



# PORTRAITS DE SPECTATEURS DE THÉÂTRE:

FAIRE OEUVRE D'UNE RÉCEPTION  
(TEXTES, IMAGES, FILMS, SPECTACLES)

14 - 15 avril 2016

COLLOQUE ORGANISÉ PAR LA SECTION DE FRANÇAIS DE  
L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE  
DES SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE (SHC), LA SOCIÉTÉ  
SUISSE DU THÉÂTRE (SST), L'ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES  
HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), DANS LE CADRE DU PROJET FNS  
«**NAISSANCE DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE**» (2013-2016, UNIL  
ET UNIFR) ET DU PROGRAMME DE MASTER «**DRAMATURGIE ET  
HISTOIRE DU THÉÂTRE**», COMMUN AUX QUATRE UNIVERSITÉS DE  
SUISSE ROMANDE.

## JEUDI 14 MATIN

Amphimax, salle 414

**09h30 Accueil avec café et croissants**

**10h00** Delphine Abrecht, Lise Michel et  
Coline Piot, UNIL  
**Présentation des journées**

**Présidence:** Lise Michel, UNIL

**10h25** Clotilde Thouret, Université  
Paris-Sorbonne  
**La société des spectateurs  
(Shakespeare, Jonson, Molière,  
Brown)**

**11h00** Lise Forment, Université  
Sorbonne Nouvelle-Paris 3  
**La Folle Querelle ou la Critique  
d'Andromaque: quand la  
comédie de spectateurs  
extravague**

**11h35** Véronique Lochert, Université de  
Haute-Alsace  
**Portraits de spectatrices dans  
les théâtres français et anglais  
au XVII<sup>e</sup> siècle**

## JEUDI 14 APRÈS-MIDI

Amphimax, salle 414

**Présidence:** Marc Escola, UNIL

**14h30** Fabien Cavaillé, Université de Caen  
**Regarder le spectacle en  
étranger: deux portraits du  
spectateur en voyageur (Jean  
Chardin; Montesquieu)**

**15h05** Sophie Marchand, Université  
Paris-Sorbonne  
**Le spectateur en vedette dans  
les anecdotes dramatiques du  
XVIII<sup>e</sup> siècle**

**15h40 Pause**

**Présidence:** Marta Caraion, UNIL

**16h00** Cyril Lécosse, UNIL  
**«L'Effet du mélodrame»:  
la figure du spectateur à  
l'épreuve des caricaturistes  
français entre 1799 et 1830**

**16h35** Christophe Imperiali, UNIL  
**Le spectacle de Bayreuth:  
de la scène à la rue**

**18h00 Spectacle d'applaudissements  
proposé par le collectif CLAP  
(durée: 20 mn)**

Bâtiment Amphipôle, salle 340.1

Entrée libre

## VENDREDI 15 MATIN

Amphimax, salle 414

**09h30** Ouverture de la journée par Anne  
Fournier, co-présidente de la SST

**Présidence:** Danielle Chaperon, UNIL

**09h40** Olivier Neveux, Université Lyon 2  
**Le spectateur idéal brechtien**

**10h15** Romain Bionda, UNIL  
**Spectator in fabula. Le théâtre  
fantastique mode d'emploi  
(Hamlet)**

**10h50 Pause**

**Présidence:** Eric Eigenmann, UNIGE

**11h10** Christophe Kihm, HEAD Genève  
**Réflexion - A propos de  
Performer / Audience / Mirror  
de Dan Graham (1975)**

**11h45** Marie-Madeleine Mervant-Roux,  
CNRS, UMR THALIM  
**«On va dire que le public, il est  
là.» Genèse du théâtre dans  
L'Esquive (Abdellatif Kechiche,  
France, 2004)**

## VENDREDI 15 APRÈS-MIDI

Amphimax, salle 414

**Présidence:** Anne Fournier, SST

**14h00** Delphine Abrecht, UNIL  
**Portraits de spectateurs en  
artistes**

**14h35** Eric Vautrin, Théâtre de Vidy  
**Entre représentation du  
spectateur et récit de  
sa réception / quelques  
exemples de spectateurs dans  
le théâtre contemporain**

**15h10 Clôture du colloque**

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Centre des sciences  
historiques de la culture  
[www.unil.ch/shc](http://www.unil.ch/shc)

Section de français  
[www.unil.ch/fra](http://www.unil.ch/fra)

Faculté des lettres  
[www.unil.ch/lettres](http://www.unil.ch/lettres)

SPEC Dramaturgie  
et histoire du théâtre

Projet Naissance de la critique  
dramatique, soutenu par le FNS

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
Académie suisse des sciences humaines et sociales  
Accademia svizzera di scienze umane e sociali  
Accademia svizra da ciencias humanas e sociais  
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur  
Société suisse du théâtre  
Società Svizzera di Studi Teatrali  
Societad svizra per cultura da teater