

Deux séminaires en études genre et littérature médiévale

Genève/Lausanne, SA 2019

Deux séminaires croisés questionnant la pertinence des études genre pour la littérature médiévale et renaissance, et l'intérêt des littératures anciennes pour notre compréhension des enjeux du genre aujourd'hui, seront offerts à Genève et à Lausanne au semestre d'automne 2019. Les participant·es à l'un ou l'autre séminaire seront invité·es à participer ensemble à une présentation publique de leurs travaux à Paris en décembre 2019.

Dans les deux séminaires, la perspective genre est centrale.

FOEHR-JANSSENS Yasmina (UNIGE)

Fictions d'une culture hétérosexuelle : les nouvelles courtoises

Unil, Ma 12-14 Master

Résumé

Voilà bien longtemps déjà que l'on reconnaît à la littérature française médiévale le mérite d'avoir « inventé » l'amour et de lui avoir donné ses lettres de noblesse en Occident. La poésie des troubadours et les romans courtois proposent en effet des modèles d'expression et de représentation du sentiment amoureux qui ont imposé pour longtemps un langage de la passion érotique. Aujourd'hui, à la lumière d'enquêtes sur l'histoire du genre et des sexualités, on tend aussi à mettre en évidence le rôle déterminant que joue l'amour courtois dans l'élaboration d'une « culture hétérosexuelle ». Cette nouvelle manière d'aborder les codes de la *fin'amor* ne va pas sans débats et réévaluations diverses.

Dans le cadre du séminaire « Fictions d'une culture hétérosexuelle », nous nous pencherons sur la question de la centralité du code courtois en matière de relations amoureuses et nous la mettrons à l'épreuve grâce à la lecture de quelques récits brefs du Moyen Âge central. En sacralisant le sentiment amoureux liant un homme et une femme, les fictions réunies dans l'anthologie de « nouvelles » que nous utiliserons contribuent à dessiner un ordre du désir dont nous tenterons de comprendre les enjeux. Les textes regroupés dans l'anthologie proposée à notre attention permettront d'explorer cet univers narratif à travers des configurations diverses, bouffonnes ou tragiques.

Edition utilisée : *Nouvelles courtoises occitanes et françaises*, éd. S. Thiolier-Méjean et Marie-Françoise Notz, [Paris], Livre de poche, 1997 (Lettres gothiques).

DOUDET Estelle (UNIL)

Querelles des femmes, débats d'auteurs aux XIV^e-XVI^e siècles : vers la modernité littéraire ?
Unige, Mar 12-14, salle B 307

Résumé

Au tournant du XIV^e et du XV^e siècle, la littérature en français se dote d'une histoire réflexive : les premières listes de « classiques » s'ébauchent, les réseaux d'intellectuels se multiplient tandis qu'est discuté le nouveau statut des lettrés dans une société en mutation. Or très vite, cette nouvelle république des lettres est secouée de querelles mettant en question les clichés sur les femmes et discutant de la possibilité pour elles de devenir auteures. Pour la première fois, des écrivaines, seules ou en groupe, font entendre leurs voix. Autour d'elles et à propos d'elles, des hommes s'affrontent : dénigrer les femmes ou se faire leur champion devient une prise de position éthique et poétique. La succession des polémiques (débat sur le Roman de la rose vers 1400 ; querelle de la Belle dame sans merci vers 1420 ; querelle de la Parfaite amie vers 1540, etc.) renforce la médiatisation grandissante des auteur·es, tout en popularisant les stéréotypes à dénoncer et les modèles à construire. Les querelles des femmes qui ont contribué à construire le champ littéraire en français de 1400 au milieu du XVI^e siècle ont-elles encore quelque chose à nous dire ? Comment mettent-elles en perspective les débats du XXI^e siècle sur le genre, la société et l'acte créateur ?

Le séminaire invite à faire dialoguer œuvres anciennes et critique contemporaine. Il propose à ses participant·es la réalisation d'enquêtes personnelles et/ou la création collective d'une vidéo, projets qui seront présentés à Paris en fin de semestre.

Bibliographie

Les différentes questions abordées seront présentées à partir de la lecture croisée de textes critiques et d'œuvres d'auteur·es des XIV^e-XVI^e siècles (Christine de Pizan, Alain Chartier, Martin Le Franc, Louise Labé, Antoine Héroët, etc.). Accompagnés de traductions, ces textes seront accessibles en ligne et distribués en cours.