

Art et artistes, culture et société dans les actualités suisses entre 1940 et 1975

Prof. Dr. Kornelia Imesch Oechslin

Séminaire MA SHC – Semestre de printemps 2011

Vendredi 13h15 – 14h45, Anthropole 3021



Comment l'art, l'architecture et le monde de l'art ont-ils été présentés au grand public par le *Ciné Journal Suisse* (CJS) ? Sur quelle conception de l'art, de l'architecture et de la culture s'appuient les reportages, et qu'est-ce qui caractérise ce médium audiovisuel ? Quels sont les artistes et les architectes qui y sont présentés et sous quelle forme ? Comment la création artistique étrangère est-elle traitée ? Quelle est la teneur artistique de la Suisse „constructive“ de l'après-guerre, célébrée au travers de la „bonne forme“ des chantiers de routes et de tunnels, ou encore lors de l'Expo64 de Lausanne ? Ce médium est-il au service d'une cohésion sociale et d'une auto affirmation nationale, ou est-il un instrument d'information et de divertissement masculin qui refléterait, affirmerait ou célébrerait la structure patriarcale de la société suisse ?

Telles sont les questions et thématiques abordées dans le séminaire interdisciplinaire MA de ce semestre. Il initie une recherche sur un médium audiovisuel, cinématographique commandité par l'Etat fédéral, qui a été diffusé de 1940 à 1975 avant les séances de cinéma, et qui joue un rôle central dans la mémoire culturelle suisse; le CJS comme « Kulturspeicher », comme « lieu de mémoire ».

Ce séminaire intègre la projection de reportages cinématographiques choisis en fonction du programme et une visite d'une journée aux Archives fédérales à Berne, Archivstrasse 24. Mario Lüscher présentera auparavant aux étudiants le travail à mener avec le CJS. Chacun pourra à l'avance copier un choix de reportages sur des cassettes vidéo VHS. La préparation de cette visite et la copie des films se feront en amont grâce au moteur de recherche en ligne du CJS : www.memobase.ch (Des informations complémentaires seront données à ce sujet lors de la première séance du 25 février 2011).

Le colloque international intitulé *Le film sur l'art entre histoire de l'art et documentation de création*, qui se tiendra à Lausanne du 14 au 16 avril 2011 fait partie intégrante du séminaire. Ce dernier est organisé conjointement par le SHC, la Section d'histoire et esthétique de cinéma (François Albera,

Valentine Robert), la Section d'histoire de l'art (Kornelia Imesch Oechslin, Mario Lüscher) de l'UNIL et de l'Université de Haute-Bretagne, Rennes 2 (Laurent Le Forestier). Les étudiants inscrits au séminaire sont invités à y participer (au moins les journées du 14 et 15 avril ; ces deux jours remplacent les séances du 20 et 27 mai [Dies academicus]).

PROGRAMME

- 25.2.2011** Introduction au CJS et aux sujets. Préparation de la visite aux Archives fédérales suisses à Berne (Bundesarchiv à Berne)
- 2.3.2011** (au lieu du 4.3) Excursion d'une journée aux Archives fédérales à Berne ; introduction au travail avec le CJS et la « Memobase » par Mario Lüscher
- 11.3.2011** Des parcours artistiques vus par le CJS : Hans Erni, Max Bill, Jean Tinguely et le « monde de l'art » suisse à travers ses « héros ».
- 18.3.2011** « Comment photographier la sculpture ? » - La mise en scène cinématographique des œuvres d'art au CJS
- 25.3.2011** Le regard sur l'autre: l'art non-européen au CJS
- 1.4.2011** La Suisse « constructive » et de la « bonne forme »: la construction des routes, des tunnels et des barrages
- 8.4.2011** L'Expo64 de Lausanne dans les actualités du CJS : une auto-célébration d'un pays et de sa population
- 15.4.2011** Colloque : *Le film sur l'art entre histoire de l'art et documentation de création* (14 – 16 avril 2011)
- 6.5.2011** L'architecture au CJS : Le Corbusier, le lotissement « Halen » et l'exposition *Architecture d'aujourd'hui en Suisse*
- 13.5.2011** L'homme, la femme, l'art et l'écran : Le CJS, un élément de cohésion sociale et / ou un domaine réservé au masculin ?

