

## Simone Albonico Pubblicazioni scientifiche

<<http://www.unil.ch/ital/files/live/sites/ital/files/shared/Collaborateurs/Albonico/Albonico-publications-2018.pdf>>

### Saggi e contributi in miscellanee, riviste, opere collettive

*Premessa* (con Nicolas Bock), e *La «Vita del Battista» di Francesco Filelfo. Funzioni dell'agiografia di corte a Milano tra Visconti e Sforza*, in *Santi, santità e agiografie nell'Italia settentrionale. Percorsi letterari e storico artistici tra Medioevo e età moderna*, a cura di Simone Albonico e Nicolas Bock, Pisa, ETS, 2017, pp. 7-16 e 123-45.

*Appunti su “forma” e “materia” nella poesia di Pietro Bembo e del suo tempo*, in *Lirica in Italia 1494-1530. Esperienze ecdotiche e profili storiografici*, Atti del Convegno (Friburgo, 8-9 giugno 2016), a cura di Uberto Motta e Giacomo Vagni, Bologna, I libri di Emil, 2017, pp. 73-100.

*Giovanni Francesco Straparola*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 575-80.

*Sulla struttura di alcune rime di Leon Battista Alberti*, in “Survivals”, “revivals”, rinascenze. *Studi in onore di Serena Romano*, a cura di Nicolas Bock, Ivan Foletti e Michele Tomasi, Roma Viella, 2017, pp. 379-90.

*Autour de “forma” et “materia” dans la poésie de Pietro Bembo et de ses contemporains*, in «Italique», XIX (2016), pp. 301-31.

*Antologie di lirica cinquecentesca*, in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, Atti del convegno internazionale di Roma 27-29 ottobre 2014, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 173-206.

*La prima redazione della «Orazione scritta a Carlo V» di Giovanni della Casa*, in «Filologia italiana», 12 (2015) [ma 2016], pp. 79-119.

*Lettura del canto X dell'«Orlando furioso»*, *Lettura dell'«Orlando furioso»*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, a cura di Gabriele Burchi e Franco Tomasi, vol. I, Firenze, SISMELE Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. 295-314 [già uscito in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXIX (2012), pp. 1-22].

*Il coro di Ermengarda e il romanzo*, in *I «cantici» di Manzoni. «Inni Sacri», cori, poesie civili dopo la conversione*, Atti del Convegno, Università di Ginevra, 15-16 maggio 2013, a cura di Giovanni Bardazzi, con la collaborazione di Georgia Fioroni e Francesca Latini, Lecce, Pensa MultiMedia, 2015, pp. 245-64.

*L'itinerario poetico manzoniano di Gavazzeni*, in *Del vero, del bello e del buono*, Giornata di studi manzoniani, In ricordo di Dante Isella e Franco Gavazzeni, Bergamo, Biblioteca Civica “Angelo Mai”, 2015, pp. 9-17.

in *L'Autore e il suo Archivio*, a cura di Simone Albonico e Niccolò Scaffai, [Losanna, 28-29 novembre 2013], Milano, Officina Libraria, 2015:

*Premessa* (con Niccolò Scaffai), pp. 7-8.

*Una prospettiva sulle descrizioni dei fondi letterari moderni*, ivi, pp. 171-83.

(con Giulia Raboni) *Linee guida per la descrizione e l'ordinamento dei fondi archivistici di*

*letterati del Novecento. Parte prima, criteri generali*, ivi, pp. 185-99. ([https://www.academia.edu/12021158/LAutore\\_e\\_il\\_suo\\_Archivio\\_a\\_cura\\_di\\_Simone\\_Albonico\\_e\\_Niccol%C3%B2\\_Scaffai\\_Milano\\_Officina\\_Libraria\\_2015](https://www.academia.edu/12021158/LAutore_e_il_suo_Archivio_a_cura_di_Simone_Albonico_e_Niccol%C3%B2_Scaffai_Milano_Officina_Libraria_2015))

in *Valorosa vipera gentile. Poesia volgare attorno ai Visconti fra Trecento e primo Quattrocento*, a cura di Simone Albonico, Marco Limongelli e Barbara Pagliari, [Losanna 22-23 giugno 2012,] Roma, Viella, 2014:

*Premessa*, pp. 7-22.

*Un testo pavese in prosa del primo Quattrocento*, ivi, pp. 147-68.

