

Publications

Livres :

Déclamations et intertextualité. Discours d'école en dialogue, J. Pingoud & A. Rolle, sous la direction de D. van Mal-Maeder, Berne, Berlin, etc. 2020 (collection ECHO, Peter Lang).

[Quintilien]. Le malade racheté. Grandes déclamations, 5. Texte, traduction et notes, Cassino 2018.

La Fiction des déclamations, Leiden-Boston 2007 (Brill).

Groningen Commentaries on Apuleius. Apuleius Madaurensis, Metamorphoses. Livre II. Texte, traduction et commentaire, Groningen 2001 (E. Forsten).

Apulée, Les Métamorphoses, livre II, 1-20. Introduction, texte, traduction et commentaire, Groningen 1998 (Presses universitaires de Groningue).

Ouvrages collectifs :

Eloquentiae itinera, éd. A. Casamento – D. van Mal-Maeder – L. Pasetti, *Maia* 1, 2018.

Le <Declamazioni minori> dello Pseudo-Quintiliano : Discorsi immaginari tra letteratura e diritto, éd. A. Casamento – D. van Mal-Maeder – L. Pasetti, Berlin, Boston 2016 (De Gruyter).

Romans grecs et latins. Sous la direction de R. Brethes et J.-Ph. Guez, avec la collaboration avec L. Méry, D. Kasprytz et D. van Mal-Maeder, Paris, Les Belles Lettres 2016.

Groningen Commentaries on Apuleius. Apuleius Madaurensis, Metamorphoses Book XI, en collaboration avec W. Keulen – S. Tilg – S. Harrison *et alii*, Leiden 2014.

Tradition classique. Dialogues avec l'Antiquité, éd. D. Bouvier – D. van Mal-Maeder, Lausanne 2010 (Etudes de Lettres).

Jeux de voix. Énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique, éd. D. van Mal-Maeder – A. Burnier, Bern, Berlin, etc. 2009, (collection ECHO, Peter Lang).

Le cheval de Troie. Variations autour d'une guerre, éd. D. van Mal-Maeder, Gollion 2007 (Infolio).

Groningen Commentaries on Apuleius. Apuleius Madaurensis, Metamorphoses Book IV, 28 - VI, 24. The Tale of Amor and Psyche, éd. M. Zimmerman – S. Harrison – Th.D. McCreight – V. Hunink – S. Panayotakis – W. Keulen – D. van Mal-Maeder, Groningen 2004 (E. Forsten).

Aspects of Apuleius' Golden Ass. Cupid and Psyche, éd. M. Zimmerman – V. Hunink – Th.D. McCreight – D. van Mal-Maeder – S. Panayotakis – V. Schmidt – B. Wesseling, Groningen 1998 (E. Forsten) (comptes rendus : *Les Études classiques; The Classical Review* 50, 2000).

Articles et comptes rendus :

« Controversial games. Didactical voices and discourse's construction in Seneca's *Controversiae and Suasoriae* », dans : *Reading Roman Declamation. Seneca the Elder*, éd. M. Dinter – Ch. Guérin – M. Martinho, Oxford 2020, 318-331.

« Quand Démosthène déclame en latin : Ps. Quint. *Decl.* 339 », dans : *Eloquentiae itinera*, éd. A. Casamento – D. van Mal-Maeder – L. Pasetti, *Maia* 1, 2018, 140-148.

« Tisser des lieux communs. Quelques réflexions autour de la figure du parasite dans les *Petites déclamations* », dans : *Le <Declamazioni minori> dello Pseudo-Quintiliano : Discorsi immaginari tra letteratura e diritto*, éd. A. Casamento – D. van Mal-Maeder – L. Pasetti, Berlin, Boston 2016 (De Gruyter), 137-156.

« Entre raison et émotions : l'*ethos* du déclamateur de la cinquième *Grande déclamation* », dans : *Reading Roman Declamation. Pseudo-Quintilian*, éd. M. T. Dinter – Ch. Guérin – M. Martinho, Berlin/Boston 2016 (De Gruyter), 91-107.

« The Characterisation of the Gods in Apuleius' *Metamorphoses* », dans : *Characterisation in Apuleius' Metamorphoses*, éd. Stephen Harrison, Cambridge 2015, 147-165.

« *Testis carminum antiquitas*. Les références à Homère dans la rhétorique et les déclamations latines, dans : *À l'école d'Homère. La culture des orateurs et des*

sophistes, éd. S. Dubel – A. M. Favreau-Linder – E. Oudot, Paris 2015, 47-60.

« Fiction et paradoxe dans les *Grandes déclamations* du Pseudo-Quintilien », dans : *Théories et pratiques de la fiction à l'époque impériale*, éd. Ch. Bréchet – A. Videau – R. Webb, Paris 2013, 123-135.