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

*Les titres avec astérisque se trouvent en forme PDF sur Moodle

Ciné-Journal suisse

*Hans Laemmel, „La mission des actualités cinématographiques“, dans: *Cinéma d'aujourd'hui. Congrès International du Cinéma à Bâle*, Genève 1945, p. 183-192.

*Hans Laemmel, „Comment est né, comment naît le Ciné-Journal Suisse“, *Bulletin de la Cinémathèque suisse*, no. 5, 1955, p. 3-5.

*Anne Cuneo, «Ciné-Journal au féminin 1940–1970. Une étude cinématographique sur l'image de la femme dans le cinéjournal suisse», in : *Travelling*, Nr. 58, Lausanne 1979, S. 3–64.

*Bernard Gasser, «Ciné-Journal suisse. Aperçu historique (1923 – 1945) et analyse de tous les numéros de 1945», in : *Travelling*, Nr. 53–54, Lausanne 1979. S. 3–67.

Felix Aeppli / Werner Wider, *Der Schweizer Film 1929–1964. Die Schweiz als Ritual*, 2 Bde., Zürich 1981.

Hervé Dumont, *Histoire du cinéma suisse: films de fiction 1896-1965*, préf. de Freddy Buache, Lausanne 1987.

* Peter R. Gerdes, «Swiss Newsreel – 1945», in: K. R. M. Short und Stephan Dolezel (Hg.), *Hitler's Fall. The Newsreel Witness*, New York 1988, S. 100–118.

Paul Alexis Ladame, *Une cinéma contre Hitler. Souvenirs du rédacteur en Chef du Ciné Journal Suisse (1940 – 1945)*, Genf 1997.

Freddy Buache, *Le cinéma suisse: 1898-1998*, Lausanne 1998.

*Eva Sutter, *Politische Information Begleitprojekt «Schweizer Filmwochenschau» Zeitzeugenbefragung und Quellenrecherchen. Schlussbericht*, Zürich 2000 (mit einer Chronik der Schweizer Filmwochenschau von Thomas Schärer).

Thomas Schärer, „Flüchtlinge und Internierte in der Schweizer Filmwochenschau 1940-45“, IN: Hediger, Vincenz et al. (Hg.), *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz*, Schüren 2001 (= Zürcher Filmstudien 4).

Gianni Haver, «Images de guerre sur les écrans suisses», in: Gianni Haver (Hg.), *La Suisse, les Alliés et le Cinéma*, Lausanne 2001, S. 71–87.

Katharina Gerber, *Die Schweizer Filmwochenschau. Betrachtungen zum Medium und zu den Technikbeiträgen der 50er und 60er Jahre*, Lizentiatsarbeit, Universität Zürich 2002.

Rebekka Fränkel, *Bilder der «sonntäglichen» Schweiz. Die Schweizer Filmwochenschau in der Ära des kalten Krieges*, Lizentiatsarbeit Universität Zürich, Zürich 2003.

Expo 64 [Enregistrement vidéo] : die Landesausstellung von 1964 in Lausanne, Konzept, Regie & Authoring: Vincent de Claparède, Gesamtleitung und Texte: Hervé Dumont, Lausanne : Cinémathèque suisse ; Zürich : Schweizer Filmarchiv, [2004] (= Le "Ciné-journal suisse" raconte... Nr. 1).

Die Schweiz fliegt (Filmmaterial): *Die Zivilluftfahrt von 1940 bis 1975*, Lausanne / Zürich 2005 (= Die Schweizer Filmwochenschau erzählt... Nr. 2).

Cinéjournal au féminin [Enregistrement vidéo] = Die Frau in der Filmwochenschau. Un film de Anne Cunéo, Lucienne Lanaz, Grandval : Jura-Films, [ca 2006], 1 DVD-vidéo (ca 76 min.).

