

Technologies embarquées et force publique

Regard ethnographique sur la rationalité numérique des agents de l'ordre

Michaël Meyer, Unil, SSP, Institut des sciences sociales

Mercredi 21 octobre 2015 (13h15 – 14h45), Anthropole 5071



Dans le cadre du séminaire Pratiques des Humanités digitales, Michaël Meyer (Unil, SSP) discute de l'implication des outils de capture vidéo au sein du travail des corps de police, ces dispositifs conditionnant directement les interventions ou la communication de leur action, par la transparence que l'image omniprésente présuppose.

Résumé

La prolifération des technologies embarquées, en particulier les outils légers de captation vidéo (caméras sportives, smartphones), a perturbé la capacité de certains groupes professionnels à maîtriser leurs apparitions publiques et à contrôler les informations entourant leurs actions.

Dans ce contexte de nouvelle visibilité médiatique, le travail de la police dans la rue se trouve lui-aussi, de plus en plus, documenté par une multitude d'images numériques, officielles et non-officielles. Le phénomène peut aujourd'hui être envisagé au moyen de la notion de « sousveillance », entendue comme l'enregistrement (audio)visuel d'une situation à partir du point de vue d'un-e participant-e qui y est impliqué-e. L'intervention policière est dès lors aussi conçue comme le lieu d'un affrontement des images et d'une anticipation de leur diffusion sur les réseaux sociaux numériques.

Soumise aux regards des foules équipées de caméras miniatures, mais aussi productrice elle-même d'images grâce à des dispositifs embarqués (dans les véhicules ou sur l'épaule des agents), la police serait alors contrainte d'infléchir sa rationalité de travail, de devenir plus juste, plus « transparente » et de mieux communiquer sur ses actions. Entre information du public, mise en débat des actions policières et autopromotion de la police, la question de la place des technologies numériques et celle du « travail de l'image » seront illustrées par des observations tirées d'une enquête ethnographique conduite dans les rangs d'un grand corps de police canadien. L'intervention s'organisera autour des premiers résultats de cette recherche présentés en août 2015 dans le cadre du numéro spécial « Questioning Security Devices: Performativity, resistance, politics » de la revue *Security Dialogue* : <http://sdi.sagepub.com/content/46/4/384.abstract>

Biographie

Michaël Meyer est sociologue, membre de l'Institut des sciences sociales de l'Université de Lausanne et chargé de cours en analyse de la culture médiatique à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL). Ses travaux de recherche s'inscrivent à la croisée de la sociologie du travail, de l'analyse des médias et des méthodes de la sociologie visuelle. Actuellement, il s'intéresse aux développements internationaux en matière de communication et de pratiques numériques au sein des services d'urgence et de sécurité, notamment leurs usages des caméras embarquées, des téléphones intelligents et des médias sociaux. Il a publié les ouvrages *Médiatiser la police, policer les médias* (Lausanne, Ed. Antipodes, 2012) et *Précis de photographie à l'usage des sociologues* (Rennes, PUR, 2013).

Le séminaire "Pratiques des Humanités digitales"

Organisé dans le cadre du [programme de spécialisation en Humanités digitales](#) et soutenu par le [Laboratoire de cultures et humanités digitales de l'Université de Lausanne \(LaDHUL\)](#), ce séminaire de recherche bimensuel ouvert à toute la communauté universitaire vise à illustrer la richesse et la diversité de ce qui se pratique dans ce domaine sur le campus lausannois et au-delà. Chaque contribution dévoilera une facette de ce que représentent les Humanités digitales dans les pratiques d'enseignants et de chercheurs ancrés dans des disciplines de Lettres et SHS ou de sciences et technologies de l'information.

URL: <http://moodle2.unil.ch/course/view.php?id=4356> (accès libre en mode "invité")

7 octobre 2015: Frédéric Clavert (Unil, Lettres)

*Les réseaux sociaux en ligne, source d'Histoire:
le cas du Centenaire de la Première Guerre mondiale sur Twitter*

21 octobre 2015: Michaël Meyer (Unil, SSP)

*Technologies embarquées et force publique:
regard ethnographique sur la rationalité numérique des agents de l'ordre*

11 novembre 2015: Sabine Süssstrunk (EPFL, Informatique et communications) & Grégory Dessart (UNIL, Théologie et sciences des religions)

Pattern recognition on drawings of Gods

18 novembre 2015: Martin Hilpert (Unine, Lettres et sciences humaines)

Visualizing language change

2 décembre 2015: Marc Atallah (Unil, Lettres)

Le cyberpunk: une esthétique du digital

16 décembre 2015: Olivier Lugon (Unil, Lettres)

Exposer l'électronique dans les années 1960