Compte rendu de Giovanna Longo, *La pozione dell'odio* (Declamazioni maggiori, 14-15), Cassino 2008, dans : *Eikasmos* 23, 2012, 549-551.

Compte rendu de Lara Nicolini, *Ad (l)usum lectoris: etimologia e giochi di parole in Apuleio*. Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino, 117, Bologna, 2011, dans : *Museum Helveticum* 69, 2012, 220-221.

« Des fantômes dans la bibliothèque. L'Antiquité dans le *Manuscrit trouvé à Saragosse* », dans : *Entretiens sur le Manuscrit trouvé à Saragosse*, éd. F. Rosset, *Etudes de lettres* 2012/4, Lausanne, 27-41.

« Les beaux principes. Du discours à l'action dans le *Satyricon* de Pétrone », dans : *Ancient Narrative* 10, 2012, 1-16 (revue en ligne : www.ancientnarrative.com).

« Fantasmi in biblioteca. L'Antichità nel *Manoscritto trovato a Saragozza* », dans : *Cento Pagine* 4, 2010 : IO LIBRO il libro come oggetto letterario nella cultura occidentale (revue en ligne : www2.units.it/musacamena/centopagine10.php)

« La peste, les dieux et les hommes. Cheminements d'une tradition », dans : *Tradition classique. Dialogues avec l'Antiquité*, éd. D. Bouvier – D. van Mal-Maeder, Lausanne 2010, 39-59.

Compte rendu de Nauta, R.R. (ed.), *Desultoria scientia. Genre in Apuleius' Metamorphoses and Related Texts (Caeculus, 5)*, Leuven, dans : *Mnemosyne* 2009.

« Quintilian », dans : *The Literary Encyclopedia* : <http://www.LitEncyc.com>

« *Roman: Antike* », dans : *Historisches Wörterbuch der Rhetorik (HWRh)* VII, éd. Gert Ueding, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 2007.

« De la Grèce à Rome, Le cheval de Troie chez Virgile et dans les romans de Dictys et de Darès », dans : *Le cheval de Troie. Variations autour d'une guerre*, éd. D. van Mal-Maeder, Gollion 2007, 101-128.

« Lucius descripteur: quelques remarques sur le livre 11 des *Métamorphoses* d'Apulée », dans : *Lectiones Scrupulosae. Essays on the Text and Interpretation of Apuleius' Metamorphoses in Honour of Maaike Zimmerman*, éd. W.H. Keulen – R.R.

Nauta – S. Panayotakis, *Ancient narrative, Supplementum* 6, Groningen 2006.

« Mémoire collective et imaginaire bridé. Homère, Phidias et la représentation de la divinité dans la littérature impériale », dans : *Incontri Triestini di Filologia Classica* IV – 2004-2005, Trieste 2006, 301-313.

« Le décor réflexif dans le conte d'Amour et Psyché : d'Apulée à Jean de la Fontaine », dans : *Lieux, décors et paysages de l'ancien roman des origines à Byzance*, éd. B. Pouderon, Lyon 2005, 153-161.

« Sénèque le Tragique dans les *Grandes Déclamations* du Pseudo-Quintilien. Poétique d'une métamorphose », dans : *Metamorphic Reflections. Essays presented to Ben Hijmans at his 75th birthday*, éd. R. van der Paardt, Leuven 2004 (Peeters), 189-199.

« Énonciation et exemplarité : le cas d'Ausone », dans : *Nova studia Latina Lausannensia : de Rome à nos jours*, éd. Ph. Mudry – O. Thévenaz, Lausanne 2004 (*Études de Lettres*), 127-145.

« Moi, Cyprien d'Antioche, magicien du diable », dans : *Mirabilia. Conceptions et représentations de l'extraordinaire dans le monde antique*, éd. O. Bianchi – O. Thévenaz (sous la direction de Ph. Mudry), Bern, Berlin, etc. 2004 (Lang, collection Echo), 115-130.

« *Quicquid rationem vincit, affectus est* : rationnel et irrationnel dans les déclamations latines », dans : *En deçà, au-delà de la ratio*, éd. J. Boulogne – V. Naas, Lille 2004 (collection UL3), 1-10.

« L'autre voix. Représentations de femmes dans les déclamations latines », dans : *Rollenkonstrukte in der antiken Literatur. Tagungsband Gender Studies in den Altertumswissenschaften, Zürich Juli 2002*, éd. Th. Fuhrer – S. Zinsli, Trier 2003 (collection IPHIS), 88-99.

