

ANNEE ACADEMIQUE 2010-2011
Séminaire d'histoire contemporaine annuel
Enseignants: Jean-Claude Yon et François Vallotton
Assistante: Raphaëlle Ruppen Coutaz
Cours-séminaire destiné aux 2e et 3e années Bachelor

Lundi 10h15-12h00
Anthropole/salle 4030
Lundi 13h15-15h00
Anthropole/salle 5033

Histoire du spectacle vivant: Théâtre et société en Suisse et en France (XIXe-XXe siècles)

BIBLIOGRAPHIE DU SEMESTRE D'AUTOMNE: THEATRE ET SOCIETE EN FRANCE AU XIXE SIECLE

[Nota : les ouvrages les plus utiles sont signalés par un *.]

I) Histoire générale et culturelle

Histoire générale de la France au XIXe siècle

- Démier, Francis, *La France du XIXe siècle, 1814-1914*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 2000.*
- Fredj, Claire, *La France au XIXe siècle*, Paris, PUF, coll. « Licence Histoire », 2009.

Histoire culturelle

- Corbin, Alain (dir.), *L'Avènement des loisirs 1850-1960*, Paris, Aubier, 1995.*
- Delporte Christian, Mollier, Jean-Yves et Sirinelli, Jean-François (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010.
- Mélonio, Françoise, *Naissance et affirmation d'une culture nationale, la France de 1815 à 1880*, Le Seuil, coll. Points, 2001 [1^{re} édition : 1998].*
- Yon, Jean-Claude, *Histoire culturelle de la France au XIXe siècle*, Paris, Armand Colin, coll. U, 2010.*

Politique culturelle

- Dubois, Vincent, *La Politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin, 1999.*
- Poirrier, Philippe, *Histoire des politiques culturelles de la France contemporaine*, Dijon, Université de Bourgogne, Bibliest, 1996.
- Saez, Guy, (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 2004 [1996].

II) Ouvrages généraux d'histoire des spectacles et usuels

Ouvrages généraux

- Berthier, Patrick, *Le Théâtre du XIXe siècle*, Paris, PUF, coll. Que Sais-je ?, 1986.*
- Dufief, Anne-Simone, *Le Théâtre au XIXe siècle, du romantisme au symbolisme*, Paris, Bréal, coll. Amphi Lettres, 2001.
- Dumur, Guy (dir.), *Histoire des spectacles*, Paris, Gallimard, « Encyclopédie de la Pléiade », 1965.
- Gengembre, Gérard, *Le Théâtre français au XIXe siècle*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1999.*
- Hemmings F.W.J., *The Theater Industry in Nineteenth Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Jomaron, Jacqueline de (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1988-1989, 2 vol.*
- Laplace-Claverie, Hélène, Ledda, Sylvain et Naugrette, Florence (dir.), *Le Théâtre français du XIXe siècle. Histoire, textes choisis, mise en scène*, Paris, Editions l'Avant-scène théâtre, 2008.
- Leroy, Dominique, *Histoire des arts du spectacle en France ; aspects économiques, politiques et esthétiques de la Renaissance à la Première Guerre mondiale*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- Yon, Jean-Claude (dir.), *Le Théâtre français à l'étranger au XIXe siècle. Histoire d'une suprématie culturelle*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2008.
- Yon, Jean-Claude (dir.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010.

Dictionnaires et usuels

- Wicks, Charles Beaumont, *The Parisian Stage*, Alabama, University of Alabama Press, 1950-1979, 5 vol.
- Fauquet, Joël-Marie (dir.), *Dictionnaire de la musique en France au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2003.*
- Wild, Nicole, *Dictionnaire des théâtres parisiens au XIXe siècle*, Paris, Aux amateurs de livres, 1989.*
- Wild, Nicole, *Décors et Costumes du XIXe siècle*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1987 et 1993, 2 vol.

