

ANNEE ACADEMIQUE 2010-2011  
Séminaire d'histoire contemporaine annuel  
Enseignants: Jean-Claude Yon et François Vallotton  
Assistante: Raphaëlle Ruppen Coutaz  
Cours-séminaire destiné aux 2e et 3e années Bachelor

Lundi 10h15-12h00  
Anthropole/salle 4030  
Lundi 13h15-15h00  
Anthropole/salle 5033

<b>Histoire du spectacle vivant: Théâtre et société en Suisse et en France (XIXe-XXe siècles)</b>
---

LISTE DES SUJETS AUTOMNE 2010

A. Histoire culturelle du spectacle vivant

**Sujet 1 : *Avant, pendant et après* (1828) de Scribe : quelle vision de la Révolution française ?**

- Source : la pièce sur Gallica et Jean-Claude Yon, *Eugène Scribe, la fortune et la liberté*, Librairie Nizet, 2000

**Sujet 2 : L'enquête du Conseil d'Etat sur les théâtres français en 1849**

- Source : l'enquête sur Gallica

**Sujet 3 : La vénalité de la presse dans *Les Effrontés* (1861) d'Emile Augier**

- Source : la pièce sur Gallica et Pierre Danger, *Emile Augier ou le théâtre de l'ambiguïté*, Paris, L'Harmattan, 1998

**Sujet 4 : Le parlementarisme dans *Une journée parlementaire* (1894) de Maurice Barrès**

- Source : la pièce sur Gallica et les ouvrages sur Barrès à la bibliothèque de l'Unil

**Sujet 5 : La critique du capitalisme dans *Les affaires sont les affaires* (1903) d'Octave Mirbeau**

- Source : la pièce sur Gallica (dans *Théâtre*, tome 1<sup>er</sup>) et les ouvrages de Pierre Michel sur Mirbeau

**Sujet 6 : Un réformateur du théâtre à la Belle Epoque : les idées de Maurice Couyba**

- Source : analyse des pages 106-205 de : Maurice Couyba, *L'Art et la démocratie [...]*, Paris, Flammarion, 1902 (sur Gallica) en s'aidant de Vincent Dubois, *La Politique culturelle, genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin, 1999

**Sujet 7 : L'iconographie d'un « grand opéra » : l'exemple des *Huguenots* (1836)**

- Source : taper « Huguenots » et sélectionner « Image » comme type de documents dans la « recherche avancée » de Gallica

**Sujet 8 : Deux artistes en tournée en province : Mlle Mars et Marie Dorval**

- Source : Francis Ambrière, *Mlle Mars et Marie Dorval au théâtre et dans la vie*, Paris, Le Seuil, 1992

**Sujet 9 : La carrière d'un vaudevilliste. L'exemple de Labiche**

- Source : études sur Labiche à la bibliothèque de l'Unil, en particulier la biographie d'Emmanuel Haymann

**Sujet 10 : Le peuple au théâtre : *Le Chiffonnier de Paris* (1847) de Félix Pyat**

- Source : la pièce (photocopies fournies par Jean-Claude Yon) à mettre en rapport avec le chapitre 3 de : Simone Delattre, *Les Douze heures noires : la nuit à Paris au XIXe siècle*, Paris, Albin Michel, 2004

B. Echo à la programmation 2010-2011 de l'Opéra de Lausanne

**Sujet 11 : Les démêlés d'*Un bal masqué* de Verdi avec la censure à sa création**

- Source : biographies de Verdi et n° de *L'Avant-Scène Opéra* sur *Un bal masqué*

**Sujet 12 : [à propos de *L'Italienne à Alger*]. La « rossinomania » à Paris dans les années 1820**

- Source ; biographies de Verdi et catalogue « Rossini à Paris » (Musée Carnavalet) à la bibliothèque de l'Unil

**Sujet 13 : La vision de la Révolution française dans *La Fille de madame Angot* de Lecocq (1872)**

- Source : le livret de l'opéra-bouffe à la bibliothèque de l'Unil et les costumes de Draner sur Gallica

**Sujet 14 : [à propos de *Roméo et Juliette*]. Représentations et adaptations de Shakespeare en France au XIXe siècle**

- Source : *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°2003-1

C. Le théâtre en Suisse au XIXe siècle

**Sujet 15 : La réception des opéras-bouffes d'Offenbach en Suisse au XIXe siècle**

- Source : presse du XIXe siècle sur le site [www.letemps.ch](http://www.letemps.ch)

**Sujet 16 : Les œuvres de Wagner au Grand-Théâtre de Genève à la fin du XIXe siècle**

- Source : Richard Cole, *La vie musicale au Grand Théâtre de Genève entre 1879 et 1918*, Genève, Ed. Université, 1999

**Sujet 17 : Echos de Sarah Bernhardt dans la presse suisse avant 1914**

- Source : presse du XIXe siècle sur le site [www.letemps.ch](http://www.letemps.ch)

**Sujet 18 : L'écho du scandale de *Thermidor* (1891) de Victorien Sardou dans la presse suisse au XIXe siècle**

- Source : presse du XIXe siècle sur le site [www.letemps.ch](http://www.letemps.ch) et *Thermidor* à la bibliothèque de l'Unil dans le *Théâtre complet* de Sardou

LISTE DES SUJETS PRINTEMPS 2011

**Sujet 1 : Un lieu de la sociabilité bourgeoise: les exemples du Théâtre de La Chaux-de-Fonds et du Théâtre municipal de Lausanne**

**Sujet 2 : Un théâtre à la campagne: René Morax et la création du Théâtre du Jorat**

**Sujet 3 : Théâtre et mouvement ouvrier à Genève: de l'Art social au théâtre prolétarien**

**Sujet 4 : Piachaud et Oltramare ou l'extrême droite en scène**

**Sujet 5 : Le genre de la vaudoiserie ou la joyeuse époque d'Auguste Huguenin**

**Sujet 6 : Le théâtre en temps de guerre: la scène lausannoise entre 1939 et 1945**

**Sujet 7 : Les Faux-Nez, naissance d'une nouvelle scène locale**

**Sujet 8 : Jack Rollan: *Y'en a point comme nous* ou l'histoire suisse sous chapiteau**

**Sujet 9 : Le théâtre à l'Exposition nationale de 1964**

**Sujet 10 : Les débuts du Théâtre populaire romand: diversification des lieux de spectacle, du public visé et des modes d'expression**

**Sujet 11 : Théâtre et nouveau militantisme (L'Atelier, Les Tréteaux libres, Création, Théâtre Onze...)**

**Sujet 12 : Théâtre et féminisme : le parcours de comédienne d'Yvette Théraulaz**

**Sujet 13 : Les politiques culturelles en matière de théâtre : l'exemple lausannois**

**Sujet 14 : *Jonas et son vétéran* (1989) de Max Frisch ou quand le théâtre s'invite dans le débat politique**