([https://www.academia.edu/12021538/Valorosa\\_vipera\\_gentile\\_Poesia\\_volgare\\_attorno\\_ai\\_Visconti\\_fra\\_Trecento\\_e\\_primo\\_Quattrocento\\_a\\_cura\\_di\\_Simone\\_Albonico\\_Marco\\_Limongelli\\_e\\_Barbara\\_Pagliari\\_Losanna\\_22-23\\_giugno\\_2012\\_Roma\\_Viella\\_2014](https://www.academia.edu/12021538/Valorosa_vipera_gentile_Poesia_volgare_attorno_ai_Visconti_fra_Trecento_e_primo_Quattrocento_a_cura_di_Simone_Albonico_Marco_Limongelli_e_Barbara_Pagliari_Losanna_22-23_giugno_2012_Roma_Viella_2014))

*Pierfrancesco Giambullari*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, tomo II, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno editrice, 2013, pp. 201-16.

*Donato Giannotti*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, tomo II, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno editrice, 2013, pp. 217-34.

*Appunti sulla cultura letteraria a Milano dalla prima dominazione francese al 1560*, in *Prima di Carlo Borromeo. Lettere e arti a Milano nel primo Cinquecento*, a cura di Eraldo Bellini e Alessandro Rovetta, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 45-60 («Studia Borromaica», 27).

*Donato Giannotti e gli ultimi giorni della Repubblica fiorentina*, in *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di Salvatore Lo Re e Franco Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013, pp. 217-31.

*Virgilio e Petrarca nel «Canto notturno» di Giacomo Leopardi*, in *Marco Praloran 1955-2011. Studi offerti dai colleghi delle università svizzere*, raccolti da Simone Albonico, a cura di Silvia Calligaro e Alessia Di Dio, Pisa, ETS, 2013, pp. 173-92.

*Parole di saluto*, in *Marco Praloran 1955-2011. Lo stile di uno studioso*, Atti del convegno, Università di Losanna, 8-9 settembre 2012, a cura di Simone Albonico e Matteo M. Pedroni, con la Bibliografia degli scritti e un disegno di Martin Soto Climent, Pisa, ETS, 2013, pp. 13-16.

*Ricordo di Marco Praloran*, in *L'Orlando furioso e la tradizione cavalleresca*, a cura di A. Izzo, «Versants», Rivista svizzera di letterature romanze, 59:2, fascicolo italiano, 2012, pp. 213-20.

*Milano e milanesi nell'opera di Girolamo Ruscelli*, in *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia*, Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011), a cura di Paolo Marini e Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 173-91.

*Osservazioni sul commento di Vellutello a Petrarca*, in *Il poeta e il suo pubblico*, a cura di Massimo Danzi e Roberto Leporatti, Genève, Droz, 2012, pp. 63-100.

*Lettura del canto X dell'«Orlando furioso»*, in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXIX (2012), pp. 1-22 [poi nel volume *Lettura dell'«Orlando furioso»*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, a cura di Gabriele Bucchi e Franco Tomasi, vol. I, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. 295-314].

*Verso lo stile magnifico. Leopardi e Giovanni della Casa*, in *Leopardi e il Cinquecento*, a cura di Paola Italia, Pisa, Pacini, 2010, pp. 59-82.

*Un'interpretazione della struttura del «Purgatorio»*, in *Letteratura e filologia tra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Alberto Asor Rosa, Giorgio Inglese, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, pp. 213-37.

*Il tempo e lo spazio nella lirica del Rinascimento*, in *Figura e racconto. Figure et récit*, ed. Gabriele Bucchi, Ivan Foletti, Marco Praloran e Serena Romano, Firenze, SISMELE, 2009, pp. 267-85.

*La sestina 237*, in «Lectura Petrarce», XXVIII-XXIX 2008-2009 (2009), pp. 3-25.

*Premessa*; fiches 19-21, 23, 69, 72-73, 108, 181, 189, 207, 244, 271-73, 287, 292, 302-3, 318, 347.2; introductions aux trois sections principales pp. 19-20, 35-36, 46-47; dans le volume *A carte scoperte. Repertorio dei fondi letterari lombardi del Novecento. Archivi di persona*, ed. Silvia Albesano, Milano, Officina libraria, 2009 (dans la série «Archivi letterari lombardi del Novecento - ArchiLett900», ed. Simone Albonico).

*Giacomo Leopardi, A se stesso*, in *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008.

