

Plan d'étude - 2018/2019

faculté des lettres

* votre sélection

> MA - Français moderne (2015 ->)

TABLE DES MATIÈRES

Maîtrise universitaire, Français moderne.....	3
Enseignements.....	4
MA-FMOD-A - Partie pour étudiants en Français moderne.....	4
MA-FMOD-A10 - Questions de théorie littéraire.....	4
MA-FMOD-A15 - Examen écrit en français moderne.....	5
MA-FMOD-A20 - Poétique et esthétique I.....	7
MA-FMOD-A25 - Poétique et esthétique II.....	8
MA-FMOD-A30 - Linguistique et stylistique françaises I.....	9
MA-FMOD-A35 - Linguistique et stylistique françaises II.....	10
MA-FMOD-A40 - Littérature et histoire de la culture I.....	11
MA-FMOD-A45 - Littérature et histoire de la culture II.....	12
MA-FMOD-A50 - Littérature romande et francophone I.....	14
MA-FMOD-A55 - Littérature romande et francophone II.....	14
MA-FMOD-A60 - Littérature comparée I.....	14
MA-FMOD-A65 - Littérature comparée II.....	15
MA-FMOD-A70 - Littérature médiévale I.....	17
MA-FMOD-A75 - Littérature médiévale II.....	18
MA-FMOD-B - Partie pour étudiants en Etudes françaises et francophones.....	18
MA-FMOD-B10 - Questions de théorie littéraire.....	19
MA-FMOD-B15 - Poétique et esthétique.....	19
MA-FMOD-B20 - Littérature française et histoire de la culture.....	20
MA-FMOD-B25 - Linguistique et stylistique françaises I.....	22
MA-FMOD-B30 - Linguistique et stylistique françaises II.....	23
MA-FMOD-B35 - Littérature comparée ou Littérature en langue étrangère.....	23
Mémoire.....	24
MA-FMOD-MEM - Mémoire de maîtrise.....	25

AVERTISSEMENT

Ce programme d'étude a été réalisé à partir des données du système d'information *SylviaAcad* de l'Université de Lausanne. Sa base de données contient toutes les informations relatives aux enseignements proposés par les différentes facultés ainsi que leurs horaires. Ces données peuvent également être consultées online à l'adresse :
<https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Ud/index.php>.

Date de génération : 16.08.2018

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE ÈS LETTRES, FRANÇAIS MODERNE (DISCIPLINE PRINCIPALE OU SECONDAIRE) (DÈS 2015A) (2015 ->)

Grade :

Maîtrise universitaire ès Lettres

Description :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou que deux niveaux.

Présentation de la discipline

A) Discipline principale ou secondaire d'un Master à 90 ou à 120 crédits (avec une spécialisation autre que celle en « Études françaises et francophones dans le contexte européen »)

Dans le plan d'études, ce programme est intitulé « Partie pour étudiants en Français moderne ».

Le programme en français moderne est défini dans les six domaines qui constituent solidairement la discipline :

- littérature française moderne : poétique et esthétique
- linguistique et stylistique françaises
- littérature française et histoire de la culture
- littérature romande et francophone
- littérature comparée
- littérature médiévale

Les approches proposées dans ces différents domaines sont complémentaires et fondatrices d'une vision interdisciplinaire de la littérature française. Des choix de combinaisons sont offerts aux étudiants qui, en fonction de leurs intérêts et de leurs objectifs, pourront privilégier certaines orientations.

L'offre d'enseignements étant particulièrement fournie et diversifiée, elle favorise le développement d'une compétence historique de la littérature, en invitant les étudiants à approfondir leurs connaissances dans les littératures de toutes les périodes, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

De nombreux enseignements sont offerts à titre d'option, tant pour les étudiants désireux de se spécialiser dans la discipline en vue par exemple d'un mémoire, que pour ceux d'autres disciplines souhaitant découvrir la littérature française dans l'un de ses aspects.

Nota bene : Une formation de base en latin est exigée pour l'admission dans cette discipline. L'étudiant dont le certificat de maturité ne comprend pas le latin ou qui ne peut attester d'une formation en latin équivalente à celle délivrée dans le cadre du certificat de maturité (réalisée par exemple lors de son cursus de Baccalauréat universitaire) est inscrit dans un programme de mise à niveau en latin. Pour une partie de cette mise à niveau, le Décanat peut dispenser l'étudiant qui a suivi un enseignement partiel de latin. Dans le cas où l'étudiant s'oriente, au sein de la discipline, vers des domaines d'études pour lesquels la connaissance du latin n'est pas indispensable, une dispense peut lui être accordée par le Décanat, sur préavis du Président de Section. (*Règlement d'études du Master ès Lettres [REMA], art. 7 al. 1 et 2*)

B) Discipline principale du Master à 120 crédits avec spécialisation en « Études françaises et francophones dans le contexte européen »

Dans le plan d'études, ce programme est intitulé « Partie pour étudiants en Études françaises et francophones ».

Ce programme organise une formation internationale dans le cadre du « Master européen en études françaises et francophones », en partenariat avec les Universités Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Ca'Foscari Venezia, Humboldt zu Berlin et l'Université catholique de Louvain. Un semestre au minimum, trois semestres au maximum, sur les quatre semestres de la formation, s'effectuent en mobilité dans les universités partenaires.

