

Objectifs du cours – Outils d'analyse «Œuvres et genres littéraires : Le Théâtre» (Danielle Chaperon)

EN GENERAL

- Maîtriser le vocabulaire et les concepts présentés au cours :
- être en mesure de pouvoir les définir
- être en mesure de les utiliser dans l'analyse ou l'interprétation d'un texte

MODES

- Savoir distinguer les deux modes *montrer* et *narrer* et pouvoir décrire la manière dont ils alternent et/ou s'emboîtent dans un extrait de texte.

ACTION

- Etre capable de mesurer le travail d'*invention* effectué par un auteur à partir de la *source* utilisée (si celle-ci est accessible).
- Etre capable de décrire l'Action d'une pièce de théâtre
 - en distinguant les différents *fil*s ;
 - en définissant pour chacun *le début, le milieu et la fin* ;
 - en les hiérarchisant : *fil principal et fils secondaires* ;
 - en décrivant *les relations entre les fil*s.
- Savoir repérer des «erreurs», des «anomalies» ou des «nouveautés» dans la construction d'une action par rapport aux normes classiques :
 - en termes de *nombre de fil*s ;
 - en termes de *vraisemblance* logique ;
 - en termes *d'unité de l'action*.

STRUCTURES ACTANTIELLES

- Savoir dessiner des *structures actantielles* autour des personnages. Savoir y reporter des mouvements/changements dans les *fonctions* (sujet, objet, adjuvant et opposant).
- Savoir **hiérarchiser et sélectionner** les structures pertinentes (savoir supprimer les structures redondantes et les structures trop anecdotiques).
- Savoir lier les *structures actantielles* aux *fil*s de l'action.
- Savoir interpréter les structures, en particulier en matière de *motivations* ou de *valeurs* («Destinateurs» et «Destinataires»).

CARACTERES et PERSONNAGES

- Savoir reconnaître ce que livrent les structures actantielles au sujet des **caractères** :
 - sur les **conflits externes** : un personnage contre un autre ;
 - sur les **conflits internes** : entre plusieurs désirs ou plusieurs valeurs du même personnage;
 - sur les conflits internes en termes classiques : **pathos et ethos**.
- Savoir déterminer, dans une pièce, quels sont les principaux conflits de valeurs qui sont représentés :
 - Quelles sont les valeurs opposées ?
 - Quels sont les personnages les incarnent ?
 - Quels sont les personnages et les valeurs qui l'emportent au dénouement ?

REPLIQUES

- Savoir repérer dans un monologue ou un dialogue les différentes phases de la **délibération** :
- Savoir mesurer les **taux de parole** et commenter le **rythme des échanges** de répliques.

COMEDIE/TRAGEDIE

- Savoir distinguer les **basculements** du bonheur dans le malheur, du succès à l'échec, qui, dans une tragédie, doivent produire «pitié et crainte».
- Savoir repérer, dans une comédie, les **effets comiques**. Savoir décrire la manière dont ils sont insérés dans l'action.
- Savoir distinguer, le comique produit :
 - par un **caractère comique** (extravagance, défaut, manie...)
 - par une **action**, un **mouvement**, un **geste**, un **jeu de scène** ;
 - par une **situation** ;
 - par un **discours** (jeux de mots, plaisanteries, tics de langage...);
 - par une **répétition**.

TEMPS

- Savoir reconstituer, sur une **ligne chronologique**, l'ensemble des événements d'une action. Savoir situer l'action prise en charge par le **drame** représenté sur cette ligne.

TEMPS – TABLEAU DE PRESENCE

- Savoir dessiner, compléter et surtout interpréter un **tableau de présence**.
 - déterminer ce qui se passe dans les ellipses (les entractes, pour une pièce classique) ;
 - déterminer ce qui se passe avant le début de l'Acte I et après la fin du dernier acte.
- Savoir repérer les moments du dialogue qui sont consacrés à **faire le récit** de ce qui s'est passé avant la première scène, à **annoncer** de ce qui se passera après la dernière scène (**dénouement**), à faire le récit ou annoncer ce qui se passe dans les ellipses (entre les scènes ou entre les actes).
- Savoir décrire **l'insertion** de ces récits ou annonces afin qu'ils ne paraissent pas artificiels (problème, par exemple, de **l'exposition**).

ESPACE – TABLEAU DE PRESENCE

- Savoir décrire et commenter le lieu choisi pour situer l'action (= le lieu scénique).
- Savoir commenter la **partition globale** représentée par le tableau de présence :
 - quels sont les personnages les plus **rare**s vs les plus **prodigués** ;
 - quelles sont les **combinaisons** de personnages (**distribution** des scènes) les plus rares, les plus fréquentes, etc.
- Savoir décrire comment **chaque acte** se caractérise en termes de distribution des scènes.
- Savoir décrire le **rythme** et la **progression** de la pièce en son entier.

PERSONNAGE – TABLEAU DE PRESENCE

- Savoir commenter isolément le **parcours** de chaque personnage :
 - la proportion de **présences** et **d'absences** ;
 - le parcours entre la **scène** (présence) et le **hors-scène** (absence) ;
 - le **croisement** avec le parcours des autres personnages.
- Savoir ce que chaque personnage fait lorsqu'il n'est pas sur scène.

ACTION – TABLEAU DE PRESENCE

- Etre capable de décrire globalement le rapport entre ce qui est **montré** et ce qui est **caché** (mentionné, narré ou totalement occulté).
- Quel est l'impact des **choix dramaturgiques** de l'auteur (que/qui montre-t-il, que/qui cache-t-il ? et pourquoi ?)

ENONCIATION

Savoir distinguer les **didascalies internes** et **externes** dans un texte dramatique

Savoir mesurer et décrire l'impact de la **situation d'énonciation** (telle qu'on peut la décrire grâce à tous les renseignements donnés par le texte, grâce aux didascalies, quelle que soit leur portée) sur l'interprétation d'un **énoncé**.

Savoir décrire une **situation d'énonciation** telle qu'elle se donne à voir dans **une mise en scène**, c'est-à-dire savoir décrire une **image** extraite d'une mise en scène, une **photographie**.

Printemps 2019