

Cours de MUSICOLOGIE ouvert aux étudiants de L'UNIL

HISTOIRE DE L'IMPROVISATION CLASSIQUE

Prof. ass. Constance Frei
(Semestre Automne 2018-2019)

Informations pratiques :

Horaire	Semestre Automne, mardi 15h-17h
Lieu	EPFL salle BM5202
Cours EPFL- UNIL	HUM-242 Musicologie et histoire de la musique A
Prérequis	Aucun : cours ouvert à tous

Résumé

Retracer l'histoire de la pratique de l'improvisation dans la musique classique de la Renaissance à nos jours. Analyser les différents contextes, styles, genres musicaux dans lesquels l'improvisation prend une place importante. Connaître quelques œuvres majeures du répertoire classique et les principaux ouvrages théoriques.

Contenu

Histoire de l'improvisation classique

Dans le domaine de la musique dite classique, la pratique de l'improvisation n'a cessé de faire partie du langage à disposition des musiciens à travers les siècles. Jusqu'au début du 18^e siècle, écrire la musique consistait - dans de nombreux cas - à ne déposer sur le papier qu'une partie du contenu d'une œuvre. Sur la base de ce « squelette » harmonique, le musicien était libre d'ajouter des ornements, des diminutions, des *passaggi* pour les parties mélodiques ou alors de tisser des harmonies sur des basses notées au moyen de chiffres. Il pouvait également improviser intégralement une introduction (Prélude, Toccata, etc.). Puis, peu à peu, la notation musicale s'est transformée, laissant la place à l'écriture des formules initialement improvisées tout en préservant des espaces libres comme par exemple les cadences des Concertos. Cependant, de nombreux compositeurs tels Mozart, Beethoven, puis Paganini, Chopin ou encore Liszt pratiquaient encore l'improvisation intégrale d'œuvres dans les salons et à l'occasion de concerts. Enfin, au 20^e siècle, outre la pratique de l'improvisation perpétuée par les organistes, certaines pièces entièrement notées portent le titre d'*Improvisation*. En parallèle, les nouvelles technologies offrent la possibilité d'enregistrer les improvisations et donc de les reproduire à volonté. Peut-on alors encore parler d'improvisation ?

L'art d'improviser touche toutes les catégories d'instruments (vents, cordes, claviers) ainsi que la voix. Plusieurs pratiques se distinguent comme par exemple l'improvisation intégrale d'une pièce, l'improvisation sur une basse ou un thème existants ou alors la transformation d'une musique écrite en ajoutant des éléments improvisés comme des ornements ou des figures mélodiques. Les caractéristiques de ces différentes pratiques, éphémères et souvent invisibles, sont décrites dans plusieurs ouvrages théoriques (méthodes, traités, dictionnaires, etc.), se reflètent dans des témoignages écrits de musiciens ou voyageurs et apparaissent parfois dans les partitions.

Ce cours propose une approche chronologique des différentes traditions et pratiques de l'improvisation de la Renaissance à nos jours à travers l'écoute et l'analyse de plusieurs œuvres majeures du répertoire (Préludes, Fantaisies, Variations, Cadences, Aria da capo, etc.) de compositeurs comme Monteverdi, Corelli, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Bartók, etc. ainsi que l'étude des différents ouvrages théoriques et récits d'époque.