Ce programme complet de Master monodisciplinaire est centré sur les études françaises et francophones, dont il intègre tous les domaines (littérature médiévale et moderne, littérature romande et francophone, linguistique). Mais il offre également une ouverture sur les langues, littératures et cultures européennes (littérature comparée ; enseignements de littératures européennes ou de traduction littéraire en option au choix de l'étudiant). Pour favoriser la mobilité, des cours de langues européennes sont

proposés gratuitement au sein des universités partenaires, mais les crédits éventuellement acquis dans ce cadre ne sont pas comptabilisés dans les 120 crédits du Master.

Pendant sa mobilité, l'étudiant suit régulièrement la maquette des cours annexée au « Master européen en études françaises et francophones », disponible en ligne sur le site internet de la section de français de l'UNIL > Programme européen

Par là, l'étudiant bénéficie d'une structure d'échange commune qui assure la compatibilité et l'équivalence des enseignements. Les crédits ECTS obtenus en mobilité sont tenus pour acquis pour autant qu'ils correspondent à la maquette susmentionnée ou qu'ils aient été préalablement validés par la responsable du programme de l'UNIL. Les transpositions entre les différents systèmes de notes sont établies selon les pratiques propres à l'UNIL.

L'étudiant inscrit à cette partie du programme de Master doit obtenir, en principe, 30 ECTS par semestre académique. Un semestre au minimum s'effectue obligatoirement à l'UNIL (de préférence, le premier semestre du Master) et il comporte obligatoirement l'examen écrit de dissertation. En revanche, l'examen oral de théorie littéraire peut être effectué dans le cadre d'une équivalence concertée avec la responsable du programme de l'UNIL en mobilité à l'étranger. Le semestre obligatoire de mobilité (de préférence, le second semestre du Master) correspond au module de spécialisation de 30 crédits ECTS et son programme est régi par la maquette des enseignements susmentionnée.

Le troisième semestre s'effectue soit à l'UNIL, soit en mobilité dans l'une des universités partenaires ; son programme d'enseignement est régi par la maquette susmentionnée, et ses 30 crédits ECTS sont enregistrés dans le programme de renforcement. Enfin, le dernier semestre de ce programme de Master est dédié à la rédaction du mémoire, qui peut s'effectuer en mobilité, en codirection avec un enseignant d'une des universités partenaires. Dans ce cas, un codirecteur de mémoire est nommé parmi les enseignants du programme de l'UNIL ; le directeur et le codirecteur appartiennent au jury de défense du mémoire, laquelle a lieu à l'UNIL.

Les étudiants non francophones formés dans des universités autres que celles des partenaires du programme et immatriculés à l'UNIL sont soumis aux exigences linguistiques en vigueur au sein de cette institution.

Les avantages de ce programme de Master international sont détaillés sur le site internet du « Master européen en études françaises et francophones » hébergé par la section de français (unil.ch/fra). Outre la maquette des enseignements du programme, les étudiants y trouveront une présentation des universités partenaires et des responsables locaux du programme.

Nota bene : Une formation de base en latin est exigée pour l'admission dans cette discipline. L'étudiant dont le certificat de maturité ne comprend pas le latin ou qui ne peut attester d'une formation en latin équivalente à celle délivrée dans le cadre du certificat de maturité (réalisée par exemple lors de son cursus de Baccalauréat universitaire) est inscrit dans un programme de mise à niveau en latin. Pour une partie de cette mise à niveau, le Décanat peut dispenser l'étudiant qui a suivi un enseignement partiel de latin. Dans le cas où l'étudiant s'oriente, au sein de la discipline, vers des domaines d'études pour lesquels la connaissance du latin n'est pas indispensable, une dispense peut lui être accordée par le Décanat, sur préavis du Président de Section. (*Règlement d'études du Master ès Lettres [REMA], art. 7 al. 1 et 2*)

Exigences du cursus d'études :

Les Maîtrises universitaires ès Lettres (90 crédits) et ès Lettres avec spécialisation (120 crédits) se composent toutes deux d'une discipline principale (60 crédits) et, au choix, soit d'une discipline secondaire, soit d'un programme de renforcement (30 crédits). La Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation compte en plus un programme de spécialisation d'un volume de 30 crédits.

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, FRANÇAIS MODERNE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Résumé des objectifs de formation : Partie pour étudiants en Français moderne

Objectifs de formation généraux

Les objectifs principaux de cette partie consistent à **approfondir les connaissances acquises au Baccalauréat universitaire (Bachelor) et travailler de manière autonome dans au moins trois domaines** d'étude qui structurent la formation en français moderne.

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor, les étudiants seront en mesure de :

- réaliser de façon systématique une recherche documentaire et bibliographique,
- concevoir une problématique, pertinente sur le plan herméneutique, en lien avec la constitution d'un corpus,
- recourir, de manière critique, à des théories et des méthodes d'analyses développées dans la discipline,
- enrichir leur réflexion critique en tenant compte des apports de disciplines voisines,
- exprimer un jugement critique sur leur propre travail,
- rédiger avec méthode des travaux de recherche d'une certaine ampleur, cohérents et structurés,
- présenter de façon didactique des séminaires oraux dûment argumentés.

