

1814 | 1830

Art et libéralisme en France

La contestation
par l'image

Colloque
international

Université de Lausanne

17 mars

Unithèque
Salle de Conférence

18 mars

Amphipôle
Salle 321

Organisation et direction : Cyril Lécosse et Guillaume Poisson

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Institut Benjamin Constant

Section d'histoire de l'art

Fondation de l'Université
de Lausanne

PROGRAMME

JEUDI 17 MARS 2016 | Unithèque

09H15 Accueil

09h30 Ouverture

Cyril Lécosse, Section d'histoire de l'Art, Université de Lausanne
et Guillaume Poisson, Institut Benjamin Constant, Université de Lausanne

Président

Léonard Burnand, Directeur de l'Institut Benjamin Constant
Université de Lausanne

09h45 Annie Duprat, Université de Cergy-Pontoise
**« Liberté d'expression, autocensure et censure en France
pendant la Restauration (1814-1830) »**

10h30 Nina Maria Athanassoglou-Kallmyer, University of Delaware
**« Lutte des signes, lutte des classes:
Pour une nouvelle emblématique sociale sous la Restauration »**

11h15 Discussion

Président

Philippe Kaenel, Professeur d'histoire de l'art contemporain
Université de Lausanne

14h00 Guillaume Nicoud, Musée d'État de l'Ermitage
**« La naissance d'un peintre contestataire:
Horace Vernet et les premières années de la Restauration »**

14h30 Cyril Lécosse, Université de Lausanne
**« Le 'Roi de Rome poussé par la France': Jean-Baptiste Isabey
et les 'partisans zélés de Bonaparte' » sous la Restauration »**

15h15 Pause

16h00 Richard Wrigley, University of Nottingham
« The flâneur in the Restauration: the politics of strolling »

16h30 Peggy Davis, Université du Québec à Montréal
« La figure de l'invalidé sous la Restauration »

17h15 Discussion

VENREDI 18 MARS 2016 | Amphipôle

Président

Annie Duprat, Professeure émérite d'Histoire moderne
Université de Cergy-Pontoise

09h00 Andrew Carrington Shelton, The Ohio State University
« Achille Devéria's Quatre Sergents de La Rochelle (1822) »

09h30 Bruno Chenique, Reims
**« Les portraits de Louvel :
ouvrier, monomane ou assassin impersonnel ? »**

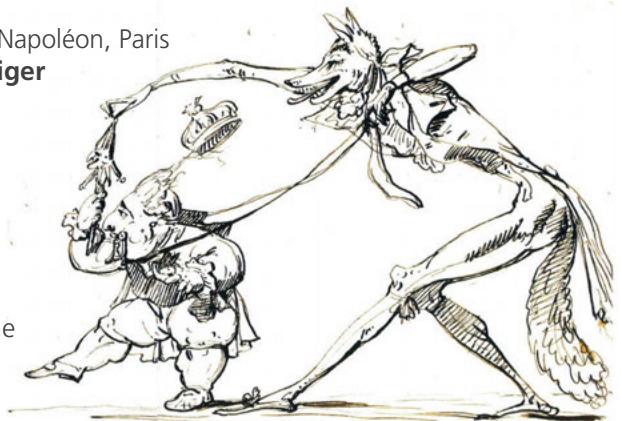
10h15 Pause

10h30 Guillaume Poisson, Université de Lausanne
**« 'Le vilain animal est leur Benjamin', les caricatures politiques
contre Benjamin Constant sous la Restauration »**

11h00 Jérôme Louis, Institut Napoléon, Paris
**« Se moquer et fustiger
par la caricature
le roi Charles X »**

11h30 Discussion

12h00 Conclusion par
Philippe Kaenel
Université de Lausanne



Jean-Baptiste Isabey, « Un renard conduisant Louis XVIII avec un mors », s.d., Musée du Louvre



Depuis une vingtaine d'années, l'histoire de l'iconographie politique sous la Restauration a suscité un certain nombre de travaux (Marie-Claude Chaudonneret, Annie Duprat, Emmanuel de Waresquiel, Nina Maria Athanassoglou-Kallmyer et Bruno Chenique). Plusieurs études consacrées à des artistes de premier plan (Th. Géricault, H. Vernet, J.-B. Isabey, N.-T. Charlet, A. Scheffer, etc.) ont notamment permis de préciser les cadres d'élaboration, de diffusion et de réception d'œuvres élaborées dans les cercles de l'opposition libérale (bonapartistes, républicains, charbonniers, anticléricaux) et considérées comme potentiellement subversives par les monarchistes. Durant cette période, l'estampe et les œuvres séditeuses font en effet partie intégrante de la stratégie d'opposition, au même titre que les luttes électorales, les pamphlets littéraires et l'exposition de mementos républicains ou bonapartistes.

Si certaines des modalités de l'engagement politique des artistes et des écrivains « enrôlés » dans l'opposition libérale paraissent désormais mieux connues, on peut affirmer que le sujet est loin d'être épuisé. Ce colloque, organisé dans le cadre des activités de recherche de la section d'histoire de l'art et de l'Institut Benjamin Constant de l'Université de Lausanne, a donc pour objectif de poursuivre la dynamique initiée par des travaux antérieurs à travers l'étude d'un corpus original, avec une attention toute particulière au portrait (peinture, sculpture, gravure/lithographie, caricature). Il s'agira de préciser le contexte de production et de réception de ces images en France entre 1814 et 1830 à partir de sources variées, souvent méconnues et relativement peu exploitées par les chercheurs, mais encore de mettre en exergue les obstacles auxquels ont pu se heurter les auteurs et/ou commanditaires de ces images et les polémiques que leurs initiatives ont éventuellement engendrées.

Cyril Lécosse et Guillaume Poisson