

CURRICULUM VITAE

Dr. Maria Vamvouri Ruffy

maria.vamvouriruffy@unil.ch

maria.vamvouri@gmail.com

Diplômes universitaires obtenus :

- Doctorat ès Lettres (Université de Lausanne, 2003).
- Diplôme d'Etudes Supérieures en anthropologie de la Grèce antique (Université de Lausanne, 1997).
- Licence ès Lettres de l'Université d'Ioannina. Branche principale : grec ancien ; branches secondaires : latin, histoire ancienne, grec moderne (Grèce, 1992).
- Maturité classique en grec et latin (Grèce, 1987).

Affiliation, activité actuelle :

- Professeur au Gymnase cantonal Auguste Piccard.
- Représentante de la section suisse de la *Société Internationale de Plutarque* (IPS).
- Collaboratrice scientifique affiliée au Groupe de recherche interuniversitaire et international *Comparer les Littératures en langues Européennes* (CLE-UNIL)

Enseignements universitaires, expérience professionnelle :

- Chargée de cours à l'Institut de Philologie de l'Université de Fribourg, 2018.
- Visiting fellow à l'Institute of Classical Studies, University of London, 2016.
- Chargée de cours au Centre de recherche en langues et littératures européennes comparées de l'UNIL, 2016-2017 et 2008-2013.
- Chargée de cours à l'Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité de l'UNIL, 2012-2013, 2001.
- Assistante diplômée en sociologie de la religion (UNIL), 1997-2001.

Domaine de recherche :

- le banquet dans la Grèce antique ;
- les réécritures contemporaines des mythes grecs antiques ;
- les hymnes grecs et les relations entre mortels et immortels ;
- les hymnes de Callimaque et les aspects de l'érudition ;
- les aspects moraux et physiologiques dans les œuvres de Plutarque ;
- l'imaginaire médical dans la littérature antique ;
- la représentation de l'exil dans la littérature impériale.

Organisation de manifestations scientifiques :

- Organisation du colloque international sur l'« Intertextualité chez Plutarque » qui a eu lieu en juin 2017. En collaboration avec le Professeur Thomas Schmidt (Unifr) et le Professeur Rainer Hirsch-Luipold (Unibe).

<https://lettres.unifr.ch/fr/langues-litteratures/philologie-classique/ips-2017-e.html>

- Organisation de l'atelier EDOCSA « Pratiques intertextuelles chez Plutarque et sous la Seconde Sophistique », 30 mars 2012. En collaboration avec le Professeur Thomas Schmidt (Unifr).

https://www.hepfr.ch/sites/default/files/1510_intertextualite.edocsa.pdf

- Organisation du colloque : « Mythes, littératures, cultures. Quelles méthodes pour comparer les (re)configuration des mythes gréco-romains ? » 29-30 avril 2010. En collaboration avec la Professeur Ute Heidmann,

http://www.unil.ch/files/live/sites/leuc/files/shared/affiches/Colloque_CLE.pdf

Conférences données en 2017 :

- "Subverting Borders and Identities in Ancient Greek and Contemporary Exile Literature". King's College, Comparative Literature Research Seminar, octobre 2017.

<https://www.kcl.ac.uk/artshums/depts/complit/eventrecords/2017-18/CL-research-seminar-3.aspx>

- "L'art du banquet : dosage et à-propos". Séminaire "Edere et audire", Université de Strasbourg, novembre 2017.

<http://ea1337.unistra.fr/ceriel/projet-iuf-de-bertrand-marquer-2015-2020/seminaire-edere-et-audire/>

- "Αμφισβήτηση συνόρων και πολυτοπικές ταυτότητες σε πραγματείες για την εξορία της αυτοκρατορικής περιόδου". Département de philologie de l'Université de Patras, décembre 2017.

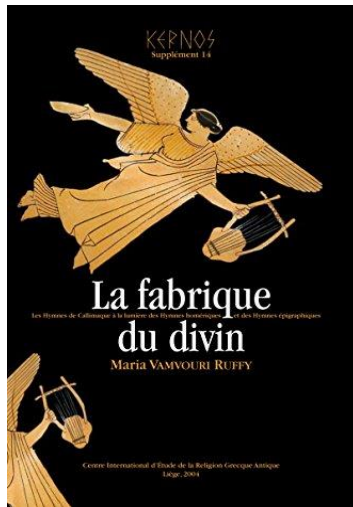
<http://philology.upatras.gr/dialeksi-marias-vamvouri-ruffy-panepistimio-lozannis/>

- "Emotions as Symptoms of Vices and Diseases in Plutarch's *Lives*" au colloque "Medical Understandings of Emotions in Antiquity", Université de Crète et de Patras, décembre 2017.