Objectifs de formation spécifiques

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor les étudiants seront en mesure de :

- percevoir et présenter la singularité des textes et des oeuvres en les situant dans leur cadre historique, générique ou esthétique,
- saisir, à travers ses réalisations langagières, la planification du sens d'un texte et sa stratégie de communication,
- formuler une problématique littéraire dans une perspective d'histoire culturelle selon une méthode diachronique ou synchronique,
- affiner les techniques d'analyse des oeuvres littéraires en ancien et moyen français (XIe-XVIe siècles), ainsi que des textes témoignant de la réception moderne de la culture médiévale,
- analyser les phénomènes de réécriture et mouvance des textes, ainsi que les lectures qu'ils ont suscitées,
- constituer et interpréter dans leurs spécificités culturelles, historiques et langagières des corpus littéraires romands et francophones.

Résumé des objectifs de formation : Partie pour étudiants en Études françaises et francophones

Objectifs de formation généraux

En sus des objectifs de formation généraux du Master ès Lettres en français moderne que partage cette partie, les étudiants, au terme de leur formation, seront en mesure de :

- s'ouvrir à une collectivité académique et scientifique, en développant leurs capacités de communication et d'intégration dans au moins deux universités européennes,
- mettre en perspective des méthodologies scientifiques propres à plusieurs universités européennes dans le cadre d'une même discipline,
- enrichir leurs connaissances et leur réflexion sur la littérature, dans les domaines voisins de la littérature comparée ou de la littérature dans une langue seconde,
- s'initier à la langue et à la culture locales dans le cadre de la mobilité, notamment au moyen de cours de langues offerts par les universités partenaires,
- construire la cohérence d'un parcours de formation personnalisé, dans le cadre général d'une mobilité entre quatre universités partenaires.

Objectifs de formation spécifiques

En sus des objectifs de formation spécifiques du Master ès Lettres en français moderne que partage cette partie, les étudiants, au terme de leur formation, seront en mesure de :

- approfondir systématiquement leurs études françaises dans les domaines de la langue, de la littérature, ainsi que des littératures et cultures européennes, sur la base d'un plan d'études commun aux universités partenaires,
- assimiler les méthodologies critiques propres à au moins deux universités européennes, en répondant aux exigences formulées par l'encadrement académique dans les réalisations orales et écrites des travaux demandés,
- s'ouvrir à des perspectives professionnelles et à des pratiques culturelles, notamment par la possibilité d'effectuer un stage en mobilité,

- communiquer une recherche personnelle à des étudiants et enseignants de différentes cultures linguistiques et académiques ; participer à des débats scientifiques réunissant une collectivité européenne,
- élaborer une recherche personnelle dans un contexte européen, par le biais du programme de mobilité et, le cas échéant, d'une codirection du mémoire entre deux universités partenaires.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de deux étapes optionnelles : MA-FMOD-A - Partie pour étudiants en Français moderne (30 crédits), destinée aux étudiants du MA 90 crédits ou du MA 120 crédits avec une spécialisation autre que « Études françaises et francophones dans le contexte européen », ou MA-FMOD-B - Partie pour étudiants en Études françaises et francophones, réservée aux étudiants du MA 120 crédits avec spécialisation en « Études françaises et francophones dans le contexte européen ».

MA-FMOD-A - PARTIE POUR ÉTUDIANTS EN FRANÇAIS MODERNE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 30.00

Cette partie concerne les étudiants du **Master à 90 crédits** ou du **Master à 120 crédits** avec une spécialisation autre que « Études françaises et francophones dans le contexte européen ».

La partie MA-FMOD-A est constituée de deux modules obligatoires : MA-FMOD-A10 - Questions de théorie littéraire (5 crédits) et MA-FMOD-A15 - Examen écrit en français moderne (5 crédits), ainsi que de 12 modules optionnels : MA-FMOD-A20 - Poétique et esthétique I (5 crédits), MA-FMOD-A25 - Poétique et esthétique II (5 crédits), MA-FMOD-A30 - Linguistique et stylistique françaises I (5 crédits), MA-FMOD-A35 - Linguistique et stylistique françaises II (5 crédits), MA-FMOD-A40 - Littérature et histoire de la culture I (5 crédits), MA-FMOD-A45 - Littérature et histoire de la culture II (5 crédits), MA-FMOD-A50 - Littérature romande et francophone I (5 crédits), MA-FMOD-A55 - Littérature romande et francophone II (5 crédits), MA-FMOD-A60 - Littérature comparée I (5 crédits), MA-FMOD-A65 - Littérature comparée II (5 crédits), MA-FMOD-A70 - Littérature médiévale I (5 crédits), MA-FMOD-A75 - Littérature médiévale II (5 crédits).

L'étudiant suit les deux modules obligatoires ainsi que les quatre modules optionnels de son choix.

N.B. Sur l'ensemble de son programme un étudiant ne peut pas choisir plus de deux enseignements dans le même domaine.

MA-FMOD-A10 - QUESTIONS DE THÉORIE LITTÉRAIRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire du module et se présente, au terme du semestre au cours duquel il a suivi l'enseignement, à l'examen qui lui est associé.

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Questions de théorie littéraire	Marc Escola, François Rosset	2	Cours	Obligatoire	Automne	5.00

Évaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Questions de théorie littéraire	Marc Atallah, Marta Caraion, Danielle Chaperon, Alain Corbellari, Marc Escola, Christine Le Quellec Cottier, Daniele Maggetti, Jérôme Meizoz, Caterina Menichetti, François Rosset	Obligatoire	Oral	5.00

MA-FMOD-A15 - EXAMEN ÉCRIT EN FRANÇAIS MODERNE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Évaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et se présente à l'examen écrit qui lui est associé.

