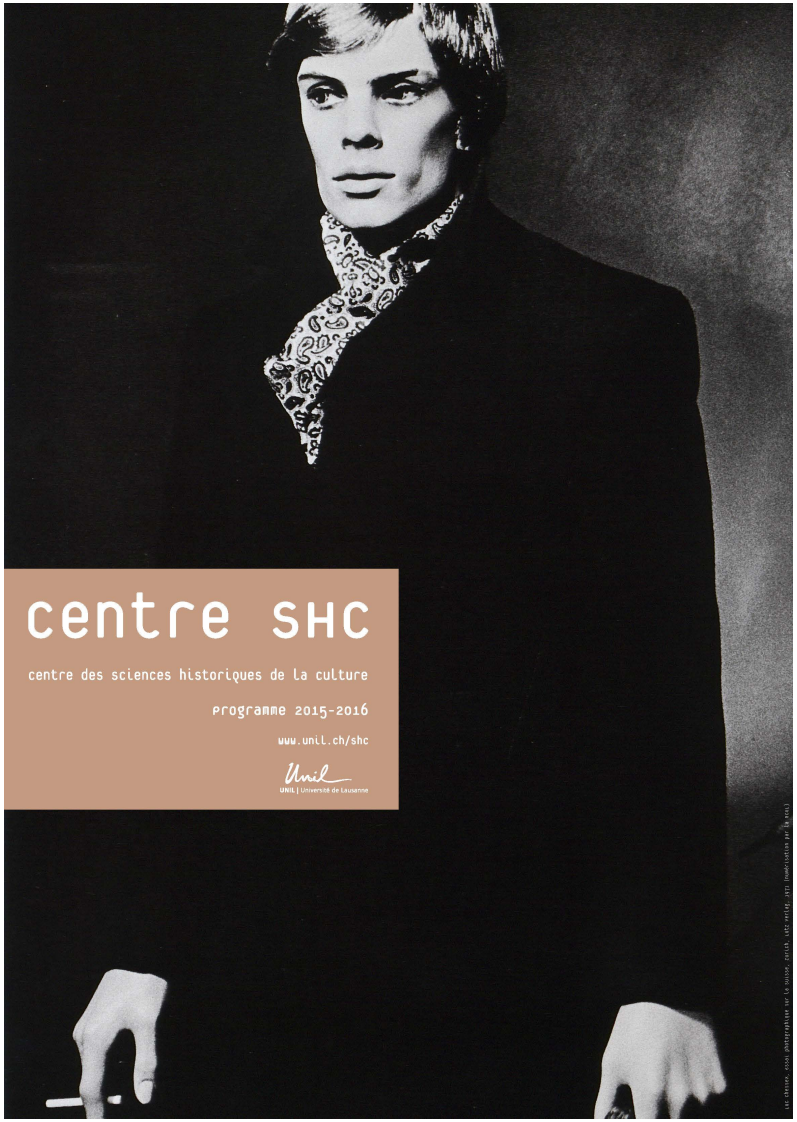
Présentation du programme de spécialisation en Sciences historiques de la culture, 2016-2017



Le Centre SHC

- Sections d'histoire, de français moderne, d'histoire de l'art, d'histoire et esthétique du cinéma

- Recherches et enseignements pluridisciplinaires dans les domaines de l'histoire culturelle et de l'intermédialité

Représentants des sections

- Danielle Chaperon (français moderne)
- Philippe Kaenel (histoire de l'art)
- Olivier Lugon (cinéma)
- François Vallotton (histoire)

Axes de recherche

- Circulation des savoirs, transferts culturels et réseaux sociaux en Suisse et en Europe

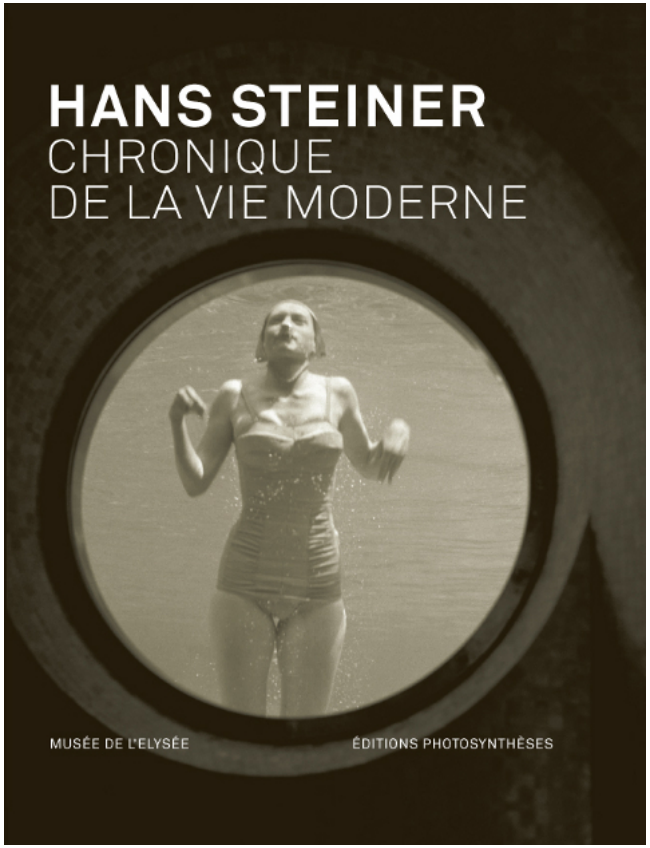
- Arts du langage et arts de l'image: histoire, théories, pratiques

