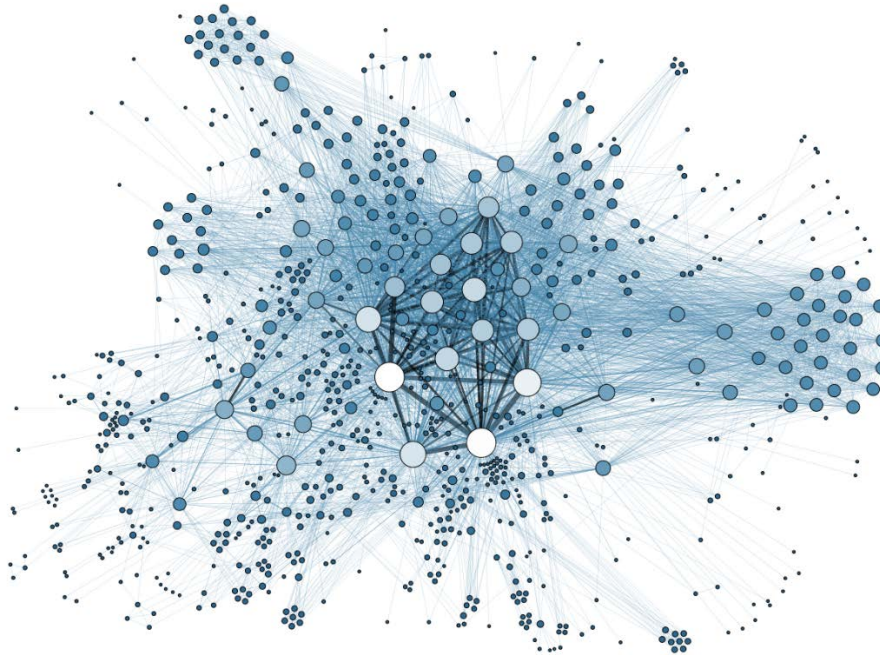


Analyse et visualisation de réseaux

Mercredi 25 février 2015 (13h15 - 14h45) - Anthropole 5071



Dans le cadre du séminaire Pratiques des Humanités digitales, Martin Grandjean (Unil, Lettres) et Yannick Rochat (EPFL, DHLab) présentent leurs travaux respectifs sur l'analyse de réseaux d'acteurs du monde diplomatique au sortir de la Grande Guerre, d'une part, et de personnages dans des oeuvres littéraires, d'autre part.

Martin Grandjean (Unil, Lettres): Analyser et visualiser un réseau documentaire

Un fonds d'archives est très souvent la trace de l'existence d'un réseau de correspondants ou de personnes mises en relation par une ou plusieurs institutions. Dans le cadre d'une étude de la *Commission Internationale de Coopération Intellectuelle*, un organe de la *Société des Nations* composé d'éminents scientifiques et chargé de coordonner la reconstruction du dialogue scientifique après les dégâts de la Première guerre mondiale, nous verrons que l'indexation d'un fonds d'archive peut s'accompagner d'une démarche visant à en permettre une vision globale : un réseau de plus de 3000 acteurs du monde diplomatique et scientifique dont il s'agira de démêler l'écheveau. On verra aussi que la modélisation et la visualisation d'une telle quantité de données questionnent la position de l'historien face à son objet d'étude.

Yannick Rochat (EPFL, DHLab): Réseaux de personnages dans la littérature

Cette intervention montrera comment nous avons adapté et appliqué des méthodes quantitatives (l'analyse des réseaux sociaux) pour répondre à des questions de recherche issues de l'étude de la littérature et touchant en particulier aux personnages de roman. Nous mettrons en évidence comment nous avons modélisé les systèmes de personnages de divers textes (*Les Confessions*, *Les Rougon-Macquart*), comment des outils mathématiques permettent ensuite de les interpréter, puis nous évoquerons notre recherche en cours visant à formaliser ces méthodes pour étendre leur validité à l'analyse de corpus composés de centaines de livres, voire beaucoup plus.

Illustration: "Social Network Analysis Visualization" by Calvinus - Own work : <http://www.martingrandjean.ch/wp-content/uploads/2013/10/Graphe3.png>. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons

Biographies

Martin Grandjean est titulaire d'un Master of Arts UNIL en Histoire et Philosophie et mène actuellement une thèse de doctorat FNS en Histoire contemporaine sous la direction de François Vallotton et Bertrand Müller. Sa démarche quantitative et sa passion pour la visualisation de données (qui s'exprime notamment sur [son blog personnel](#)) l'ont mené à s'engager activement dans la communauté des humanités numériques et en particulier au sein d'[Humanistica](#), l'association francophone dont il est le porte-parole.

Yannick Rochat est titulaire d'un Master of Science de l'EPFL en Mathématiques et d'un Doctorat de l'Unil en Mathématique appliquée aux sciences humaines et sociales. Il travaille au Digital Humanities Laboratory de l'EPFL où il est engagé en tant que post-doc sur un projet d'exploration des archives du journal Le Temps, sur la continuation de son travail de thèse s'intéressant à l'étude des relations entre personnages de romans, et sur le projet Venice Time Machine.

Le séminaire "Pratiques des Humanités digitales"

Organisé dans le cadre du programme de spécialisation en Humanités digitales et ouvert à toute la communauté universitaire, ce séminaire de recherche bimensuel vise à illustrer la richesse et la diversité de ce qui se pratique dans ce domaine sur le campus lausannois. Chaque contribution dévoilera une facette de ce que représentent les Humanités digitales dans les pratiques d'enseignants et de chercheurs ancrés dans des disciplines de Lettres et SHS ou de sciences et technologies de l'information.

25 février: Martin Grandjean et Yannick Rochat

Analyse et visualisation de réseaux

11 mars: Philippe Kaenel et Daniela Vaj

Les images et les livres : des sources pour les Humanités digitales

25 mars: Béla Kapossy et François Vallotton

*Conception et fonctionnement de deux bases de données en Lettres:
Lumières.Lausanne et Revues culturelles suisses*

15 avril: David Bouvier et Aris Xanthos

*Analyse informatisée et quantitative pour mesurer les performances d'une mémoire orale:
l'exemple de la poésie homérique*

29 avril: Anita Auer et Kirsten Stirling

Digging into Donne – literary and linguistic approaches in Digital Humanities

13 mai: Frédéric Kaplan et Lorenzo Tomasin

*La reconnaissance automatique des écritures anciennes dans le projet Venice Time Machine.
Exemple des manuscrits des Statuts médiévaux vénitiens*

27 mai: Olivier Glassey et Dominique Vinck

Étudier les pratiques digitales