



Delphine Vincent (éd.)

## Mythologies romandes : Gustave Doret et la mu- sique nationale

Bern, 2018. 176 p., 4 ill. n/b, 6 ill. en couleurs, 25 ex. musicaux  
Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série II. Vol. 61

br. ISBN 978-3-0343-3421-1  
CHF 57.- / €<sup>D</sup> 48.95 / €<sup>A</sup> 50.30 / € 45.70 / £ 37.- / US-\$ 55.95

eBook ISBN 978-3-0343-3422-8  
CHF 57.- / €<sup>D</sup> 54.95 / €<sup>A</sup> 54.90 / € 45.70 / £ 37.- / US-\$ 55.95

Prix susceptibles de changements. Frais de port et d'emballage à charge du destinataire. CHF – PVC, comprend la TVA (valable pour la Suisse). €<sup>D</sup> – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Allemagne et les clients de l'UE sans N° TVA). €<sup>A</sup> – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Autriche). US-\$/£/€ – PVC HT.



Veillez commander en ligne sous [www.peterlang.com](http://www.peterlang.com)

Veillez envoyer votre commande à [order@peterlang.com](mailto:order@peterlang.com)

## Nouvelle parution

Gustave Doret fut l'un des compositeurs romands les plus importants et les plus significatifs pour le sentiment collectif national. À une période où l'identité nationale est toujours au centre des débats, cet ouvrage s'intéresse au rôle que la musique peut tenir dans la construction d'une identité régionale en Suisse et des mythologies qui lui sont inhérentes. Dans ce cadre, le cas de Doret est particulièrement intéressant car il a réussi à incarner la Romandie, tant par ses créations pour la *Fête des vigneron*s que par celles pour le Théâtre du Jorat à Mézières. Composé de contributions de spécialistes de différentes branches (musicologie, histoire, histoire et esthétique du cinéma), cet ouvrage forme les actes du colloque éponyme organisé à l'Université de Fribourg en 2016 à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Doret. Première contribution scientifique d'envergure à la bibliographie sur Doret, ce volume vise à casser l'image univoque du compositeur et à sortir certaines parties de son activité de l'ombre.

### CONTENU : Remerciements

Delphine Vincent : «Heureux celui qui revoit sa patrie» : Gustave Doret, la musique nationale et les mythologies romandes

Pauline Milani: Gustave Doret en quête d'une musique nationale

Pio Pellizzari : Gustave Doret : les travaux de préparation d'un fonds

Jacques Tchamkerten : Gustave Doret religieux ? Un parcours autour de l'oratorio Les Sept Paroles du Christ

Delphine Vincent : «Dans nos jeux, le valet est plus fort que le roi» : Tell de René Morax et de Gustave Doret

Sylvie Noreau : Chante Jeunesse ! et La Bonne Chanson à l'école : propagande scolaire, héritage français et mythologies nationales

Carlo Piccardi : Le Festspiel au Tessin (1924-1944) : entre vision agreste et représentation héroïque  
Louise Sykes : «C'est ma fi rude beau !» : la Fête des vigneron de 1905 entre aboutissement et innovation

Roland Cosandey: Les premiers films de la Fête des vigneron, Vevey, 1905 et 1927 – du temps où le cinéma muet ne l'était guère

Table des sigles des lieux de conservation des sources primaires

Abréviations

**DELPHINE VINCENT** est MER à l'Université de Fribourg. Elle étudie les relations entre musique et *moving images* et la musique française et romande des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Elle a publié *Musique classique à l'écran et perception culturelle* (L'Harmattan), *«De l'âme à la plume» : les lettres de Charles Gounod à la duchesse Colonna, dite Marcello* (Peter Lang) et dirigé *Verdi on screen* (L'Âge d'homme).



Abonnez-vous à nos newsletters  
[www.peterlang.com/subscribe](http://www.peterlang.com/subscribe)



Découvrez nos collections eBook  
[www.peterlang.com/ebooks](http://www.peterlang.com/ebooks)



# PETER LANG

ÉDITIONS SCIENTIFIQUES INTERNATIONALES

BERN • BERLIN • BRUXELLES • ISTANBUL  
NEW YORK • OXFORD • WARSZAWA • WIEN



/PeterLangPublishers



/peterlanggroup



/company/peterlangpublishers