III) Histoire des spectacles par thèmes

Histoire du théâtre à Paris

- Andia, Béatrice de et Rideau, Géraldine, *Paris et ses théâtres, architecture et décor*, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1998.*
- Charle, Christophe, *Théâtres en capitales. Naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne, 1860-1914*, Paris, Albin Michel, 2008.*
- Chauveau, Philippe, *Les Théâtres parisiens disparus*, Paris, Les éditions de l'Amandier, 1999.
- Delattre, Simone, *Les Douze Heures noires. La nuit à Paris au XIXe siècle*, Paris, Albin Michel, 2000.
- Gasnault, François, *Guinguettes et lorettes : bals publics et danse sociale à Paris entre 1830 et 1870*, Paris, Aubier, 1986.
- Latour, Geneviève et Claval, Florence, *Les Théâtres de Paris*, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1991.*
- Mc Cormick, John, *Popular Theatres of Nineteenth-Century France*, Londres, Routledge, 1993.
- Seban, Michel (dir.), *Lieux de spectacles à Paris*, Paris, Editions du Pavillon de l'Arsenal -Picard éditeur, 1998

Histoire du théâtre en province

- Baudoux-Rousseau, Laurence, Lardeur, Alexandre et Leterrier, Sophie-Anne (dir.), *le Théâtre en province Arras (XVIIIe-XXIe siècles)*, Arras, Artois Presses Université / Théâtre d'Arras, coll. « Histoire », 2007.
- Carrère-Saucède, Christine, « Entre misère et exubérance, les spectacles dans les bourgs de la province française au XIXe siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2006-3, p. 241-262.
- Féret, Romuald, « Le privilège théâtral au XIXe siècle, l'exemple de la Seine-et-Oise et de la Seine-et-Marne », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2005-4, décembre 2005, p. 333-350.
- Féret, Romuald, *Théâtre et pouvoir au XIXe siècle, l'exemple de la Seine-et-Oise et de la Seine-et-Marne*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- Nattiez, Jean, *La Vie théâtrale en Picardie, 1806-1864*, Amiens, C.R.D.P., 1967.
- Naugrette, Florence et Taïeb, Patrick (dir.), Actes du colloque *Un siècle de spectacles à Rouen (1776-1876)* en ligne sur le site du CÉRÉDI, Université de Rouen.*

Acteurs, chanteurs, directeurs

- Baldick, Robert, *La Vie de Frédéric Lemaître, le lion du boulevard*, Paris, Denoël, 1961.
- Chevalley, Sylvie, *Rachel « J'ai porté mon nom aussi loin que j'ai pu »*, Paris, Calmann-Lévy, 1989.*
- Goestchel, Pascale et Yon Jean-Claude (dir.), *Directeurs de théâtre, XIXe-XXe siècles. Histoire d'une profession*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008.*
- Martin-Fugier, Anne, *Comédienne : de Mlle Mars à Sarah Bernhardt*, Paris, Le Seuil, 2001.*
- Nectoux, Jean-Michel, *Stars et monstres sacrés*, dossiers du musée d'Orsay, Paris, RMN, 1986.

Administration des théâtres et censure

- Blewer, Evelyn, *Secours mutuel. Victor Hugo et la crise des théâtres parisiens 1848-1849*, Paris, Eurédit, 2002.*
- Granata, Veronica, *Politica del teatro et teatro della politica. Censura, partiti e opinione pubblica a Parigi nel primo Ottocento*, Milano, Edizioni Unicopli, 2008.
- Hemmings F.W.J., *The Theatre and State in France 1760-1905*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- Krakovitch, Odile, *Hugo censuré, la liberté au théâtre au XIXe siècle*, Paris, Calmann Lévy, 1985.*

- Krakovitch, Odile, *Censure des répertoires des grands théâtres parisiens (1835-1906). Inventaire*, Paris, Archives nationales, 2003.
- Kroen, Sheryl, *Politics and Theater : the Crisis of Legitimacy in Restoration France, 1815-1830*, Berkeley, University of California Press, 2000.

