

SMG Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
SSM Société Suisse de Musicologie
SSM Società Svizzera di Musicologia

Serie II – Vol. 61

Gustave Doret fut l'un des compositeurs romands les plus importants et les plus significatifs pour le sentiment collectif national. À une période où l'identité nationale est toujours au centre des débats, cet ouvrage s'intéresse au rôle que la musique peut tenir dans la construction d'une identité régionale en Suisse et des mythologies qui lui sont inhérentes. Dans ce cadre, le cas de Doret est particulièrement intéressant car il a réussi à incarner la Romandie, tant par ses créations pour la *Fête des vigneron*s que par celles pour le Théâtre du Jorat à Mézières.

Composé de contributions de spécialistes de différentes branches (musicologie, histoire, histoire et esthétique du cinéma), cet ouvrage forme les actes du colloque éponyme organisé à l'Université de Fribourg en 2016 à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Doret. Première contribution scientifique d'envergure à la bibliographie sur Doret, ce volume vise à casser l'image univoque du compositeur et à sortir certaines parties de son activité de l'ombre.

Delphine Vincent est MER à l'Université de Fribourg. Elle étudie les relations entre musique et *moving images* et la musique française et romande des XIX^e et XX^e siècles. Elle a publié *Musique classique à l'écran et perception culturelle* (L'Harmattan), « *De l'âme à la plume* » : *les lettres de Charles Gounod à la duchesse Colonna, dite Marcello* (Peter Lang) et dirigé *Verdi on screen* (L'Âge d'homme).

ISBN 978-3-0343-3421-1



9 783034 334211

www.peterlang.com



Mythologies romandes : Gustave Doret et la musique nationale

Delphine Vincent (éd.)



Peter Lang