Andrea Grossmann, *Die Schweizer Filmwochenschau 1940 – 1945*, Lizentiatsarbeit, Universität Zürich 2007/2008.

La Suisse pendant la guerre [Enregistrement vidéo], conception, réal. et authoring Vincent de Claparède, textes: Gianni Haver, dir. générale et textes Hervé Dumont & Jacques Mühlethaler, Lausanne : Cinémathèque suisse / Zürich : Schweizer Filmarchiv, 2005-2008 (= Le "Ciné-journal suisse" raconte... vol. 3-6).

L'aviation militaire suisse [Enregistrement vidéo] = Die Schweizer Militärluftfahrt, livret de commentaires par Gianni Haver, conception, réal. et authoring Vincent de Claparède, dir. générale et éd. Hervé Dumont & Jacques Mühlethaler, Lausanne : Cinémathèque suisse ; Zürich : Schweizer Filmarchiv, 2008 (= Le "Ciné-journal suisse" raconte... vol. 7).

Kornelia Imesch Oechlin, „Achtung: un art autre und der Schweizerische Wille zum Bild“, IN: *Explosions lyriques. La peinture abstraite en Suisse 1950-1965*, sous la dir. de Pascal Ruedin, Bern 2009.

Kornelia Imesch Oechlin, „'Gute Form' und 'Kalter Krieg' in der Schweizer Filmwochenschau: Billsche Ethik der Ästhetik „aus Funktion und als Funktion““, IN: *Expansion der Moderne. Wirtschaftswunder – Kalter Krieg – Avantgarde – Populärkultur*, hrsg. v. Juerg Albrecht, Georg Kohler und Bruno Maurer, Zürich 2010.

Les Actualités filmées

Peter Baechlin / Maurice Müller-Strauss, *La Presse filmée dans le monde*, Paris 1951.

Raymond Fielding, *The March of Time, 1935-1951*, New York 1978.

Marcel Huret, *Ciné-Actualité. Histoire de la Presse Filmée 1895–1980*, Paris 1984.

*Karl Stamm, „Zur Darstellung „moderner“ Kunst in Wochenschauen der fünfziger Jahre in der Bundesrepublik Deutschland“, IN: Karl Friedrich Reimers, Monika Lerch-Stumpf, Rüdiger Steinmetz (Hg.), *Zweimal Deutschland seit 1945 im Film und Fernsehen I: Von der Kino-Wochenschau zum aktuellen Fernsehen*, München 1983, S. 89-107.

Newsreels in Film Archives. A Survey Based on the FIAF Newsreels Symposium, edited by Roger Smither and Wolfgang Klaue, Trowbridge 1996.

Uta Schwarz, *Wochenschau, westdeutsche Identität und Geschlecht in den fünfziger Jahren*, Frankfurt am Main 2002.

Michael Achenbach / Karin Moser (Hg.), *Österreich in Bild und Ton : die Filmwochenschau des austrofaschistischen Ständestaates*, Wien 2002.

Ulrike Bartels, *Die Wochenschau im Dritten Reich. Entwicklung und Funktion eines Massenmediums unter besonderer Berücksichtigung völkisch-nationaler Inhalte*, Frankfurt a. M. 2004.

Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, hrsg. von Peter Zimmermann im Auftrag des Hauses des Dokumentarfilms, Stuttgart. Bd. 1: *Kaiserreich (1895 – 1918)*, hrsg. von Uli Jung und Martin Loiperdinger; Bd. 2: *Weimarer Republik (1918 – 1933)*, hrsg. von Klaus Kreimeier et. al., Bd. 3: *«Drittes Reich» (1933 – 1945)*, hrsg. von Peter Zimmermann und Kay Hoffmann, Stuttgart 2005.

Raymond Fielding, *The American Newsreel. A Complete History, 1911–1967*, second edition, Jefferson 2006 (Oklahoma 1972).