Architecture et urbanisme

- Gabriel Davioud, *architecte (1824-1881)*, [commissaires : Dominique Jarrassé, Thomas von Joest, Daniel Rabreau, Claudine de Vaultier], Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1981-1982.
- Fontaine, Gérard, *L'Opéra de Charles Garnier*, Paris, Editions du Patrimoine, 2000 et 2004, 2 vol.*
- Frantz, Pierre, Sajous d'Oria, Michèle, *Le Siècle des théâtres. Salles et scènes en France (1748-1807)*, Paris, Paris bibliothèques, 1999.*
- Gourret, Jean, *Histoire des salles de l'Opéra de Paris*, Paris, Guy Trédaniel, 1985.
- Kahane, Martine, *L'Ouverture de l'Opéra*, dossiers du musée d'Orsay, Paris, RMN, 1986.
- Loupiac, Claude. *L'Architecture théâtrale en France à la Belle Époque et le cas du théâtre des Champs-Élysées*, thèse d'Architecture, Université de Paris I, 1993.
- Rabrau, Daniel, *Apollon dans la ville, le théâtre et l'urbanisme en France au XVIII^e siècle*, Paris, éditions du Patrimoine, 2008.
- Kuhnle, Jacques (dir.), *Théâtres de cour, théâtres privés*, Paris, Les Éditions du Mécène, 1998.
- Naugrette-Christophe, Catherine, « La fin des promenades : les bouleversements de la carte des théâtres dans le Paris du Second Empire » in *Les Voies de la création théâtrale*, vol. 15 : « Le théâtre dans la ville », Paris, CNRS, 1987.
- Naugrette-Christophe, Catherine, *Paris sous le Second Empire. Le théâtre et la ville. Essai de topographie théâtrale*, Paris, Librairie Théâtrale, 1998.

Comédie et vaudeville

- Cavaignac, François, *Eugène Labiche ou la gaieté critique*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- Danger, Pierre, *Emile Augier ou le théâtre de l'ambiguïté : éléments pour une archéologie morale de la bourgeoisie du Second Empire*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- Ducrey, Guy (dir.), *Victorien Sardou, un siècle plus tard*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2007.
- Gidel, Henri, *Le Vaudeville*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1986.*
- Haymann, Emmanuel, *Labiche ou l'esprit du Second Empire*, Paris, Olivier Orban, 1988.
- Matthes, Lothar, *Vaudeville, Untersuchungen zur Geschichte und literatursystematischem Ort einer Erfolgsgattung*, Heidelberg, C. Winter, 1983.
- Voltz, Pierre, *La Comédie*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1964 [1^{ère} édition : 1945].
- Voltz, Pierre, « Le genre Labiche », revue *Europe* (n°786), octobre 1994.
- Yon, Jean- Claude, *Eugène Scribe, la fortune et la liberté*, St Genouph, Librairie Nizet, 2000.*

Cafés-concerts

- Caradec, François, Weill, Alain, *Le Café-concert, 1848-1914*, Paris, Fayard, 2007.*
- Condemi, Concetta, *Les Cafés-concerts, histoire d'un divertissement (1814-1849)*, Paris, Quai Voltaire, 1992.
- Duneton, Claude, *Histoire de la chanson française des origines à 1860*, Paris, Le Seuil, 1998, 2 vol.*
- Richard, Lionel, *Cabaret, cabarets : origines et décadence*, Paris, Plon, 1991.
- Sallée, André et Chauveau, Philippe, *Music-hall et café-concert*, Paris, Bordas, 1985.

Comédie-Française et Odéon

- *Archives du Théâtre de l'Odéon (1809-1983)*. Répertoire numérique détaillé de la sous-série 55 AJ, par Élisabeth Gautier-Desvaux et alii, Paris, Archives nationales, 2009.
- *La Comédie-Française 1680-1980*, catalogue de la Bibliothèque Nationale, 1980.*
- Heylli, Georges d', *Journal intime de la Comédie-Française (1852-1871)*, Paris, Dentu, 1879.
- *Théâtre de l'Odéon 1782-1982*, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, Théâtre de l'Odéon, [1982].*
- Genty, Christian, *Histoire du Théâtre national de l'Odéon. Journal de Bord*, Paris, Editions Fischbacher, 1981.

