

**HISTOIRE LITTÉRAIRE**  
**Corpus d'examen en préparation libre (hors séminaire)**  
**(Editions recommandées indicatives)**

**XVII<sup>e</sup> siècle**

**1. Un pessimisme critique**

LA ROCHEFOUCAULD	<i>Maximes</i> , éd. J. Lafond, Folio
MOLIERE	<i>Le Misanthrope</i> , éd. C. Bourqui, Le Livre de Poche
LA FONTAINE	<i>Fables</i> , livres I à VI (recueil de 1668) ; ainsi que « Préface » ; « Vie d'Esopé » éd. J.-Ch. Darmon, Livre de Poche
LA BRUYERE	<i>Les Caractères</i> , chap. I à XIV ; « Discours sur Théophraste » ; « A l'Académie » ; ainsi que toutes les préfaces éd. E. Bury, Le Livre de Poche

**2. Présence d'une littérature religieuse**

CORNEILLE	<i>Polyeucte</i> , éd. C. Bourqui, Le Livre de Poche
PASCAL	<i>Pensées</i> (classement Brunshwicg, art. I-VII), éd. M. Escola, GF-Flammarion
BOSSUET	<i>Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre</i>
RACINE	<i>Athalie</i> , éd. Folio du <i>Théâtre complet</i> , t. II (avec <i>Esther</i> ). + éd. G. Forestier, Le Livre de Poche.

**3. Figures féminines**

GUILLERAGUES	<i>Lettres de la religieuse portugaise</i> , éd. Deloffre, Folio
MOLIERE	<i>Les Femmes savantes</i> , éd. C. Bourqui, Livre de Poche
MME DE SÉVIGNÉ	<i>Lettres choisies</i> , éd. Duchêne, Folio
MME DE LAFAYETTE	<i>La Princesse de Clèves</i> , éd. J. Mesnard, GF-Flammarion <i>La Princesse de Montpensier</i> et <i>La Comtesse de Tende</i> dans <i>Nouvelles galantes du XVII<sup>e</sup> s.</i> , éd. M. Escola, GF-Flammarion.

**4. Le comique et la comédie**

CORNEILLE	<i>L'illusion comique</i> , éd. G. Forestier, Livre de Poche
SCARRON	<i>Le Roman comique</i> , éd. J. Serroy, Folio classique
MOLIERE	<i>L'Ecole des femmes</i> ; <i>La Critique de l'Ecole des femmes</i> , éd. B. Louvat, GF-Flammarion
MOLIERE	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , éd. J.-P. Collinet, Livre de Poche
MOLIERE	<i>Tartuffe</i> et les Placets, éd. B. Louvat, GF-Flammarion

**5. La tragédie, entre baroque et classicisme**

TRISTAN L'HERMITE	<i>La Marianne</i> éd. G. Peureux, GF-Flammarion
CORNEILLE	<i>Le Cid</i> (version de 1637), éd. B. Donné, GF-

ROTROU	Flammarion <i>Le Véritable Saint Genest</i> , éd. E. Hénin et F. Bonfis, GF-Flammarion
RACINE	<i>Andromaque</i> , éd. P. Dandrey, Livre de Poche
RACINE	<i>Phèdre</i> , éd. C. Delmas et G. Forestier, Folio Théâtre + éd. B. Donné, GF-Flammarion

## XVIII<sup>e</sup> siècle

### 1. Une littérature pour le combat philosophique

VOLTAIRE	<i>Lettres philosophiques</i> , éd. F. Deloffre, Folio
ENCYCLOPEDIE	Art. "Encyclopédie" (Diderot), Art. "Autorité politique" (Diderot), Art. "Philosophe" (Dumarsais). Éd. GF-Flammarion, 2 vol. d'extraits de l' <i>Encyclopédie</i>
ROUSSEAU	<i>Discours sur l'origine de l'inégalité</i> , éd. B. Bachofen et B. Bernardi, GF-Flammarion.
DIDEROT	<i>Supplément au voyage de Bougainville</i> , éd. A. Adam, GF-Flammarion.

### 2. L'invention du roman moderne (I) : la première personne

ABBÉ PRÉVOST	<i>Manon Lescaut</i> , éd. J. Sgard, GF-Flammarion.
MARIVAUX	<i>La Vie de Marianne</i> , éd. J. Dagen, Folio.
DIDEROT	<i>La Religieuse</i> , éd. F. Lotterie, GF-Flammarion

### 3. L'invention du roman moderne (II) : voix alternées — lettres et dialogues

MONTESQUIEU	<i>Les Lettres persanes</i> , éd. J. Starobinski, Folio
DIDEROT	<i>Jacques le fataliste</i> , éd. B. Toumarkine, GF-Flammarion
LACLOS	<i>Les Liaisons dangereuses</i> , éd. B. Didier, Le Livre de Poche.