*Un caso dimenticato di filologia d'autore. L'«Orazione a Carlo V» di Giovanni della Casa*, in *Giovanni della Casa ecclesiastico e scrittore*, Atti del Convegno (Firenze-Borgo San Lorenzo, 20-22 novembre 2003), a cura di Stefano Carrai, Firenze, Istituto di Studi sul Rinascimento, 2007, pp. 513-37.

*Raccolte a stampa antologiche del petrarchismo e della poesia italiana dal Cinque al Settecento. Un archivio* (<http://rasta.unipv.it/>), in *Il Petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, Atti del convegno, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 311-48.

*Sulla struttura dei 'canzonieri' nel Cinquecento*, in *I canzonieri di Lucrezia*, Atti del convegno internazionale sulle raccolte poetiche iberiche dei secoli XV-XVII. Unipress, Ferrara, 2005.

*Sull'utilizzo della codifica TEI in filologia*, in Lou Burnard, C. M. Sperberg-McQueen, *Il manuale TEI-LITE. Introduzione alla codifica elettronica dei testi letterari*, a cura di Fabio Ciotti, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2005, pp. 239-256.

*I manoscritti miscellanei di rime quattro-cinquecenteschi. Il progetto di ricerca ALI-MAMIR (Manoscritti Miscellanei Rinascimentali)*, in *La lirica del Cinquecento. Seminario di studi in memoria di Cesare Bozzetti*, a cura di R. Cremante, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 221-50.

*Come leggere le «Rime» di Pietro Bembo*, in «Filologia italiana», i (2004), pp. 159-80.

*Nota su Foscolo e Petrarca*, in «Stilistica e metrica italiana», iv (2004), pp. 228-39.

*Descrizione delle «Rime» di Giuliano Gosellini*, in *Sul Tasso. Studi di filologia e letteratura italiana offerti a Luigi Poma*, a cura di F. Gavazzeni, Roma-Padova, Antenore, 2003, pp. 3-55.

*Oratoria e letteratura a Milano nell'epoca di Luigi XII*, in *Louis XII en Milanais. XLII<sup>e</sup> Colloque*

*international d'études humanistes*, 30 juin-3 juillet 1998, Actes réunis par Ph. Contamine et Jean Guillaume, Paris, H. Champion, 2003, pp. 53-65.

*Nota*, in *Brescia per Vittorio Sereni 1983-2003*, Testi raccolti in occasione del Convegno di studi e della Mostra documentaria, 10-28 febbraio 2003, Brescia, Liceo Classico Arnaldo, 2003, pp. 51-54.

Introduzione, cappelli e schede in *sul Tesin piantàro i tuoi laureti. Poesia e vita letteraria nella Lombardia spagnola (1535-1706)*, Catalogo della mostra, Pavia, Castello Visconteo, Pavia Edizioni Cardano, 2002 (pp. 17-21, 49-58, 72-77, 83-86, 89-101, 105-111, 118-26).

*La lirica del Cinquecento*, in *Storia della Letteratura italiana*, vol. x, *La tradizione dei testi*, coordinato da C. Ciociola, Roma, Salerno, 2001, cap. xv (pp. 693-740).

*Per un commento a Rvf 50. Parte prima*, in «Stilistica e metrica italiana», i (2001), pp. 3-30.

*Per la codifica (TEI)-XML dei manoscritti della Vita Nova di Dante*, S. Albonico, M. Finazzi, S. Albesano, G. Cura Curà, A. Maini, Seminario presso l'Università degli Studi di Pisa-Cibit, 7 marzo 2001: <<http://ada2.unipv.it/~finazzi/slides/pisa/>> (attualmente non disponibile).

*Soluzioni informatiche e telematiche per la filologia*, Considerazioni preliminari al Seminario di studi, Pavia, 30-31 marzo 2000, accessibile dal 2001: <<http://lettere.unipv.it/diplslamm/pubtel/Atti2000/seminario.htm>>.

*Sulla fortuna dell'Orazione a Carlo V di Giovanni della Casa (con una inedita traduzione latina)*, in «Bollettino Storico Piacentino», xcv (2000 [ma 2001]), fasc. ii, pp. 233-60.

*Libri italiani a Lione 1540-1560*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», iii (2000), fasc. i, pp. 203-17.

*Osservazioni sulla struttura delle «Satire»*, in *Fra satire e rime ariostesche*, Gargnano del Garda, 14-16 ottobre 1999, a cura di C. Berra, Bologna, Cisalpino, 2000 (Quaderni di Acme, 43), pp. 65-82.