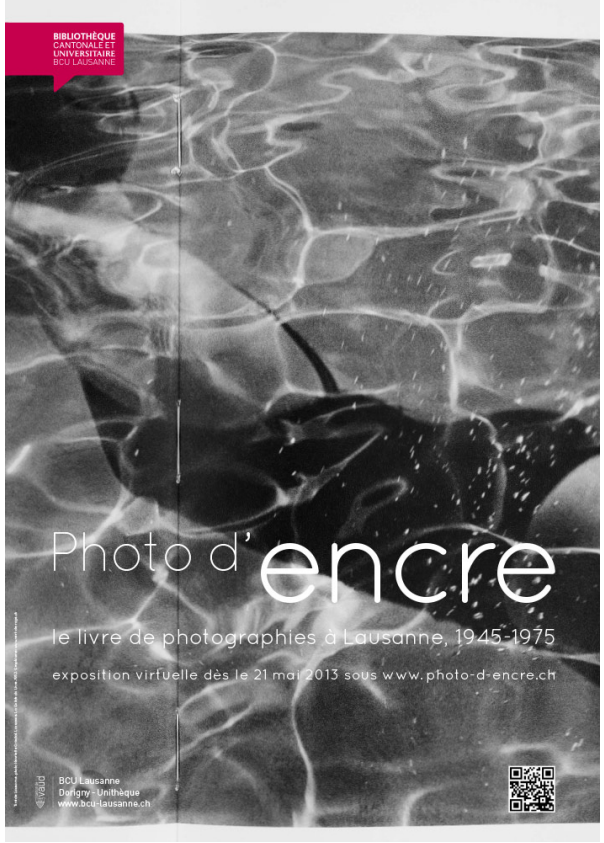
- Histoire des techniques audiovisuelles aux XIXe et XXe siècles

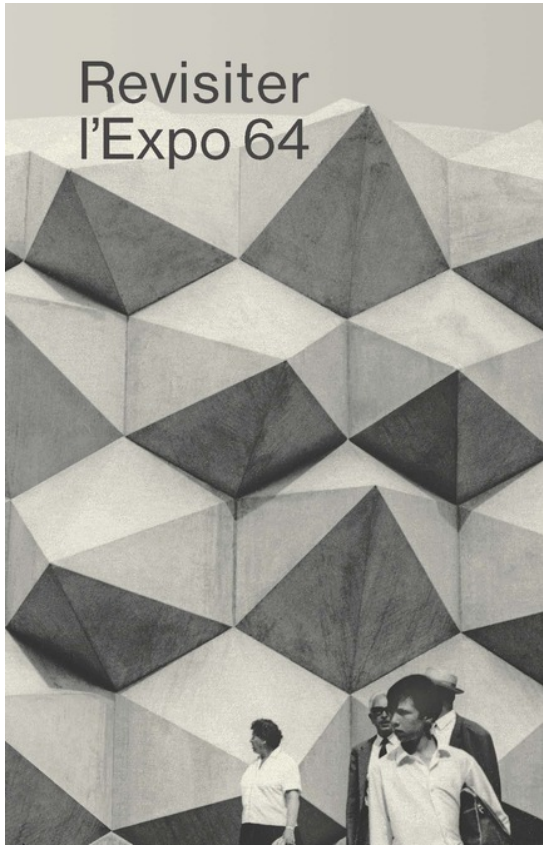
Projets de recherche

- *Circulation des savoirs:* Lumières.Lausanne
- *Histoire du paysage:* Viaticalpes
- *Texte et image:* Les artistes et les livres (1880-2015): la Suisse comme plateforme culturelle
- *Texte et image:* Etudes sur la bande dessinée
- *Audiovisuel:* Histoire du microfilm
- *Audiovisuel:* Pour une histoire élargie de la télévision en Suisse
- *Audiovisuel:* Photographie et exposition en Suisse, 1920-1970
- *Arts de la scène:* Dramaturgie et histoire du théâtre