### 4. Contes et récits brefs

VOLTAIRE	<i>Zadig</i> , éd. A. Jaillet, Le Livre de Poche + éd. J. Goldzink, Presses Pocket; <i>Candide</i> , éd. J. Golzink GF-Flammarion; <i>Micromégas</i> , éd. G. Peureux, Folio Plus
CRÉBILLON FILS	<i>La Nuit et le moment</i> ; <i>Le Hasard du coin du feu</i> , éd. J. Dagen, GF-Flammarion
BASTIDE	<i>La Petite Maison</i> , éd. B. Craveri, Rivage
VIVANT DENON	<i>Point de lendemain</i> , éd. M. Delon, Folio (avec aussi <i>La petite maison</i> de Bastide)
DIDEROT	<i>Contes</i> : éd. L. Pérol, GF-Flammarion "Ceci n'est pas un conte" ; "Mme de la Carlière" ; "Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de..."

### 5. Le renouvellement des genres dramatiques

MARIVAUX	<i>La Fausse suivante</i> , éd. J. Golzink, GF-Flammarion (avec aussi <i>L'Ecole des mères</i> , <i>La Mère confidente</i> )
VOLTAIRE	<i>Zaïre</i> , éd. J. Goldzink, GF-Flammarion

DIDEROT

*Le Fils naturel et Entretiens sur Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion, 2 vol. pour le théâtre.

BEAUMARCHAIS

*Le Mariage de Figaro*, éd. E. Lavezzi, GF-Flammarion  
(+ *Le Barbier de Séville*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion)

### **6. Un pacte autobiographique ? Entre Lumières et Romantisme**

ROUSSEAU

*Les Confessions* (livres I-VI), éd. A. Grosrichard, GF-Flammarion.

STENDHAL

*Vie de Henry Brulard*, éd. B. Didier, Folio

CHATEAUBRIAND

*Mémoires d'outre-tombe* (Première Partie, Livres I à XII), Livre de Poche

## XIX<sup>e</sup> siècle

### 1. Roman d'apprentissage

STENDHAL

*Le Rouge et le noir*, Folio Classique, éd. A.-M. Meininger

BALZAC

*Les Illusions perdues*, Folio Classique, éd. J. Noiray, +  
Classiques de Poche, éd. P. Berthier

FLAUBERT

*L'Education sentimentale*, Classiques de Poche, éd. P.-M.  
de Biasi

### 2. Peintres et écrivains

BALZAC

*Le Chef-d'œuvre inconnu*, GF, éd. M. Eigeldinger et  
Max Milner

BAUDELAIRE

*Le Peintre de la vie moderne*, dans *Ecrits sur l'art*,  
Classiques de Poche, éd. F. Moulinat ; et *Au-delà du  
romantisme - Ecrits sur l'art*, GF, éd. M. Draguet

GONCOURT

*Manette Salomon*, Folio Classique, éd. S. Champeau

ZOLA

*L'Œuvre*, GF, éd. G. Gengembre

### 3. Roman et capitalisme

BALZAC

*César Birotteau*, GF, éd. Max Milner

ZOLA

*Au Bonheur des dames*, Classiques de Poche, éd. S.  
Guermès

MAUPASSANT

*Mont-Oriol*, Folio Classique, éd. M.-C. Bancquart

### 4. Romantisme (I)

CHATEAUBRIAND

*René*, (in *Atala, René*), Classiques de Poche, éd. J.-C.  
Berchet

MADAME DE STAËL

*Corinne ou l'Italie*, Folio Classique, éd. S. Balayé

CONSTANT

*Adolphe*, GF, éd. J.-M. Roulin

MUSSET

*La Confession d'un enfant du siècle*, GF, éd. S. Ledda

### 5. Romantisme (II) : voyages

LAMARTINE

*Voyage en Orient*, Folio Classique, éd. S. Basch

NERVAL

*Voyage en Orient*, GF, éd. M. Jeanneret

GAUTIER

*Impressions de voyage en Suisse*, Poche Suisse

### 6. Poésie après 1850

BAUDELAIRE

*Les Fleurs du Mal*

VERLAINE

*Les Fêtes galantes*, GF

MALLARME

*Poésies*, Classiques de Poche

### 7. Visions

LAMARTINE

*Méditations poétiques*, Classiques de Poche, éd. A.  
Loiseleur

HUGO

*Les Contemplations (Préface + Livre VI)*, Classiques de  
Poche

NERVAL

*Aurélia ou le rêve et la vie*, Folio Classique, éd. J.-N.  
Illouz

RIMBAUD

*Œuvres complètes*, GF, éd. J.-L. Steinmetz

### **8. Paris**

HUGO

*Notre-Dame de Paris*, Folio classique, éd. B. Andersson

BALZAC

*César Birotteau*, GF, éd. Gérard Gengembre

BAUDELAIRE

*Tableaux parisiens*

ZOLA

*La Curée*, Classiques de Poche, éd. H. Mitterand

### **9. Fin-de-siècle**

HUYSMANS

*A Rebours*, Folio classique, éd. M. Fumaroli

RODENBACH

*Bruges-la-morte*, GF, éd. Bertrand et Grojnowski

MAUCLAIR

*Le Soleil des morts* (éd. Guy Ducrey, Bouquins Laffont, en pdf sur le site de section)