*Uno sconosciuto prosimetro pastorale di primo Cinquecento*, in *Il prosimetro nella letteratura italiana*, a cura di A. Comboni e A. Di Ricco, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2000, pp. 253-85.

*Una «Selva» di Giovanni Vendramini a Muzio Sforza (1551). Per la poesia manieristica a Milano*, in «Italique», ii (1999), pp. 57-79.

*Profilo delle Accademie letterarie milanesi nel Cinquecento*, in *Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento. L'Accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l'ambiente milanese*, Catalogo della mostra Lugano, 28 marzo-21 giugno 1998, Milano, Skira, 1998, pp. 101-10.

*Approssimazioni all'oratoria del Casa*, in *Per Giovanni della Casa. Ricerche e contributi*, Gargnano del Garda (3-5 ottobre 1996), a cura di Gennaro Barbarisi e Claudia Berra, Milano, Cisalpino, 1997 (Quaderni di Acme, 27), pp. 437-456.

*Experientia*, in *Operosa parva per Gianni Antonini*, Studi raccolti da D. De Robertis e F. Gavazzoni, Verona, Edizioni Valdonega, 1996, pp. 167-79.

*Uccidere il tiranno*, in *Per Cesare Bozzetti. Studi di letteratura e filologia italiana*, a cura di S. Albonico, A. Comboni, G. Panizza, C. Vela, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1996, pp. 443-64.

*Appunti su Ludovico il Moro e le lettere*, in *Ludovicus dux*, a cura di L. Giordano, Vigevano, Diakronia - Società Storica Vigevanese, 1995, pp. 66-91.

«*A me li studi miei Giovano*», in «*Verbanus*», 13 (1992) [=*Studi in memoria di Pier Giacomo Pisoni*, vol. I], pp. 75-86.

*Ippolita Clara*, in *Veronica Gambarà e la poesia del suo tempo nell'Italia Settentrionale*, Atti del convegno internazionale [Brescia-Correggio, 17-19 ottobre 1985], a cura di C. Bozzetti, P. Gibellini, E. Sandal, Firenze, Olschki, 1989, pp. 323-83.

*Spoglie manzoniane*, in *Studi offerti ad Anna Maria Quartiroli e Domenico Magnino*, Pavia, 1987, pp. 199-210.

### **Discussioni**

*Ieri, oggi, domani*, «*Ecdotica*», 9 (2012), pp. 297-311.

*Ecdotiche al bivio*, in «*Ecdotica*», 7 (2010), pp. 169-83.

### **Monografie**

*Ordine e numero. Studi sul libro di poesia e le raccolte poetiche nel Cinquecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006.

*Il ruginoso stile. Poeti e poesia in volgare a Milano nella prima metà del Cinquecento*, Milano, Franco Angeli, 1990.

### **Edizioni di testi**

Alessandro Luzio, Rodolfo Renier, *La coltura e le relazioni letterarie di Isabella d'Este Gonzaga*, a cura di Simone Albonico, Introduzione di Giovanni Agosti, Indici a cura di Alessandro della Casa, Stefania Signorini, Roberto Vetrugno, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2006.

*Storici e politici fiorentini del Cinquecento*, a cura di A. Baiocchi. Testi a cura di S. Albonico, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1994.

*Le odi di Renato Trivulzio. Edizione critica e saggio di commento*, Tesi di dottorato di ricerca (iv ciclo), Pavia, 1992.

Simone Albonico, *Gli abbozzi e il testo della «Pentecoste»*, in «*Studi di filologia italiana*», xlv (1987), pp. 207-82. Poi in A. Manzoni, *La Pentecoste (1822-1823)*, Nota al testo e apparati, in A. Manzoni, *Inni Sacri*, a cura di Franco Gavazzeni, Milano, Fondazione Pietro Bembo/Ugo Guanda Editore in Parma, 1997 (terza edizione 2013), pp. 301-48.

### **Curatele**

*Santi, santità e agiografie nell'Italia settentrionale. Percorsi letterari e storico artistici tra Medioevo e età moderna*, a cura di Simone Albonico e Nicolas Bock, Pisa, ETS, 2017.

*Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and Languages*, edited by

Simone Albonico and Serena Romano, Roma, Viella, 2016. (<http://www.viella.it/libro/9788867283446>)

*L'Autore e il suo Archivio*, a cura di Simone Albonico e Niccolò Scaffai, [Losanna, 28-29 novembre 2013], Milano, Officina Libraria, 2015.

*Valorosa vipera gentile. Poesia volgare attorno ai Visconti fra Trecento e primo Quattrocento*, a cura di Simone Albonico, Marco Limongelli e Barbara Pagliari, [Losanna 22-23 giugno 2012,] Roma, Viella, 2014.

*Marco Praloran 1955-2011. Studi offerti dai colleghi delle università svizzere*, raccolti da Simone Albonico, a cura di Silvia Calligaro e Alessia Di Dio, Pisa, ETS, 2013.

*Marco Praloran 1955-2011. Lo stile di uno studioso*, Atti del convegno, Università di Losanna, 8-9 settembre 2012, a cura di Simone Albonico e Matteo M. Pedroni, con la Bibliografia degli scritti e un disegno di Martin Soto Climent, Pisa, ETS, 2013 (organizzazione del convegno, e cura del volume con Matteo M. Pedroni).

*Brescia per Vittorio Sereni 1983-2003*, Testi raccolti in occasione del Convegno di studi e della Mostra documentaria, 10-28 febbraio 2003, Brescia, Liceo Classico Arnaldo, 2003 (con G. Raboni, cura della mostra e del volume).

*sul Tesin piantaro i tuoi laureti. Poesia e vita letteraria nella Lombardia spagnola (1535-1706)*, Catalogo della mostra, Pavia, Castello Visconteo, Pavia Edizioni Cardano, 2002 (con Felice Milani, cura della mostra e del volume).

*Due seminari di filologia. "Testo e apparato nella filologia d'autore", "Filologia e critica stilistica in Gianfranco Contini 1933-1947"*, a cura di S. Albonico, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999.

*Per Cesare Bozzetti. Studi di letteratura e filologia italiana*, a cura di S. Albonico, A. Comboni, G. Panizza e C. Vela, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1996.

### **Siti web con risorse scientifiche**

*Giovanni della Casa. Giovinezza di un intellettuale*, 2017-2018, <<http://dellacasa.unil.ch/>>.

*Lyra*, progetto scientifico e direzione, 2016-2018, <[lyra.unil.ch](http://lyra.unil.ch)>.

*Repertorio degli archivi letterari lombardi del Novecento (2005-2007)*, progetto scientifico e direzione, <<http://www.lombardiabeniculturali.it/archivi/progetti/MIPR000286/>>.

*Archivi letterari lombardi del Novecento - ArchiLett900 (2005-2007)*, progetto scientifico e direzione, <<http://www.lombardiabeniculturali.it/archivi/progetti/MIPR000284/>>.

*ALI-RASTA Antologie della lirica italiana-Raccolte a stampa*, progetto e direzione di S. Albonico, a cura di C. Animosi e G. Nuvolone, <<http://rasta.unipv.it/>>.

*I testimoni della Vita Nova*, progetto e direzione di S. Albonico, a cura di S. Albesano, G. Cura Curà, M. Finazzi, S. Merli, 2002: <<http://vitanova.unipv.it/>>.

### **Recensioni**

Recensione a Monica Berté, *Petrarca lettore di Svetonio*, Messina, Università degli Studi di Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2011, in «Bibliothèque d'humanisme et Renaissance», lxxv (2013), pp. 603-8.

Recensione a R. Bizzocchi, *Genealogie incredibili. Scritti di storia nell'Europa moderna*, Bologna, il Mulino, 1995, in «Rivista storica italiana», cix (1997 [ma 1998]), pp. 1124-36.

Recensione a B. Tasso, *Rime*, a cura di Domenico Chiodo e Vercingetorige Martignone, Torino, RES, 1995, 2 voll., in «Studi tassiani», 1996 [ma 1998], pp. 231-36.

Recensione a Ennio Sandal, *L'arte della stampa a Milano nell'età di Carlo V. Notizie storiche e annali tipografici (1526-1556)*, Baden-Baden, Valentin Koerner editore, 1988, pp. 148 (Bibliotheca bibliographica aureliana, cxiv), in «Rivista di letteratura italiana», vii (1989), pp. 189-210.

### **In corso di pubblicazione**

*I poeti e i contadini (Manzoni a Fauriel, 9 febbraio 1806)*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Giovanni Bardazzi*, Pensa Multimedia.