<http://philology.upatras.gr/medical-understandings-emotions-antiquity/>

Liste de publications

Livres:



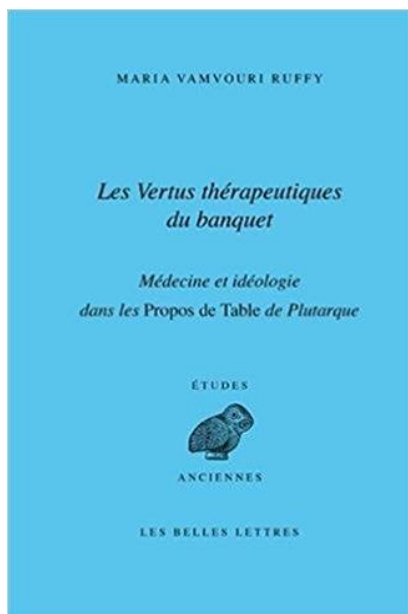
La fabrique du divin: Les Hymnes de Callimaque à la lumière des Hymnes homériques et des hymnes cultuels épigraphiques, Kernos 2004.

• Subside de la Société Académique Vaudoise et de la Commission des publications de l'Université de Lausanne pour la publication du livre, 2004.

Recensement:

par Richard Hunter, *Journal of Hellenic Studies* 126, 2006, p. 161-162

par Daniel Donnet, *Revue belge de philologie et d'histoire*, 84, 2006, p. 187-188.



Les vertus thérapeutiques du banquet : Médecine et idéologie dans les Propos de Table de Plutarque, Collection d'Etudes anciennes. Série grecque. Les Belles Lettres 2013.

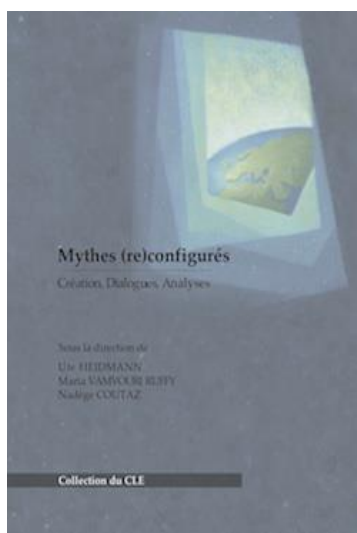
Ouvrage effectué grâce au subside à l'entretien personnel octroyé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique

Subside de la Société Académique Vaudoise pour la publication du livre, 2012.

Prix Zographos. Prix de l'Association des Etudes grecques, 2013.

Recensement

par Michiel Meeusen, *Gnomon* 87 issue :1 p.19-23.



U. Heidmann, M. Vamvouri Ruffy, N. Coutaz (éd.) *Mythe (re)configurés: Création, Dialogues, Analyses*, CLE, Lausanne, 2013.

Recensement:

<https://kernos.revues.org/2405>

Articles :