Danse

- Gautier, Théophile, *Écrits sur la danse*, chroniques choisies, présentées et annotées par Ivor Guest, Arles, Actes Sud, 1995.
- Guest, Ivor, *The Ballet of the Second Empire*, Londres, Pitman, 1974.
- Jürgensen, Knud Arne, *The Verdi Ballets*, Parme, Istituto nazionale di studi verdiani, 1995.

Edition

- Mollier, Jean-Yves, *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne. 1836-1891*, Paris, Calmann-Lévy, 1984.*
- Mollier, Jean-Yves, *L'Argent et les Lettres. Histoire du capitalisme d'édition*, Paris, Fayard, 1988.*
- Mollier, Jean-Yves, *Louis Hachette (1800-1864). Le fondateur d'un empire*, Paris, Fayard, 1999.

Genres spectaculaires

- Comment, Bernard, *Le XIXe siècle des panoramas*, Paris, Adam Biro, 1993.*
- Dupavillon, Christian, *Architecture du cirque. Des origines à nos jours*, Paris, Le Moniteur éditions, 2001.*
- Hodak, Caroline, *Du théâtre équestre au cirque : « une entreprise si éminemment nationale ». Commercialisation des loisirs, diffusion des savoirs et théâtralisation des savoirs en France et en Angleterre (c. 1760-c. 1860)*, thèse de l'EHESS, 2004, 2 vol.
- Martin, Roxane, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes (1791-1864)*, Paris, Honoré Champion, 2007.*
- Moindrot, Isabelle (dir.), *Le Spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle Epoque*, Paris, CNRS Editions, 2006.*
- Rémy, Tristan, *Les Clowns*, Paris, Bernard Grasset, 2002.

Littérature et théâtre fin de siècle

- Autrand, Michel, *Le Théâtre en France de 1870 à 1914*, Paris, Honoré Champion, 2006.*
- Baron, Philippe et Marcerou, Philippe (dir.), *Le Théâtre libre d'Antoine et les théâtres de recherche étrangers*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Berthier, Patrick et Jarrety, Michel (dir.), *Histoire de la France littéraire. Tome 3 : Modernités. XIXe-XXe siècles*, Paris, PUF, 2006.*
- Chevrel, Yves, *Le Naturalisme : étude d'un mouvement littéraire international*, 2^e édition, Paris, PUF, 1993.
- Dusigne, Jean-François, *Le Théâtre d'Art, aventure européenne du XXe siècle*, Paris, Editions théâtrales, 1997.*
- Gontard, Denis, *La Décentralisation théâtrale en France 1895-1952*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1973.
- « Les Goncourt et le théâtre », *Cahiers Goncourt*, (Anne-Simone Dufief, dir.), n° 13, 2006.
- Lucet, Sophie, *Le Théâtre « en liberté » des symbolistes : dérives de l'écriture dramatique à la fin du XIXe siècle*, thèse de Lettres modernes, Université de Paris IV, 1997.
- Pruner, Francis, *Le Théâtre Libre d'Antoine. I, Le répertoire étranger*, Paris, Lettres modernes, 1958.
- Pruner, Francis, *Les Lutttes d'Antoine au Théâtre Libre*, Paris, Minard, 1964.
- Robichez, Jacques, *Le Symbolisme au théâtre. Lugné-Poe et les débuts de l'Œuvre*, Paris, L'Arche, 1957.*
- Sanders, James B., *André Antoine directeur de l'Odéon, dernière étape d'une odyssée*, Paris, Minard, 1978.
- Schumacher, Claude (dir.), *Naturalism and Symbolism in European Theater, 1850-1918*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Voisin-Fougère, Marie-Ange, *L'Ironie naturaliste. Zola et les paradoxes du sérieux*, Paris, Honoré Champion, 2001.

