

Exposer l'électronique dans les années 1960

Olivier Lugon, UNIL, Section d'Histoire et esthétique du cinéma & Centre des Sciences historiques de la culture

Mercredi 16 décembre 2015 (13h15 – 14h45), Anthropole 5071



Dans le cadre du séminaire Pratiques des Humanités digitales, Olivier Lugon interroge le statut de l'électronique au sein d'expositions nationales et universelle des années 1960 et discute les rapprochements possibles entre le film projeté dans ce contexte et une conception naissante de l'informatique.

Résumé

L'avènement de la projection dans l'espace de l'exposition au cours des années 1960 a été indissociable de l'automatisation de l'exhibition des images et du développement de nouveaux systèmes de synchronisation d'appareils multiples. Son essor est ainsi allé de pair avec celui de l'électronique, qui, loin de rester une condition sous-terrainne des grands spectacles de projection de la période, y a souvent émergé comme le thème même de l'exposition-projection. C'est le cas à l'Exposition nationale suisse de Lausanne en 1964, où la nouvelle présence de l'image lumineuse se trouve souvent corrélée à la promotion de l'« automation administrative » et à la célébration des nouveaux pouvoirs de la bureautique. Ça l'est plus encore, la même année, à l'Exposition universelle de New York, où elle est au cœur du pavillon IBM, conçu par les designers Charles et Ray Eames. Ici, le pavillon tout entier se donne comme un équivalent de l'ordinateur et la projection multi-écrans comme une approximation visuelle des processus électroniques.

Ce rapprochement des images projetées et des nouveaux outils informatiques permet de rappeler combien le film, dès son apparition, a pu lui-même être conçu comme un instrument de stockage de

l'information tout autant que comme un support de représentations photographiques ou comme un agent de simulation du mouvement. Son histoire déborde ainsi de beaucoup les salles de cinéma non seulement pour croiser celle des expositions, mais également pour s'inscrire dans celle des techniques de gestion de l'information, de la science bibliothécaire à la machinerie bureaucratique.

Biographie

Olivier Lugon est historien de la photographie, professeur à l'Université de Lausanne (section d'Histoire et esthétique du cinéma et Centre des Sciences historiques de la culture). Spécialiste de la photographie des années 1920 aux années 1950, de l'histoire de la scénographie d'exposition et de la projection, il dirige actuellement les projets de recherche FNS « Photographie et exposition en Suisse, 1920-1970 » et « Toute la culture du monde sur pellicule : essor et imaginaire du microfilm des années 1920 aux années 1950 ». Parmi ses dernières publications : *Exposition et médias : photographie, cinéma, télévision* (2012), *Le Pont transbordeur de Marseille – Moholy-Nagy*, avec François Bon et Philippe Simay (2013), *Revisiter l'Expo 64 : acteurs, discours, controverses*, codirigé avec François Vallotton (2014) et *La Mémoire des images : autour de la collection iconographique vaudoise*, codirigé avec Silvio Corsini et Anne Lacoste (2015).

Le séminaire "Pratiques des Humanités digitales"

Organisé dans le cadre du [programme de spécialisation en Humanités digitales](#) et soutenu par le [Laboratoire de cultures et humanités digitales de l'Université de Lausanne \(LaDHUL\)](#), ce séminaire de recherche bimensuel ouvert à toute la communauté universitaire vise à illustrer la richesse et la diversité de ce qui se pratique dans ce domaine sur le campus lausannois et au-delà. Chaque contribution dévoilera une facette de ce que représentent les Humanités digitales dans les pratiques d'enseignants et de chercheurs ancrés dans des disciplines de Lettres et SHS ou de sciences et technologies de l'information.

URL: <http://moodle2.unil.ch/course/view.php?id=4356> (accès libre en mode "invité")

7 octobre 2015: Frédéric Clavert (Unil, Lettres)

*Les réseaux sociaux en ligne, source d'Histoire:
le cas du Centenaire de la Première Guerre mondiale sur Twitter*

21 octobre 2015: Michaël Meyer (Unil, SSP)

*Technologies embarquées et force publique:
regard ethnographique sur la rationalité numérique des agents de l'ordre*

11 novembre 2015: Sabine Süssstrunk (EPFL, Informatique et communications) & Grégory Dessart (UNIL, Théologie et sciences des religions)

Pattern recognition on drawings of Gods

18 novembre 2015: Martin Hilpert (Unine, Lettres et sciences humaines)

*Watching language change:
motion charts as a visualization tool for historical developments in language*

2 décembre 2015: Marc Atallah (Unil, Lettres)

Le cyberpunk: une esthétique du digital

16 décembre 2015: Olivier Lugon (Unil, Lettres)

Exposer l'électronique dans les années 1960