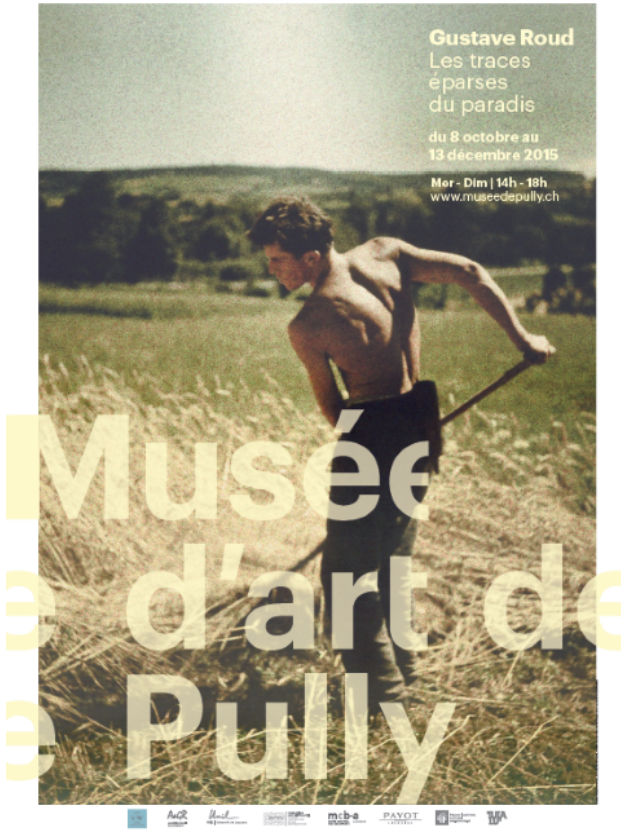
Expositions, publications, site Internet ayant impliqué des étudiants.e.s SHC







Expositions, publications, site Internet ayant impliqué des étudiants.e.s SHC



Programme de spécialisation SHC (30 crédits ECTS)

- Permet d’obtenir le grade de Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation (120 crédits)

- Ouvert à tous les étudiants de l'UNIL qui ont choisi comme discipline principale (ou comme branche secondaire, sur demande motivée) l'histoire, le français moderne, l'histoire de l’art ou le cinéma.

- Pour les étudiants extérieurs à l'UNIL, l'inscription est ouverte aux détenteurs d'une maîtrise ès Lettres; elle se fait sur dossier.

Structure générale du programme de spécialisation

- Cours bloc (automne)/colloque (printemps) « Théories et méthodes en Sciences historiques de la culture » (6 crédits)

- Deux des séminaires proposés (2 x 6 crédits)

- Projet personnel (12 crédits):
  - Travail personnel associé à l'un des séminaires choisis ou au mémoire

Cours-bloc, automne 2012-2015

- 2012: François Brunet, « Images et histoire »
- 2013: Pascal Ory, « Trois exercices d'histoire culturelle autour de l'acculturation »
- 2014: Nathalie Heinich, « Les valeurs de la culture : lectures et exercices »
- 2015: Eric Michaud, « L'image, matrice de l'histoire »

Cours-bloc, automne 2016

Georges Didi-Huberman,
« Ce qui nous soulève : entre désirs, mémoires et images »

- 31 octobre-1er novembre 2016 (lundi 13h15-17h00, mardi 8h30-12h00)
- 14-15 novembre 2016 (lundi 13h15-17h00, mardi 8h30-12h00)
- 28-29 novembre 2016 (lundi 13h15-17h00, mardi 8h30-12h00)

Cours-bloc, automne 2016

Georges Didi-Huberman,
« Ce qui nous soulève : entre désirs, mémoires et images »

Validation du cours-bloc:

- Participation active à l'intégralité des séances
- Présentation orale courte (compte rendu de lecture ou autre)
- Pas de possibilité de passer un examen

Colloque, printemps 2017

La reproduction des images et des textes
XIe colloque international de l'Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image
10-14 juillet 2017

[Pour ceux et celles qui ne pourraient être disponibles à ces dates, une liste de manifestations scientifiques prévues au printemps 2017 sera établie comme alternatives pour la validation.]

PARTENAIRES

WORD & IMAGE
International Association of Word and Image Studies
Association Internationale pour l'Étude des Rapports entre Texte et Image

UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres
Centre SHC

SOCIAL

LA REPRODUCTION DES IMAGES ET DES TEXTES

XIème colloque international de l' IAWIS/AIERTI
Université de Lausanne (Suisse)
10-14 juillet 2017

En choisissant pour thème la question de « La reproduction des images et des textes », le onzième colloque international de l'AIERTI souhaite explorer l'impact de la reproduction (de la reproductibilité) sur la création artistique et littéraire, ainsi que sur les constructions textuelles et visuelles de la connaissance dans les sciences humaines.