Musique et théâtre musical

- Bara, Olivier, *Le Théâtre de l'Opéra-Comique sous la Restauration, enquête autour d'un genre moyen*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2001.*
- Barbier, Patrick, *La Vie quotidienne à l'Opéra au temps de Rossini et de Balzac 1800-1850*, Paris,

Hachette, 1987.*

- Bruyas, Florian, *Histoire de l'opérette en France : 1855-1965*, Lyon, E. Vitte, 1974.*
- Charlton, David (dir.), *The Cambridge Companion to Grand Opera*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- [Coll.], *La Musique en France à l'époque romantique (1830-1870)*, Paris, Flammarion, 1991.*
- Condé, Gérard, *Charles Gounod*, Paris, Fayard, 2009.
- Fulcher, Jane, *Le Grand opéra en France : un art politique (1820-1870)*, Paris, Belin, 1988.
- Gumpłowicz, Philippe, *Les Travaux d'Orphée, Deux siècles de pratique musicale amateur en France (1820-2000), Harmonies-Chorales-Fanfaires*, Paris, Aubier, 2001.*
- Lacombe, Hervé, *Les Voies de l'opéra français au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 1997.*
- Lacombe, Hervé, *Bizet*, Paris, Fayard, 2000.
- Legrand, Raphaëlle et Wild, Nicole, *Regards sur l'Opéra-Comique. Trois siècles de vie théâtrale*, Paris, CNRS éditions, 2002.*
- Mongrédien, Jean, *Le Théâtre-Italien de Paris (1801-1831), chronologie et documents*, Lyon, Symétrie, 2009, 8 vol.
- Prévost, Paul (dir.), *Le Théâtre lyrique en France au XIXe siècle*, Metz, Éditions Serpenoise, 1995.
- Walsh, Thomas Joseph, *Second Empire Opera. The Théâtre-Lyrique, Paris 1851-1870*, London, J. Calder, 1981.
- Yon, Jean-Claude, *Jacques Offenbach*, Paris, Gallimard, 2000.*

Public, presse et critique

- Berthier, Patrick, *La Presse littéraire et dramatique au début de la monarchie de Juillet*, Lille, ANRT, 1997.
- Bury, Mariane et Laplace-Claverie, Hélène (dir.), *Le Miel et le Fiel, La critique théâtrale en France au XIXe siècle*, Paris, PUPS, 2008.*
- Descotes, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, P.U.F., 1964.*
- Descotes, Maurice, *Histoire de la critique dramatique en France*, Paris, Günter Narr - Jean-Michel Place, 1980.*
- Hartweg, Jean, *Esthétique et dramaturgie dans l'œuvre critique de Francisque Sarcey*, thèse de Lettres modernes, Université de Picardie, 2008.
- Patureau, Frédérique, *Le Palais Garnier dans la société parisienne (1875-1914)*, Liège, Mardaga éditions, 1991.*

Romantisme et mélodrame

- « Le Mélodrame », revue *Europe*, nov.déc. 1987, n°703-704.
- « Théâtre et roman populaire », *Le Rocamboles*, Bulletin des amis du roman populaire, automne 2002.
- Collectif, *De l'utopie au désenchantement, Romantisme et révolution(s) II*, Les Cahiers de la Nrf (Les entretiens de la Fondation des Treilles), Gallimard, 2010.
- Naugrette, Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, coll. Points, 2001.*
- Thomasseau, Jean-Marie, *Le Mélodrame*, PUF, coll. Que sais-je ?, 1984.*
- Thomasseau, Jean-Marie, *Drame et Tragédie*, Paris, Hachette Supérieur, 1995.*
- Thomasseau, Jean-Marie, *Mélodramatiques*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2009.
- Ubersfeld, Anne, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, coll. « Sup. Lettres », 1993.*

Satire et marionnettes

- Duval, Sophie et Saïda, Jean-Pierre (dir.), *Mauvais genre : la satire littéraire moderne, Modernités n° 27*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006.
- Fournel, Paul, *Guignol, les Mourguet*, Paris, Seuil, 1995.