« *Credibiles fabulas fecimus* : mythe, fiction et rhétorique dans les déclamations latines », dans : *Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito : dal teatro al romanzo*, éd. M. Guglielmo – E. Bona (Edizioni dell'Orso), Torino 2003, 187-200.

« La mise en scène déclamatoire chez les romanciers latins », dans : *The Ancient Novel and Beyond*, éd. S. Panayotakis – M. Zimmerman – W. Keulen, Leiden/Boston 2003 (Brill), 345-355.

Revue de S. Frangoulidis, *Roles and Performances in Apuleius' Metamorphoses*,

Stuttgart 2002 et de M. Zimmerman, *Apuleius Madaurensis Metamorphoses Book X. Text, introduction and commentary*, Groningen 2000, dans : *Museum Helveticum* 59, 2002, 265.

« Déclamations et romans. La double vie des personnages romanesques. Le père, le fils et la marâtre assassine », dans : *Les personnages du roman grec*, éd. B. Pouderon, Lyon 2001 (Maison de l'Orient), 59-72 (comptes rendus : *Bryn Mawr Classical Review* 2003 ; *Revue des études grecques* 14, 2003).

« Événements sonores dans le roman antique », dans : *Musica e Storia* 9, 2001, 435-450.

Revue de H. Hofmann (éd.) *The Latin Novel*, London/New York 1999 et de E. Lefèvre, *Studien zur Struktur der « Milesischen » Novelle bei Petron und Apuleius*, Mainz 1977, dans : *Museum Helveticum* 57, 2000, 298-299.

« La mise en scène déclamatoire chez les romanciers latins », dans : *The Ancient Novel in Context. Abstracts*, éd. M. Zimmerman – S. Panayotakis – W. Keulen, Groningen 2000, 69.

« The Many Voices in *Cupid and Psyche* », dans : *Aspects of Apuleius' Golden Ass II. Cupid and Psyche*, éd. M. Zimmerman – V. Hunink – Th.D. McCreight – D. van Mal-Maeder – S. Panayotakis – V. Schmidt – B. Wesseling, Groningen 1998 (E. Forsten), 83-102 (article écrit en collaboration avec M. Zimmerman).

« *Lector, intende: laetaberis*. The enigma of the last book of Apuleius' *Metamorphoses* », dans : *Groningen Colloquia on the Novel VIII*, éd. H. Hofmann – M. Zimmerman, Groningen 1997 (E. Forsten), 87-118 (comptes rendus: *Les études classiques* 65, 1997; *Revue des études latines* 75, 1997; *The Classical Review* 49, 1999).

« Descriptions et descripteurs : mais qui décrit dans les *Métamorphoses* d'Apulée », dans : *Der antike Roman und seine mittelalterliche Rezeption*, éd. M. Picone – B. Zimmermann, Basel/Boston/Berlin 1997 (Birkhäuser Verlag), 171-201 (comptes rendus: *The Classical Review* 49, 1999; *Maia* 51, 1999).

« L'Âne d'or ou les métamorphoses du récit : illustration de la subjectivité humaine », dans : *Groningen Colloquia on the Novel VI*, éd. H. Hofmann, Groningen 1995 (E. Forsten), 103-126 (comptes rendus: *Revue des études latines* 73, 1996 ; *The Classical Review* 47, 1997 ; *Les études classiques* 65, 1997).

« Sens et fonction du pronom/adjectif *quidam* dans les *Métamorphoses* d'Apulée », dans : *Museum Helveticum* 51, 1994, 214-225.

Revue des *Groningen Colloquia on the Novel I-III*, dans : *Museum Helveticum* 50, 1993, 247-248.

« Les détournements homériques dans l'*Histoire vraie* de Lucien : le rapatriement d'une tradition littéraire », dans : *Figures grecques de l'intermédiaire*, éd. C. Calame: *Études de Lettres* 1992 (avril/juin), 123-146 (comptes rendus: *Uniscope* 150, 1992 ; *Kernos* 6, 1993 ; *Emerita* 63, 1995 ; *L'Antiquité classique* 63, 1994; *Revue des études anciennes* 96, 1994 ; *Revue de philologie* 63, 1993 ; *Bryn Mawr Classical Review* 1993 ; *Uranie* 7, 1997).

« Au seuil des romans grecs : effets de réel et effets de création », dans : *Groningen Colloquia on the Novel IV*, éd. H. Hofmann, Groningen 1991 (E. Forsten), 1-34 (comptes rendus : *Antiquité classique* 62, 1993 ; *Les études classiques* 61, 1993; *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 46, 1993 ; *The Classical Review* 44, 1994).

« Lucien, héritier d'Homère: L'*Histoire vraie* dans ses rapports avec l'*Illiade* et l'*Odys-sée* », dans : *Desmos* 18, 1990, 17-18.