N.B. Si l'étudiant choisit un enseignement en « Poétique et esthétique », il ne pourra choisir plus qu'un seul enseignement dans ce domaine, soit dans le module MA-FMOD-A20, soit dans le module MA-FMOD-A25. Si l'étudiant choisit un enseignement en « Littérature et histoire de la culture », il ne pourra choisir plus qu'un seul enseignement dans ce domaine, soit dans le module MA-FMOD-A40, soit dans le module MA-FMOD-A45. Si l'étudiant choisit un enseignement en « Littérature romande et francophone », il ne pourra choisir plus qu'un seul enseignement dans ce domaine, soit dans le module MA-FMOD-A50, soit dans le module MA-FMOD-A55.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Gaspard Turin	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Genre, sexe et comédie	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Germaine de Staël and Jane Austen: why they did not understand one another	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
La Comédie au XIXe siècle. Rire ou moraliser?	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Les années 1960	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneronnes » de 1905	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littérature indicielle au XIXe siècle : de la ruine à la photographie, du fantastique au roman policier	Marta Caraion	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures factuelles contemporaines : enquêtes, terrains, documents	Jérôme Meizoz	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'orientalisme autour de 1830 : Hugo, Delacroix, Lamartine	Dominique Kunz Westerhoff	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Possibilités de la littérature en régime démocratique: Villers de l'Isle-Adam, Husmans, Laforgue	V A C A T	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Pour le meilleur et pour le pire : sexe et sexualité dans les années 60 d'après quelques écrivains (Margaret Drabble, Margaret Atwood, Ian McEwan, Annie Ernaux, Anne-Lise Grobéty)	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Pour une théorie du récit en scènes et en images (théâtre, cinéma et bande dessinée) - P	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Science-fiction et intelligences artificielles : l'adieu au corps ?	Marc Atallah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Littérature et histoire de la culture	Marc Atallah, Raphaël Baroni, Marta Caraion, Danielle Chaperon, Valérie Cossy, Marc Escola, Philippe Kaenel, Dominique Kunz Westerhoff, Christine Le Quellec Cottier, Daniele Maggetti, Valentina Ponzetto, François Rosset, Gaspard Turin, Barbara Wahlen	Optionnel	Ecrit	5.00
Littérature romande et francophone	Christine Le Quellec Cottier, Daniele Maggetti	Optionnel	Ecrit	5.00
Poétique et esthétique	Marc Atallah, Marta Caraion, Danielle Chaperon, Marc Escola, Philippe Kaenel, Dominique Kunz Westerhoff, Christine Le Quellec Cottier, Jérôme Meizoz, Valentina Ponzetto, François Rosset, Barbara Wahlen	Optionnel	Ecrit	5.00

MA-FMOD-A20 - POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Genre, sexe et comédie	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
La Comédie au XIXe siècle. Rire ou moraliser?	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneronnes » de 1905	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littérature indicielle au XIXe siècle : de la ruine à la photographie, du fantastique au roman policier	Marta Caraion	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures factuelles contemporaines : enquêtes, terrains, documents	Jérôme Meizoz	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'orientalisme autour de 1830 : Hugo, Delacroix, Lamartine	Dominique Kunz Westerhoff	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Possibilités de la littérature en régime démocratique: Villers de l'Isle-Adam, Husmans, Laforgue	V A C A T	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Pour une théorie du récit en scènes et en images (théâtre, cinéma et bande dessinée) - P	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Science-fiction et intelligences artificielles : l'adieu au corps ?	Marc Atallah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Genre, sexe et comédie	Marc Escola	Optionnel	Validation mixte	5.00
La Comédie au XIXe siècle. Rire ou moraliser?	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneronnes » de 1905	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature indicielle au XIXe siècle : de la ruine à la photographie, du fantastique au roman policier	Marta Caraion	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littératures factuelles contemporaines : enquêtes, terrains, documents	Jérôme Meizoz	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'orientalisme autour de 1830 : Hugo, Delacroix, Lamartine	Dominique Kunz Westerhoff	Optionnel	Validation mixte	5.00

Possibilités de la littérature en régime démocratique: Villers de l'Isle-Adam, Husmans, Laforgue	V A C A T	Optionnel	Validation mixte	5.00
Pour une théorie du récit en scènes et en images (théâtre, cinéma et bande dessinée)	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Science-fiction et intelligences artificielles : l'adieu au corps ?	Marc Atallah	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A25 - POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Genre, sexe et comédie	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
La Comédie au XIXe siècle. Rire ou moraliser?	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneron » de 1905	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littérature indiciare au XIXe siècle : de la ruine à la photographie, du fantastique au roman policier	Marta Caraion	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures factuelles contemporaines : enquêtes, terrains, documents	Jérôme Meizoz	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'orientalisme autour de 1830 : Hugo, Delacroix, Lamartine	Dominique Kunz Westerhoff	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Possibilités de la littérature en régime démocratique: Villers de l'Isle-Adam, Husmans, Laforgue	V A C A T	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Pour une théorie du récit en scènes et en images (théâtre, cinéma et bande dessinée) - P	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Science-fiction et intelligences artificielles : l'adieu au corps ?	Marc Atallah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Genre, sexe et comédie	Marc Escola	Optionnel	Validation mixte	5.00
La Comédie au XIXe siècle. Rire ou moraliser?	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation mixte	5.00

