères</i> , chap. I à XIV ; « Discours sur Théophraste » ; « A l'Académie » ; + toutes les préfaces, Le Livre de Poche, éd. E. Bury

2. Littérature et religion

CORNEILLE	<i>Polyeucte</i> , Le Livre de Poche, éd. C. Bourqui,
PASCAL	<i>Pensées</i> (classement Brunshwicg, art. I-VII), GF, éd. M. Escola
BOSSUET	<i>Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre</i>
THEOPHILE DE VIAU	<i>Première journée</i>
RACINE	<i>Athalie</i> , éd. Folio du <i>Théâtre complet</i> , t. II. + Le Livre de Poche, éd. G. Forestier

3. Figures féminines

GUILLERAGUES	<i>Lettres de la religieuse portugaise</i> , Folio, éd. F. Deloffre
MOLIERE	<i>Les Femmes savantes</i> , GF, éd. L. Michel
MME DE SEVIGNE	<i>Lettres choisies</i> , Folio, éd. R. Duchêne
MME DE LAFAYETTE	<i>La Princesse de Clèves</i> , GF, éd. J. Mesnard <i>La Princesse de Montpensier</i> et <i>La Comtesse de Tende</i> dans <i>Nouvelles galantes du XVII^e s.</i> , GF, éd. M. Escola

4. Le comique et la comédie

CORNEILLE	<i>L'illusion comique</i> , Livre de Poche, éd. G. Forestier
SCARRON	<i>Le Roman comique</i> , Folio classique, éd. J. Serroy
MOLIERE	<i>L'Ecole des femmes</i> ; <i>La Critique de l'Ecole des femmes</i> , GF, éd. B. Louvat
MOLIERE	<i>Les Précieuses ridicules</i> , Le Livre de Poche, éd. C. Bourqui
MOLIERE	<i>Le Médecin malgré lui</i> , Le Livre de Poche, éd. B. Rey- Flaud

5. La tragédie, entre baroque et classicisme

TRISTAN L'HERMITE	<i>La Marianne</i> , GF, éd. G. Peureux
-------------------	---

CORNEILLE	<i>Le Cid</i> (version de 1637), GF, éd. B. Donné
ROTRON	<i>Le Véritable Saint Genest</i> , GF, �d. E. Hénin et F. Bonfis
RACINE	<i>Andromaque</i> , Le Livre de Poche, �d. P. Dandrey
RACINE	<i>Phèdre</i> , Folio Th�atre, �d. C. Delmas et G. Forestier + GF, �d. B. Donné

XVIII  siècle

1. Expérience philosophique

ROUSSEAU	<i>Discours sur l'origine de l'inégalité</i> , Folio essais, �d. J. Starobinski
DIDEROT	<i>Le Rêve de D'Alembert</i> , GF, �d. C. Duflo
FONTENELLE	<i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i> , GF, �d. Ch. Martin
SADE	<i>Eugénie de Franval</i> , Folio, �d. M. Delon

2. Le roman à la première personne

ABBE PREVOST	<i>Manon Lescaut</i> , �d. J. Sgard, GF-Flammarion.
MARIVAUX	<i>Le Paysan parvenu</i> , �d. E. Leborgne, GF-Flammarion.
DIDEROT	<i>La Religieuse</i> , �d. F. Lotterie, GF-Flammarion

3. Voix alternées — romans épistolaires et dialogues

MONTESQUIEU	<i>Les Lettres persanes</i> , �d. J. Starobinski, Folio
DIDEROT	<i>Jacques le fataliste</i> , �d. B. Toumarkine, GF-Flammarion
LACLOS	<i>Les Liaisons dangereuses</i> , �d. B. Didier, Le Livre de Poche

4. Contes et récits brefs

VOLTAIRE	<i>Zadig</i> , Le Livre de Poche, �d. A. Jaillet + Presses Pocket, �d. J. Goldzink; <i>Candide</i> , GF, �d. J. Golzink; <i>Micromégas</i> , Folio Plus, �d. G. Peureux
CREBILLON FILS	<i>La Nuit et le moment</i> ; <i>Le Hasard du coin du feu</i> , GF, �d. J. Dagen
BASTIDE	<i>La Petite Maison</i>
VIVANT DENON	<i>Point de lendemain</i> , Folio, �d. M. Delon, (avec <i>La petite maison</i> de Bastide)
DIDEROT	<i>Contes</i> , Le Livre de Poche, �d. B. Didier “Le Supplément au voyage de Bougainville” “Mme de la Carli�re” “Entretien d’un philosophe avec la Maréchale de...”