Histoire et Art suisse 1940-75

Guy P. Marchal / Aram Mattioli (Ed.), *La Suisse imaginée: bricolage d'une identité nationale*, Zürich 1992.

Konkordanz und Kalter Krieg. Analyse von Medienereignissen in der Schweiz der Zwischen- und Nachkriegszeit. Krise und sozialer Wandel, Bd. 2, hrsg. von Kurt Imhof, Heinz Kleger und Gaetano Romano, Zürich 1996.

Die Erfindung der Schweiz 1848–1998. Bildentwürfe einer Nation, hrsg. v. Schweizerischen Landesmuseum, Zürich 1998.

Walter Leimgruber und Werner Fischer (Hg.), *«Goldene Jahre». Zur Geschichte der Schweiz seit 1945*, Zürich 1999.

Die Schweizer Autobahn, hrsg. v. Martin Heller und Andreas Volk, Ausstellung Museum für Gestaltung 1999, Zürich, 1999.

Kunst über Grenzen: Die Klassische Moderne von Cézanne bis Tinguely und die Weltkunst – aus der Schweiz gesehen, hrsg. v. Christoph Vitali & Hubertus Gassner, München 1999.

1950-1990: la Suisse et la guerre froide: colloque de l'Association suisse d'histoire et de sciences militaires, Bern, 19 octobre 2002, actes publ. par le comité de l'Association suisse d'histoire et de sciences militaires, Berne 2003.

Gianni Haver (Hg.): *Le cinéma au pas. Les productions des pays autoritaires et leur impact en Suisse*, Lausanne 2004.

Regula Bochsler, „Kaugummi und Swing. Die GIs erobern die Schweiz“, in: *Attraktion und Abwehr. Die Amerikanisierung der Alltagskultur in Europa*, hrsg. von Angelika Linke und Jakob Tanner, Köln / Weimar / Wien 2006, S. 225–249.

Das Kunstschaffen in der Schweiz, 1848-2006, hrsg. v. Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Bern 2006.

Guy P. Marchal, *Schweizer Gebrauchsgeschichte. Geschichtsbilder, Mythenbildung und nationale Identität*, 2. unveränderte Auflage, Basel 2007.

Severin Rüegg, *Der Berg, der Soldat und sein unsichtbarer Feind. Das nationale Selbstbild in den Filmen der Schweizer Armee zwischen den Landesausstellungen von 1939 und 1964*, Lizentiatsarbeit, Universität Zürich 2007/2008.

Präzision und Wahnsinn: Positionen der Schweizer Kunst von Hodler bis Hirschhorn, Ausstellung Swiss Made, Kunstmuseum Wolfsburg, Ostfildern 2007.

Enigma Helvetia. The Arts, Rites and Myths of Modern Switzerland, a cura di Pietro Bellasi et al., Milano 2008.

Suisse-USA dans la guerre froide, responsables du dossier thématique: Janick Marina Schaufelbuehl et Mario König, Zürich 2009.

Explosions lyriques: la peinture abstraite en Suisse 1950-1965, sous la dir. de Pascal Ruedin, Sion / Bern 2009.

Références méthodiques

Wolfgang Gast, *Grundbuch Einführung in Begriffe und Methoden der Filmanalyse*, Frankfurt a. M. 1993.

Michel Chion, *L'audio-vision. Son et image au cinéma*, 2e édition, Paris 2002.

Nils Borstnar et al. (Hg.), *Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft*, Konstanz 2002.

Martine Joly, *L'image et son interprétation*, Paris 2002.

Werner Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, München 2002.

Visual History. Ein Studienbuch, hrsg. von Gerhard Paul, Berlin 2006.

David Bordwell / Kirstin Thompson, *Film Art: an Introduction*, 8th ed., Boston 2008.

Vincent Pinel, *Dictionnaire technique du cinéma*, 2e édition, Paris 2008.

James Monaco, *How to read a film: movies, media, and beyond: art, technology, language, history, theory*, New York 2009.