IV) Ouvrages à caractère de source

Dictionnaires et usuels

- Bouchard, Alfred, *La langue théâtrale des termes et choses du Théâtre*, Paris, Arnaud et Labat, 1878.
- Clément, Félix et Larousse, Pierre, *Dictionnaire des Opéras*, édition de 1904, Bibliothèque des Introuvables, 1999.*
- Dupré, Paul et Ollendorf, Gustave, *Traité de l'administration des Beaux-Arts*, Paris, Dupont, 1885, 2 vol.*
- Joannidès, Alexandre, *La Comédie-Française de 1680 à 1900, dictionnaire général des pièces et des auteurs*, Genève, Slatkine reprints, 1970.*
- Larousse, Pierre, *Grand-Dictionnaire universel du XIXe siècle*, Paris, Administration du Grand Dictionnaire, 1865-1876, 15 volumes (et 2 suppléments).*
- Lyonnet, Henri, *Dictionnaire des comédiens français (ceux d'hier) [...]*, Paris, Librairie de l'art du théâtre, 1904, 2 vol.*
- Noël, Edouard et Stoullig, Edmond, *Les Annales du théâtre et de la musique*, Paris, Charpentier, 1875-1915.*
- Pougin, Arthur, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin-Didot, 1885.*

Architecture

- Donnet, Alexis, Kauffmann, Jacques-Auguste, *Architectonographie des théâtres, ou Parallèle historique et critique de ces édifices considérés sous le rapport de l'architecture et de la décoration commencée par Alexis Donnet ; et Orgiazzi et continuée par Jacques-Auguste Kaufmann, [...]*, Paris, L. Mathias, 1836-1840, 2 vol.
- Garnier, Charles, *A travers les arts (1869) précédé de « Les ambiguïtés de Charles Garnier »* par François Loyer, Paris, Picard, 1985.
- Garnier, Charles, *Le nouvel Opéra*, 2 vol., Paris, Ducher & Cie, 1878.
- Nutter, *Le Nouvel Opéra [1875]*, avant-propos de Jean-Claude Yon, Paris, Bibliothèque des Introuvables, 2001.*

Censure

- [Anonyme], *La Censure sous Napoléon III. Rapports inédits et in extenso (1852 à 1866)*. Préface de *** [Armand Charpentier] et interview de Edmond de Goncourt, Paris, Nouvelle librairie parisienne, 1892.
- Cahuet, Albert, *La Liberté du théâtre en France et à l'étranger*, Paris, Dujarric éditeurs, 1902.
- Hallays-Dabot, Victor, *Histoire de la censure théâtrale en France*, Paris, E. Dentu, 1862.*
- Hallays-Dabot, Victor, *La Censure dramatique et le théâtre. Histoire des vingt dernières années (1850-1870)*, Paris, E. Dentu, 1871.

Critique dramatique

- Daudet, Alphonse, *Chroniques dramatiques*, édition établie, présentée et annotée par Anne-Simone Dufief, Paris, Honoré Champion, 2006.
- Gautier, Théophile, *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, 6 volumes, Paris, Hetzel, 1858-1859. [Edition très incomplète remplacée par celle de Patrick Berthier en cours chez Honoré Champion, 3 volumes parus depuis 2007].*
- Sarcey, Francisque, *Quarante ans de théâtre*, Paris, Bibliothèque des Annales, 1900-1902, 6 vol.*

Danse

- Boigne, Charles de, *Petits Mémoires de l'Opéra*, Paris, Librairie Nouvelle, 1857.
- Saint-Léon, Arthur, *De l'Etat actuel de la danse*, Lisbonne, Typographie du Progresso, 1856.