LORRAIN

*Monsieur de Phocas*, GF, éd. F.-M. Mourad

### **10. Littérature et sciences**

VILLIERS

*L'Eve future*, Folio classique, éd. A. Raitt

VERNE

*Vingt milles lieues sous les mers*, Folio classique, éd.

J. Noiray

ZOLA

*Le Docteur Pascal*, Folio classique, éd. H. Mitterand

ZOLA

*Le Roman expérimental*, GF

## XX<sup>e</sup> siècle

### 1. Le roman au tournant du siècle

RAMUZ	<i>Aimé Pache, peintre vaudois</i> , Poche suisse
PROUST	<i>Du côté de chez Swann</i> ("Combray"), Folio classique, éd. A. Compagnon
PROUST	<i>Le Temps retrouvé</i> , Folio classique
GIDE	<i>Les Faux-monnayeurs</i> , Folio Plus, éd. M. Domon

### 2. Renouveau lyrique

APOLLINAIRE	<i>Alcools</i> , Folio
CENDRARS	<i>La Prose du Transsibérien</i>
REVERDY	<i>Plupart du temps</i> ("La lucarne ovale"), Poésie Gallimard
JACOB	<i>Le Cornet à dés</i> (et sa préface), Poésie/Gallimard

### 3. Littérature et histoire

CELINE	<i>Voyage au bout de la nuit</i> , Folio plus, éd. Ph. Destruel
ANTELME	<i>L'Espèce humaine</i> , Tel Gallimard
DURAS	<i>La Douleur</i> , Folio
PEREC	<i>W ou le Souvenir d'enfance</i> , Imaginaire Gallimard
SIMON	<i>La Route des Flandres</i> , Minuit «double»

### 4. Autobiographies

LEIRIS	<i>L'Âge d'homme</i> , Folio
SARTRE	<i>Les Mots</i> , Folio
SARRAUTE	<i>Enfance</i> , Folio Plus, éd. F. Gayon
ERNAUX	<i>Les Années</i> , Folio

### 5. Le surréalisme

BRETON	<i>Premier manifeste du surréalisme</i> , Folio essais
ARAGON	<i>Le Paysan de Paris</i> , Folio
ELUARD	<i>Capitale de la douleur</i> , Folioplus Classiques
BRETON	<i>Nadja</i> , Folioplus Classiques

### 6. Le théâtre

CAMUS	<i>Les Justes</i> , Folio plus, éd. S. Doudet
SARTRE	<i>Huis-clos</i> , Folio
GENET	<i>Les Bonnes</i> , Folio
IONESCO	<i>La Cantatrice chauve</i> , Folio
BECKETT	<i>En attendant Godot</i> et <i>Fin de partie</i> , Minuit «double»

### 7. Le Nouveau Roman

ROBBE-GRILLET	<i>Les Gammes</i> , Minuit «double»
BUTOR	<i>La Modification</i> , Minuit «double»
DURAS	<i>Moderato Cantabile</i> , Minuit «double»

**8. Voyage**

CLAUDEL	<i>Connaissance de l'Est</i> , Poésie/Gallimard
MICHAUX	<i>Ecuador</i> , Imaginaire Gallimard
SEGALEN	<i>Equipée</i> , Imaginaire Gallimard
CENDRARS	<i>Dan Yack</i> , Folio, éd. Leroy
BOUVIER	<i>L'Usage du monde</i> , Petite Bibliothèque Payot

**9. Expérience**

VALERY	<i>La Soirée avec Monsieur Teste</i>
SARTRE	<i>La Nausée</i> , Folio
MICHAUX	<i>Misérable miracle</i> , Poésie/Gallimard
GUIBERT	<i>Le Protocole compassionnel</i> , Folio

**10. Roman contemporain**

FRANÇOIS BON	<i>Sortie d'usine</i> , Minuit «double»
JEAN ECHENOZ	<i>Je m'en vais</i> , Minuit «double»
MARIE NDIAYE	<i>Rosie Carpe</i> , Minuit «double»
JEAN ROLIN	<i>La Clôture</i> , Folio
JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT	<i>La Télévision et L'Appareil-photo</i> , Minuit «double»