L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneron » de 1905	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature indicière au XIXe siècle : de la ruine à la photographie, du fantastique au roman policier	Marta Caraion	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littératures factuelles contemporaines : enquêtes, terrains, documents	Jérôme Meizoz	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'orientalisme autour de 1830 : Hugo, Delacroix, Lamartine	Dominique Kunz Westerhoff	Optionnel	Validation mixte	5.00
Possibilités de la littérature en régime démocratique: Villers de l'Isle-Adam, Husmans, Laforgue	V A C A T	Optionnel	Validation mixte	5.00
Pour une théorie du récit en scènes et en images (théâtre, cinéma et bande dessinée)	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Science-fiction et intelligences artificielles : l'adieu au corps ?	Marc Atallah	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A30 - LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE FRANÇAISES I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Ethnographie des pratiques journalistiques : ce qu'il se passe dans les rédactions	Marcel Burger, Laura Delaloye Saillen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Existe-t-il vraiment des styles d'auteur ?	Suzanne Duval, Gilles Philippe	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté - A	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Les interactions en milieu institutionnel	Marcel Burger, Simona Pekarek Doehler	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littérature et communication	Gilles Philippe	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique - A CLSL	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique - P CLSL	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Zola réécrivain ? Genèse et édition numérique de L'Assommoir	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Ethnographie des pratiques journalistiques : ce qu'il se passe dans les rédactions	Marcel Burger, Laura Delaloye Saillen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Existe-t-il vraiment des styles d'auteur ?	Suzanne Duval, Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Les interactions en milieu institutionnel	Marcel Burger, Simona Pekarek Doehler	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature et communication	Gilles Philippe	Optionnel	Validation orale	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Zola réécrivain ? Genèse et édition numérique de L'Assommoir	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	Optionnel	Validation orale	5.00

MA-FMOD-A35 - LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE FRANÇAISES II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Ethnographie des pratiques journalistiques : ce qu'il se passe dans les rédactions	Marcel Burger, Laura Delaloye Saillen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Existe-t-il vraiment des styles d'auteur ?	Suzanne Duval, Gilles Philippe	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté - A	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Les interactions en milieu institutionnel	Marcel Burger, Simona Pekarek Doehler	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littérature et communication	Gilles Philippe	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique - A CLSL	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique - P CLSL	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Zola réécrivain ? Genèse et édition numérique de L'Assommoir	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Ethnographie des pratiques journalistiques : ce qu'il se passe dans les rédactions	Marcel Burger, Laura Delaloye Saillen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Existe-t-il vraiment des styles d'auteur ?	Suzanne Duval, Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Les interactions en milieu institutionnel	Marcel Burger, Simona Pekarek Doehler	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature et communication	Gilles Philippe	Optionnel	Validation orale	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Zola réécrivain ? Genèse et édition numérique de L'Assommoir	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	Optionnel	Validation orale	5.00

MA-FMOD-A40 - LITTÉRATURE ET HISTOIRE DE LA CULTURE I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Gaspard Turin	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Genre, sexe et comédie	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Germaine de Staël and Jane Austen: why they did not understand one another	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
La Comédie au XIXe siècle. Rire ou moraliser?	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Les années 1960	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneron » de 1905	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littérature indicielle au XIXe siècle : de la ruine à la photographie, du fantastique au roman policier	Marta Caraion	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Pour le meilleur et pour le pire : sexe et sexualité dans les années 60 d'après quelques écrivains (Margaret Drabble, Margaret Atwood, Ian McEwan, Annie Ernaux, Anne-Lise Grobéty)	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Science-fiction et intelligences artificielles : l'adieu au corps ?	Marc Atallah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
---	--------------	---	-----------------	-----------	-----------	------

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Gaspard Turin	Optionnel	Validation mixte	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Genre, sexe et comédie	Marc Escola	Optionnel	Validation mixte	5.00
Germaine de Staël and Jane Austen: why they did not understand one another	Valérie Cossy	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
La Comédie au XIXe siècle. Rire ou moraliser?	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation mixte	5.00
Les années 1960	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneron » de 1905	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature indicière au XIXe siècle : de la ruine à la photographie, du fantastique au roman policier	Marta Caraion	Optionnel	Validation mixte	5.00
Pour le meilleur et pour le pire : sexe et sexualité dans les années 60 d'après quelques écrivains (Margaret Drabble, Margaret Atwood, Ian McEwan, Annie Ernaux, A	Valérie Cossy	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Science-fiction et intelligences artificielles : l'adieu au corps ?	Marc Atallah	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A45 - LITTÉRATURE ET HISTOIRE DE LA CULTURE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Gaspard Turin	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Genre, sexe et comédie	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Germaine de Staël and Jane Austen: why they did not understand one another	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
La Comédie au XIXe siècle. Rire ou moraliser?	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Les années 1960	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneron » de 1905	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littérature indiciaria au XIXe siècle : de la ruine à la photographie, du fantastique au roman policier	Marta Caraion	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Pour le meilleur et pour le pire : sexe et sexualité dans les années 60 d'après quelques écrivains (Margaret Drabble, Margaret Atwood, Ian McEwan, Annie Ernaux, Anne-Lise Grobéty)	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Science-fiction et intelligences artificielles : l'adieu au corps ?	Marc Atallah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Gaspard Turin	Optionnel	Validation mixte	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Genre, sexe et comédie	Marc Escola	Optionnel	Validation mixte	5.00
Germaine de Staël and Jane Austen: why they did not understand one another	Valérie Cossy	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
La Comédie au XIXe siècle. Rire ou moraliser?	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation mixte	5.00
Les années 1960	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneron » de 1905	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature indiciaria au XIXe siècle : de la ruine à la photographie, du fantastique au roman policier	Marta Caraion	Optionnel	Validation mixte	5.00
Pour le meilleur et pour le pire : sexe et sexualité dans les années 60 d'après quelques écrivains (Margaret Drabble, Margaret Atwood, Ian McEwan, Annie Ernaux, A	Valérie Cossy	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Science-fiction et intelligences artificielles : l'adieu au corps ?	Marc Atallah	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A50 - LITTÉRATURE ROMANDE ET FRANCOPHONE I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Les années 1960	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Les années 1960	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A55 - LITTÉRATURE ROMANDE ET FRANCOPHONE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Les années 1960	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Les années 1960	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A60 - LITTÉRATURE COMPARÉE I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