Littérature

- Mendès, Catulle, *Le Mouvement poétique français de 1867 à 1900*, [1903], Genève, Slatkine Reprints, 1993.
- *Recueil de rapports sur les progrès des lettres et des sciences en France*, par MM. Sylvestre de Sacy, Paul Féval, Théophile Gautier et Éd. Thierry, Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1868.

Marionnettes

- Duranty, Louis-Edmond, *Théâtre de marionnettes*, Arles, Actes Sud, 1995 [1862].
- Lemerrier de Neuville, Louis, *Histoire anecdotique des marionnettes modernes*, Paris, Calmann-Lévy, 1892.

Province

- Magnin, Jacques, *Les Théâtres municipaux de la province*, Le Mans, Impr. Blanchet, 1909.

Théâtre-Lyrique

- Lasalle, Albert de, *Mémorial du Théâtre-Lyrique. Catalogue raisonné des cent quatre-vingt-deux opéras qui ont été représentés depuis sa fondation jusqu'à l'incendie de la salle de la Place du Châtelet avec des notes biographiques et bibliographiques*, Paris, Librairie Moderne J. Lecuir, 1877.
- Soubiès, Albert, *Histoire du Théâtre-Lyrique (1851-1870)*, Paris, Fischbacher, 1899.

Théâtres divers

- Beaulieu, Henri, *Les Théâtres du boulevard du Crime. Cabinets galants. Cabarets. Théâtres. Cirques. Bateleurs*, Paris, H. Daragon éd., 1905.
- Lecomte, Louis-Henry, *Histoire des théâtres de Paris*, t. I-IV La Renaissance, Le Théâtre- Historique, Le Théâtre national, le Théâtre de l'Egalité, t. V-VII Les Nouveautés, Les Variétés amusantes, Les Jeux gymniques, Le Panorama dramatique, t. VII-X Les Folies-Nouvelles, Le Théâtre de la Cité, Les Fantaisies-Parisiennes, L'Athénée, Le Théâtre Scribe, L'Athénée-Comique, Genève, Slatkine reprints, 1973, 3 vol. [1^{ère} édition : 1905-1912].
- Janin (Jules), *Histoire du théâtre à quatre sous*, Paris, Gosselin éd., 1832, t. 2.
- Porel, Paul et Monval, Georges, *L'Odéon. Histoire administrative, anecdotique et littéraire [1782-1853]*, Paris, A. Lemerre, 2 volumes, 1876-1882.
- [Prével, Jules et Cardon, Emile], *Histoire des Délassements-Comiques par deux habitués de l'endroit*, Paris, Vallée, 1862.
- Véron, Louis, *Paris en 1860. Les théâtres de Paris depuis 1806 jusqu'en 1860*, Paris, P. Bourdillat, 1860.

Témoignages et souvenirs

- Antoine, André, *Mes souvenirs sur le Théâtre libre*, Paris, Fayard, 1921.
- Antoine, André, *Mes souvenirs sur le Théâtre Antoine et sur l'Odéon, première direction*, Paris, Grasset, 1928.
- Brazier, Nicolas, *Chroniques des petits théâtres de Paris*, Rouveyre et G. Blond, 1883 [1^{ère} édition : 1837].
- Goncourt, Edmond et Jules de, Holff, Cornélius, *Mystère des théâtres (1852)*, Paris, Librairie nouvelle, 1853.
- Got, Edmond, *Journal*, Paris, Plon, 1910.
- Koning, Victor, *Les Coulisses parisiennes*, Paris, Dentu, 1864.
- Paulus, *Trente ans de café-concert, souvenirs recueillis par Octave Pradels*, Paris, Société d'édition et de publication, s. d. [1906].
- Veuillot, Louis, *Les Odeurs de Paris*, neuvième édition, Paris, Palmé, 1867.
- Vizentini, Albert, *Derrière la toile (foyers, coulisses et comédiens). Petites physiologies des théâtres parisiens*, Paris, A. Faure, 1868.