- « Emerging from the oppressive shadow of myth : Orestes in Sartre, Ritsos and Aeschylus », *Modern Greek Studies online*, 3 2017 : 41-71.
(<http://www.moderngreek.org.uk/journal/content/aims>)
- « The Construction of a Cosmopolitan Space in Plutarch's *De Exilio* », in A. Georgiadou, K. Oikonomopoulou (eds.), *Space, Time and Language in Plutarch*, De Gruyter, 2017 : 237-246.
- « The Burial at Thebes de Seamus Heaney : un nouveau visage d'Antigone », *La Revue des Belles Lettres*, 137, 2, 2013 : 147-157.
- « Sortir de l'ombre du mythe : Oreste chez Yannis Ritsos, Jean-Paul Sartre et Eschyle », in U. Heidmann, M. Vamvouri Ruffy, N. Coutaz (éds.), *Mythes (re)configurés : Création, Dialogues, Analyses*, Collection du CLE, Lausanne 2013 : 85-109.
- « Physical and Social Corruption in Plutarch », in P. Bosman (éd.), *Corruption and Integrity in Ancient Greece and Rome, Acta Classica Supplementum IV*, Pretoria 2012 : 132-151.
- « Hermès : double divin du sophiste Protagoras ? Lecture intertextuelle de l'Hymne homérique à Hermès et de *Protagoras* de Platon », in R. Bouchon, P. Brillet-Dubois, N. Le Meur-Weissman (éds.), *Hymnes de la Grèce antique : Approches littéraires et historiques*, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon 2012 : 105-121.
- « Symposium, Physical and Social Health in Plutarch's *Table Talk* », in K. Oikonomopoulou, F. Klotz (éds.), *The Philosopher's Banquet, Plutarch's Table Talk in the Intellectual Culture of the Roman Empire*, Oxford University Press, Oxford 2011 : 130-157.
- « Apollo, Athens and Athena at Delphi » in R. P. Martin, L. Athanassaki, G. Miller (eds.), *Apolline Politics and Poetics*, ECCD 2009 : 521-546.
- « Interprétations comiques des métaphores d'Euripide dans les *Grenouilles* d'Aristophane », in C. Calame (éd.), *Poétique d'Aristophane et langue d'Euripide en dialogue, Etudes de Lettres* 4, 2004 : 95-116.
- « Visualization and *Deixis am Phantasma* in Aeschylus' *Persae* », *QUCC* 3, 2004 : 1-18.
- « "Biographie divine" et aspirations de l'aède : une lecture de l'Hymne homérique IV à Hermès », in M.-L. Desclos (ed.), *Biographie des hommes, biographie des dieux*, Grenoble 2000: 93-111.
- « La voix du monument. De l'immortalisation des défunts à l'immortalisation de la cité grecque », in V. Mauron, C. DeRibaupierre (eds.), *Le corps évanoui, les images subites*, Paris, 1999 : 208-219.
- « Fiction poétique et réalité historique à propos du *Péan de Liménios* » *GAIA* 3, 1998 : 37-57.

Travaux en cours

Livres :

- Γιάννης Ρίτσος: Λογοτεχνική απόδοση της Αντιγόνης του Σοφοκλή, βασισμένη στη φιλολογική μετάφραση του Τάσου Λιγνάδη, Αθήνα, Κέδρος 2018. (Edition commentée de la traduction d'Antigone de Sophocle par Yannis Ritsos)
- T. Schmidt, M. Vamvouri Ruffy, R. Hirsch-Luipold (éds), *The Dynamics of Intertextuality in Plutarch*.
- *Subverting Borders and Identities in Imperial Greek and Contemporary Exile Literature*.

Articles :

- « Plutarch and imperial Graeco-Roman intellectuals I: Macrobius and Athenaeus », in S. Xenophonos, K. Oikonomopoulou (ed.), *Brill Companion to the reception of Plutarch*.
- « Emotions as Symptoms of Vices and Diseases in Plutarch », in D. Spatharas, G. Kazantzidis (éds.), *Medical Understandings of Emotions*, De Gruyter, Classics-Ancient Emotions series.
- « *La Naissance des saisons* de Chiara Lossani et de Octavia Monaco : une re-configuration contemporaine de l'*Hymne homérique à Déméter* », in V. Gély, (éd.), *La Mythologie à l'usage des enfants : Mythologie, pédagogie et littérature de l'Antiquité à nos jours*.

Comptes rendus :

- « K. Oikonomopoulou, F. Klotz (eds.), *The Philosopher's Banquet, Plutarch's Table Talk in the Intellectual Culture of the Roman Empire*, Oxford University Press, Oxford 2011 », *Ploutarchos*, 2016.
- « A. Κεσίσογλου, Γ. Παπασιμπας, (ed.), *Αριστοτέλης, Περί ἑρμηνείας. Εισαγωγή, κείμενο, μετάφραση, ερμηνευτικές σημειώσεις*, Αρχαία Γραμματεία 5, Εκδόσεις ΣΜΙΛΗ, Αθήνα 2012 », *Museum Helveticum* 72, 2, 2015 : 221-222.
- « Verdegem Simon, *Plutarch's Life of Alcibiades. Story, Text and Moralism*, Leuven 2010 », *Museum Helveticum* 70, 2, 2014 : 224.
- « Roskam Geert, Van der Stockt Luc, (Hgg.), *Virtues for the People. Aspects of Plutarchan Ethics*, Leuven 2011 », *Museum Helveticum* 70, 2, 2014 : 225.