La Littérature comparée peut faire partie du programme si l'étudiant fait la preuve d'une connaissance approfondie d'au moins une langue étrangère. Le corpus des enseignements choisis doit comporter au moins une oeuvre de langue française.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Littératures comparées. (Re)configurations des mythes gréco-romains pour jeunes lecteurs	Nadège Coutaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Enfance et littérature(s)	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. Expérimentations génériques et (re)configurations mythologiques : Henry Bauchau et Sylviane Dupuis	Nadège Coutaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode - A	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode - P	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. Le dialogisme constitutif des contes	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Plurilinguisme et écriture de l'enfance	Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Voix poétiques et (inter)discours politique	Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Littératures comparées. Plurilinguisme et écriture de l'enfance	Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. (Re)configurations des mythes gréco-romains pour jeunes lecteurs	Nadège Coutaz	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Enfance et littérature(s)	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Expérimentations génériques et (re)configurations mythologiques : Henry Bauchau et Sylviane Dupuis	Nadège Coutaz	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Le dialogisme constitutif des contes	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Voix poétiques et (inter)discours politique	Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00

MA-FMOD-A65 - LITTÉRATURE COMPARÉE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

La Littérature comparée peut faire partie du programme si l'étudiant fait la preuve d'une connaissance approfondie d'au moins une langue étrangère. Le corpus des enseignements choisis doit comporter au moins une oeuvre de langue française.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Littératures comparées. (Re)configurations des mythes gréco-romains pour jeunes lecteurs	Nadège Coutaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Enfance et littérature(s)	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. Expérimentations génériques et (re)configurations mythologiques : Henry Bauchau et Sylviane Dupuis	Nadège Coutaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode - A	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode - P	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. Le dialogisme constitutif des contes	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Plurilinguisme et écriture de l'enfance	Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Voix poétiques et (inter)discours politique	Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Littératures comparées. Plurilinguisme et écriture de l'enfance	Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. (Re)configurations des mythes gréco-romains pour jeunes lecteurs	Nadège Coutaz	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Enfance et littérature(s)	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Expérimentations génériques et (re)configurations mythologiques : Henry Bauchau et Sylviane Dupuis	Nadège Coutaz	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Le dialogisme constitutif des contes	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Voix poétiques et (inter)discours politique	Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00

MA-FMOD-A70 - LITTÉRATURE MÉDIÉVALE I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix est libre.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Ecrire, dit-elle. Christine de Pizan, « Le livre du duc des vrais amants »	Estelle Doudet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
La représentation de la Suisse et des Suisses dans la littérature française du 16e siècle	Estelle Doudet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Löwe, Bock, Papagei: Artusritter und ihre Begleittiere - Lion, bouc ou perroquet: le chevalier arthurien et son animal de compagnie - FRMED	Christine Putzo, Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Rejouer le Moyen Âge aujourd'hui : mises en scène théâtrales, performances festives, reenactment historique	Estelle Doudet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Un troubadour contre la fin'amor ? L'oeuvre poétique de Marcabru	Caterina Menichetti	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Ecrire, dit-elle. Christine de Pizan, « Le livre du duc des vrais amants »	Estelle Doudet	Optionnel	Validation mixte	5.00
La représentation de la Suisse et des Suisses dans la littérature française du 16e siècle	Estelle Doudet	Optionnel	Validation mixte	5.00
Löwe, Bock, Papagei: Artusritter und ihre Begleittiere - Lion, bouc ou perroquet: le chevalier arthurien et son animal de compagnie	Barbara Wahlen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Rejouer le Moyen Âge aujourd'hui : mises en scène théâtrales, performances festives, reenactment historique	Estelle Doudet	Optionnel	Validation mixte	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Un troubadour contre la fin'amor ? L'oeuvre poétique de Marcabru	Caterina Menichetti	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A75 - LITTÉRATURE MÉDIÉVALE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix est libre.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Ecrire, dit-elle. Christine de Pizan, « Le livre du duc des vrais amants »	Estelle Doudet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
La représentation de la Suisse et des Suisses dans la littérature française du 16e siècle	Estelle Doudet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Löwe, Bock, Papagei: Artusritter und ihre Begleitthiere - Lion, bouc ou perroquet: le chevalier arthurien et son animal de compagnie - FRMED	Christine Putzo, Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Rejouer le Moyen Âge aujourd'hui : mises en scène théâtrales, performances festives, reenactment historique	Estelle Doudet	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Un troubadour contre la fin'amor ? L'oeuvre poétique de Marcabru	Caterina Menichetti	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Ecrire, dit-elle. Christine de Pizan, « Le livre du duc des vrais amants »	Estelle Doudet	Optionnel	Validation mixte	5.00
La représentation de la Suisse et des Suisses dans la littérature française du 16e siècle	Estelle Doudet	Optionnel	Validation mixte	5.00
Löwe, Bock, Papagei: Artusritter und ihre Begleitthiere - Lion, bouc ou perroquet: le chevalier arthurien et son animal de compagnie	Barbara Wahlen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Rejouer le Moyen Âge aujourd'hui : mises en scène théâtrales, performances festives, reenactment historique	Estelle Doudet	Optionnel	Validation mixte	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Un troubadour contre la fin'amor ? L'oeuvre poétique de Marcabru	Caterina Menichetti	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-B - PARTIE POUR ÉTUDIANTS EN ETUDES FRANÇAISES ET FRANCOPHONES