5. Le renouvellement des genres dramatiques

MARIVAUX	<i>La Fausse suivante</i> , GF, �d. J. Golzink (dans le même volume que <i>L'�cole des mères</i> , <i>La Mère confidente</i>)
VOLTAIRE	<i>Zaire</i> , GF, �d. J. Goldzink
DIDEROT	<i>Le Fils naturel</i> et <i>Entretiens sur Le Fils naturel</i> , �d. J. Goldzink, GF, 2 vol. pour le théatre.
BEAUMARCHAIS	<i>Le Mariage de Figaro</i> , GF, �d. E. Lavezzi <i>Le Barbier de Séville</i> , GF, �d. J. Goldzink

6. Libertinage et séduction

MOLIERE	<i>Dom Juan</i> , GF, éd. B. Donné, GF
MARIVAUX	<i>La Double inconstance</i> , GF, éd. C. Martin
LACLOS	<i>Les Liaisons dangereuses</i> , Le Livre de Poche, éd. B. Didier
CREBILLON FILS	<i>Les Égarements du cœur et de l'esprit</i> , GF, éd. J. Dagen

7. Un pacte autobiographique ? Entre Lumières et Romantisme

ROUSSEAU	<i>Les Confessions</i> (livres I-VI), GF, éd. A. Grosrichard
STENDHAL	<i>Vie de Henry Brulard</i> , Folio, éd. B. Didier
CHATEAUBRIAND	<i>Mémoires d'outre-tombe</i> (Première Partie, Livres I à XII), Le Livre de Poche, éd. J. Berchet

XIX^e siècle

1. Roman d'apprentissage

STENDHAL	<i>Le Rouge et le noir</i> , Folio Classique, éd A.-M. Meininger
BALZAC	<i>Les Illusions perdues</i> , Folio Classique, éd. J. Noiray, + Classiques de Poche, éd. P. Berthier
FLAUBERT	<i>L'Education sentimentale</i> , Classiques de Poche, éd. P.-M. de Biasi

2. Peintres et écrivains

BALZAC	<i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i> , GF, éd. M. Eigeldinger et M. Milner
BAUDELAIRE	<i>Le Peintre de la vie moderne</i> , in <i>Ecrits sur l'art</i> , Classiques de Poche, éd. F. Moulinat
GONCOURT	<i>Manette Salomon</i> , Folio Classique, éd. S. Champeau
ZOLA	<i>L'Œuvre</i> , GF, éd. G. Gengembre

3. Littérature et culture matérielle

BALZAC	<i>Le Cousin Pons</i> , éd. Folio
ZOLA	<i>Au Bonheur des dames</i> , Classiques de Poche, éd. S. Guermès
MAUPASSANT	«Qui sait ?», «La chevelure», GF (in <i>Apparitions et autres contes d'angoisse</i>), éd A. Fonyi
FLAUBERT	«Un cœur simple», in <i>Trois contes</i> , Classiques de Poche, éd. P.-M. de Biasi

4. Identités romantiques

CHATEAUBRIAND	<i>René</i> (in <i>Atala, René, Les Natchez</i>), Classiques de Poche, éd. J.-C. Berchet
CONSTANT	<i>Adolphe</i> , GF, éd. J.-M. Roulin
NERVAL	<i>Aurélia</i> , Folio Classiques, éd. J.-N. Illouz
DURAS	<i>Ourika</i> , GF, éd. B. Craveri
MUSSET	<i>La Confession d'un enfant du siècle</i> , GF, éd. S. Ledda

5. Le théâtre de l'histoire

HUGO	<i>Préface de Cromwell</i> , GF, éd. C. Anfray
	<i>Hernani</i> , GF, éd. F. Naugrette
	<i>Ruy Blas</i> , GF, éd. Sylvain Ledda
DUMAS	<i>La Tour de Nesle</i> (in <i>La Tour de Nesle, Henri III et sa cour</i>), GF, éd. S. Ledda
MUSSET	<i>Lorenzaccio</i> , GF, éd. Florence Naugrette

6. Poésie et mélancolie

LAMARTINE	<i>Méditations poétiques</i> , Classiques de Poche, éd. A. Loiseleur
DESBORDES-VALMORE	<i>Les Pleurs</i> , GF, éd. E. Pinon
BAUDELAIRE	<i>Les Fleurs du Mal</i> , GF, éd. J. Dupont
HUGO	<i>Les Contemplations</i> , GF, éd. P. Laforgue
VERLAINE	<i>Poèmes saturniens</i> , Classiques de poche, éd. M. Bercot