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 30.00

Cette partie est réservée aux étudiants du **MA 120 crédits avec spécialisation en « Études françaises et francophones dans le contexte européen »**.

L'étape MA-FMOD-B est constituée de six modules obligatoires : MA-FMOD-B10 - Questions de théorie littéraire (5 crédits), MA-FMOD-B15 - Poétique et esthétique (5 crédits), MA-FMOD-B20 - Littérature et histoire de la culture (5 crédits), MA-FMOD-B25 - Linguistique et stylistique françaises I (5 crédits), MA-FMOD-B30 - Linguistique et stylistique françaises II (5 crédits), MA-FMOD-B35 - Littérature comparée ou Littérature étrangère (5 crédits).

L'étudiant suit les six modules obligatoires.

MA-FMOD-B10 - QUESTIONS DE THÉORIE LITTÉRAIRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire du module et se présente, au terme du semestre au cours duquel il a suivi l'enseignement, à l'examen qui lui est associé.

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Questions de théorie littéraire	Marc Escola, François Rosset	2	Cours	Obligatoire	Automne	5.00

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Questions de théorie littéraire	Marc Atallah, Marta Caraion, Danielle Chaperon, Alain Corbellari, Marc Escola, Christine Le Quellec Cottier, Daniele Maggetti, Jérôme Meizoz, Caterina Menichetti, François Rosset	Obligatoire	Oral	5.00

MA-FMOD-B15 - POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Encre noire. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Genre, sexe et comédie	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
La Comédie au XIXe siècle. Rire ou moraliser?	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneronnes » de 1905	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littérature indicienne au XIXe siècle : de la ruine à la photographie, du fantastique au roman policier	Marta Caraion	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures factuelles contemporaines : enquêtes, terrains, documents	Jérôme Meizoz	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'orientalisme autour de 1830 : Hugo, Delacroix, Lamartine	Dominique Kunz Westerhoff	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Possibilités de la littérature en régime démocratique: Villers de l'Isle-Adam, Husmans, Laforgue	V A C A T	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Pour une théorie du récit en scènes et en images (théâtre, cinéma et bande dessinée) - P	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset, Barbara Wahlen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Science-fiction et intelligences artificielles : l'adieu au corps ?	Marc Atallah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Ecrit	5.00
Genre, sexe et comédie	Marc Escola	Optionnel	Ecrit	5.00
La Comédie au XIXe siècle. Rire ou moraliser?	Valentina Ponzetto	Optionnel	Ecrit	5.00
L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneron » de 1905	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Ecrit	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Ecrit	5.00
Littérature indicielle au XIXe siècle : de la ruine à la photographie, du fantastique au roman policier	Marta Caraion	Optionnel	Ecrit	5.00
Littératures factuelles contemporaines : enquêtes, terrains, documents	Jérôme Meizoz	Optionnel	Ecrit	5.00
L'orientalisme autour de 1830 : Hugo, Delacroix, Lamartine	Dominique Kunz Westerhoff	Optionnel	Ecrit	5.00
Possibilités de la littérature en régime démocratique: Villers de l'Isle-Adam, Husmans, Laforgue	V A C A T	Optionnel	Ecrit	5.00
Pour une théorie du récit en scènes et en images (théâtre, cinéma et bande dessinée)	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	Optionnel	Ecrit	5.00
Romans médiévaux au siècle des Lumières	François Rosset	Optionnel	Ecrit	5.00
Science-fiction et intelligences artificielles : l'adieu au corps ?	Marc Atallah	Optionnel	Ecrit	5.00

MA-FMOD-B20 - LITTÉRATURE FRANÇAISE ET HISTOIRE DE LA CULTURE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Gaspard Turin	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Germaine de Staël and Jane Austen: why they did not understand one another	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
La Comédie au XIXe siècle. Rire ou moraliser?	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Les années 1960	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneron » de 1905	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00

Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littérature indiciaria au XIXe siècle : de la ruine à la photographie, du fantastique au roman policier	Marta Caraion	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Pour le meilleur et pour le pire : sexe et sexualité dans les années 60 d'après quelques écrivains (Margaret Drabble, Margaret Atwood, Ian McEwan, Annie Ernaux, Anne-Lise Grobéty)	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Science-fiction et intelligences artificielles : l'adieu au corps ?	Marc Atallah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Approches de la lecture littéraire dans l'enseignement	Gaspard Turin	Optionnel	Validation mixte	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone d'Afrique subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Germaine de Staël and Jane Austen: why they did not understand one another	Valérie Cossy	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
La Comédie au XIXe siècle. Rire ou moraliser?	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation mixte	5.00
Les années 1960	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneron » de 1905	Danielle Chaperon, Philippe Kaenel	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone africaine. Par-delà nature et culture. Fictions et univers de croyances	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature indiciaria au XIXe siècle : de la ruine à la photographie, du fantastique au roman policier	Marta Caraion	Optionnel	Validation mixte	5.00
Pour le meilleur et pour le pire : sexe et sexualité dans les années 60 d'après quelques écrivains (Margaret Drabble, Margaret Atwood, Ian McEwan, Annie Ernaux, A	Valérie Cossy	Optionnel	Validation écrite notée	5.00
Science-fiction et intelligences artificielles : l'adieu au corps ?	Marc Atallah	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-B25 - LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE FRANÇAISES I

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Ethnographie des pratiques journalistiques : ce qu'il se passe dans les rédactions	Marcel Burger, Laura Delaloye Saillen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Existe-t-il vraiment des styles d'auteur ?	Suzanne Duval, Gilles Philippe	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté - A	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Les interactions en milieu institutionnel	Marcel Burger, Simona Pekarek Doehler	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littérature et communication	Gilles Philippe	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique - A CLSL	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique - P CLSL	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Zola réécrivain ? Genèse et édition numérique de L'Assommoir	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Ethnographie des pratiques journalistiques : ce qu'il se passe dans les rédactions	Marcel Burger, Laura Delaloye Saillen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Existe-t-il vraiment des styles d'auteur ?	Suzanne Duval, Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Les interactions en milieu institutionnel	Marcel Burger, Simona Pekarek Doehler	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature et communication	Gilles Philippe	Optionnel	Validation orale	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Zola réécrivain ? Genèse et édition numérique de L'Assommoir	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	Optionnel	Validation orale	5.00

MA-FMOD-B30 - LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE FRANÇAISES II

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Ethnographie des pratiques journalistiques : ce qu'il se passe dans les rédactions	Marcel Burger, Laura Delaloye Saillen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Existe-t-il vraiment des styles d'auteur ?	Suzanne Duval, Gilles Philippe	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté - A	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Les interactions en milieu institutionnel	Marcel Burger, Simona Pekarek Doehler	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littérature et communication	Gilles Philippe	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique - A CLSL	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique - P CLSL	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Zola réécrivain ? Genèse et édition numérique de L'Assommoir	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Ethnographie des pratiques journalistiques : ce qu'il se passe dans les rédactions	Marcel Burger, Laura Delaloye Saillen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Existe-t-il vraiment des styles d'auteur ?	Suzanne Duval, Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00
Langages de la communication digitale : nouveaux médias, réseaux sociaux, identité numérique et citoyenneté	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Les interactions en milieu institutionnel	Marcel Burger, Simona Pekarek Doehler	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature et communication	Gilles Philippe	Optionnel	Validation orale	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Zola réécrivain ? Genèse et édition numérique de L'Assommoir	Rudolf Mahrer, Joël Zufferey	Optionnel	Validation orale	5.00

MA-FMOD-B35 - LITTÉRATURE COMPARÉE OU LITTÉRATURE EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à un ou plusieurs enseignements et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées pour un total de 5 crédits au moins.

La Littérature comparée peut faire partie du programme si l'étudiant fait la preuve d'une connaissance approfondie d'au moins une langue étrangère. Le corpus des enseignements choisis doit comporter au moins une oeuvre de langue française.

L'étudiant peut s'inscrire à un enseignement de littérature en langue allemande, espagnole, italienne ou anglaise, ou de traduction littéraire. Le choix doit être validé par la responsable du programme de spécialisation en « Études françaises et francophones dans le contexte européen ». L'étudiant peut rédiger en français les travaux écrits requis par l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Littératures comparées. (Re)configurations des mythes gréco-romains pour jeunes lecteurs	Nadège Coutaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Enfance et littérature(s)	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. Expérimentations génériques et (re)configurations mythologiques : Henry Bauchau et Sylviane Dupuis	Nadège Coutaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode - A	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode - P	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00
Littératures comparées. Le dialogisme constitutif des contes	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Plurilinguisme et écriture de l'enfance	Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5.00
Littératures comparées. Voix poétiques et (inter)discours politique	Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5.00

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Littératures comparées. Plurilinguisme et écriture de l'enfance	Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. (Re)configurations des mythes gréco-romains pour jeunes lecteurs	Nadège Coutaz	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Enfance et littérature(s)	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Expérimentations génériques et (re)configurations mythologiques : Henry Bauchau et Sylviane Dupuis	Nadège Coutaz	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Le dialogisme constitutif des contes	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Voix poétiques et (inter)discours politique	Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative / Crédits: 30.00

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi le français moderne comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-FMOD-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Séminaire d'introduction et d'accompagnement au mémoire	Noémie Chardonnens	1	Séminaire	Facultatif	Annuel	

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en français moderne		Obligatoire	Mémoire	30.00