8. Paris

BALZAC
BAUDELAIRE

ZOLA
VALLES

César Birotteau, GF, éd. Gérard Gengembre
Tableaux parisiens, dans *Les Fleurs du Mal*, GF, éd. J. Dupont
La Curée, Classiques de Poche, éd. H. Mitterand
L'Insurgé, éd. R. Bellet, Le Livre de Poche

9. Fin-de-siècle

HUYSMANS
RODENBACH

RACHILDE
LORRAIN

A Rebours, Folio classique, éd. M. Fumaroli
Bruges-la-morte, GF, éd. J.-P. Bertrand et D. Grojnowski
La Jongleuse, Ed. des femmes, éd. C. Dauphiné
Monsieur de Phocas, GF, éd. F.-M. Mourad

10. Littérature et sciences

VILLIERS
VERNE

ZOLA
ZOLA

L'Eve future, Folio classique, éd. A. Raitt
Vingt milles lieues sous les mers, Folio classique, éd. J. Noiray
Le Docteur Pascal, Folio classique, éd. H. Mitterand
Le Roman expérimental, GF, éd. F.-M. Mourad

XX^e siècle

1. Roman et représentation sociale

RAMUZ	<i>Aimé Pache, peintre vaudois</i> , Poche suisse
PROUST	<i>Du côté de chez Swann</i> ("Combray"), Folio classique, éd. A. Compagnon
PROUST	<i>Le Temps retrouvé</i> , Folio classique
GIDE	<i>Les Faux-monnayeurs</i> , Folio Plus, éd. M. Domon

2. Renouveau lyrique

APOLLINAIRE	<i>Alcools</i> , Folio
CENDRARS	<i>La Prose du Transsibérien</i>
REVERDY	<i>Plupart du temps</i> ("La lucarne ovale"), Poésie Gallimard
JACOB	<i>Le Cornet à dés</i> (et sa préface), Poésie/Gallimard

3. Littérature et histoire

CELINE	<i>Voyage au bout de la nuit</i> , Folio plus, éd. Ph. Destruel
ANTELME	<i>L'Espèce humaine</i> , Tel Gallimard
DURAS	<i>La Douleur</i> , Folio
PEREC	<i>W ou le Souvenir d'enfance</i> , Imaginaire Gallimard
SIMON	<i>La Route des Flandres</i> , Minuit «double»

4. Autobiographies

LEIRIS	«De la littérature considérée comme une tauromachie», Préface à <i>L'Âge d'homme</i> , Folio
DELBO	<i>Auschwitz et après</i> , t. I de <i>Aucun de nous ne reviendra</i> , Minuit
SARTRE	<i>Les Mots</i> , Folio
SARRAUTE	<i>Enfance</i> , Folio Plus, éd. F. Gayon
ERNAUX	<i>Les Années</i> , Folio

5. Le surréalisme

BRETON	<i>Premier manifeste du surréalisme</i> , Folio essais
ARAGON	<i>Le Paysan de Paris</i> , Folio
ELUARD	<i>Capitale de la douleur</i> , Folioplus Classiques
BRETON	<i>Nadja</i> , Folioplus Classiques

6. Littérature de l'absurde

CAMUS	<i>Les Justes</i> , Folio plus, éd. S. Doudet
SARTRE	<i>La Nausée</i> , Folio
GENET	<i>Les Bonnes</i> , Folio
IONESCO	<i>La Cantatrice chauve</i> , Folio
BECKETT	<i>En attendant Godot</i> et <i>Fin de partie</i> , Minuit «double»

7. Expérimentation romanesque

ROBBE-GRILLET	<i>Les Gommages</i> , Minuit «double»
---------------	---------------------------------------

PEREC
BUTOR
DURAS
PINGET

Un cabinet d'amateur, Points
La Modification, Minuit «double»
L'Amant, Minuit
L'Apocryphe, Minuit

8. Voyage

CLAUDEL
MICHAUX
SEGALEN
CENDRARS
BOUVIER

Connaissance de l'Est, Poésie/Gallimard
Ecuador, Imaginaire Gallimard
Equipée, Imaginaire Gallimard
Dan Yack, Folio, éd. Leroy
L'Usage du monde, Petite Bibliothèque Payot

9. Roman et travail

BON
PEREC
COHEN
ERNAUX
KERANGAL

Sortie d'usine, Minuit «double»
Les Choses, Pocket
Chapitres IV à XI et XXVI de *Belle du seigneur*, Folio
La Place, Folio
Réparer les vivants, Folio