CALENDRIER

2015

1er novembre: call for sessions

2016

15 janvier: délai (CFS)
15 mars: sélection (CFS)
15 mai: call for papers
31 août: délai (CFP)
1er novembre: sélection (CFP)
1er décembre: programme provisoire

2017

30 avril: programme final

CONTACTS

e-mail

reproduction2017@unil.ch

DOCUMENTS À TÉLÉCHARGER

PDF

Call for sessions (01/11/2015)

Séminaires

- Les **deux séminaires** retenus doivent se répartir entre les quatre orientations suivantes :
  - Histoire culturelle du social (module A du plan d'études)
  - Approches culturelles des faits littéraires (module B)
  - Approches culturelles de l'image (module C)
  - Approches culturelles des médias audiovisuels (module D)

- **Validation des séminaires**
  - Un oral et une synthèse écrite, différenciée du master disciplinaire, devant comporter une composante interdisciplinaire ou d'histoire culturelle
  - Travail validé administrativement par l'enseignant du séminaire

Automne 2016 (sous réserves)

« L'archéologue au cinéma : lectures post-coloniales », Mehdi Derfoufi (lundi 13-15)

« Gibbon s'expose : du savoir historique au (plus) grand public », Danièle Tosato-Rigo et Béla Kapossy (mardi 10-12 et 13-15)

« Discours et expériences de l'imagination », Dominique Kunz-Westerhoff (mardi 15-17)

« Une architecture académique ? Du BFSH2 à l'Anthropole », Dave Lüthi (mardi 15-17)

« Le monde vu d'en-bas : la photographie ouvrière dans les années 1920 et 1930 », Christian Joschke (mercredi 13-15)

« Théâtre de société de femmes », Valentina Ponzetto (mercredi 15-17)

« "Reproduction", "copie", "pastiche", "appropriation"…? Pratiques de l'art contemporain », Philippe Kaenel (jeudi 10-12)

« La photo-littérature XIXe-XXI siècles », Marta Caraion (vendredi 13-17, à certaines dates)

Printemps 2017 (sous réserves)

« Les voyages au Maroc au XVIIIe siècle », François Rosset (mardi 13-15)

« Non solo dive : les femmes et le cinéma muet », Mireille Berton (mercredi 13-15)

« L'émission littéraire en radio et télévision : médiatisation, formats, transmission, postures (1960-1990) », Jérôme Meizoz et François Vallotton (mercredi 13-15)

« Art et science : physionomies et physiologies dans les arts visuels XVIe-XVIIIe », Cyril Lécosse (mercredi, 15-17)

« Rejouer les classiques », Marc Escola et Louise Michel (jeudi 10-12)

« Plasticité de l'écriture, de Hugo à Ben », Dominique Kunz-Westerhoff et Philippe Kaenel (vendredi 10-12)

Travail personnel

- **Deux orientations principales :**
  - Travail préliminaire de recherche
  - Activité pré-professionnelle

- **Formes possibles du travail :**
  - Elaboration d'un travail préliminaire de recherche
  - Rédaction d'un article scientifique
  - Contribution scientifique à un colloque
  - Edition de textes ou de corpus iconographiques
  - Recherche en archives, création d'inventaire ou de catalogue
  - Enquête sur un sujet lié aux objectifs du programme (histoire orale, repérage de sources, etc.)
  - Préparation d'une exposition
  - Réalisation d'une base de données
  - Réalisation d'un site web
  - Stage dans un musée, un journal, une maison d'édition, des archives, etc. (env. 200 heures, avec rapport)

- Le stage doit être lié à un projet personnel, à un des séminaires ou au mémoire
- Le travail est validé scientifiquement par l'enseignant chargé du séminaire duquel le travail se rapproche, ou par le directeur de mémoire

Exemples de projets personnels, 2010-2015

- Elaboration d'un article scientifique sur « L'encouragement de la mobilité touristique durant l'entre-deux-guerres », à paraître dans les actes du colloque «Histoire des transports et de la mobilité »

- Rédaction d'une trentaine de notices pour le *Dictionnaire de la photographie*, Editions Thames & Hudson, Londres/New York/Paris

- Edition de la correspondance entre Gustave Doré et ses associés de la Doré Gallery de Londres, en lien avec un travail de mémoire sur la Doré Gallery

- Conception et réalisation de l'exposition virtuelle *Photo d'encre : le livre de photographie à Lausanne, 1945-1975*

- Conception et réalisation de l'exposition sur les albums photographiques de la Collection iconographique vaudoise pour le site *La Mémoire des images*

- Assistance à l'artiste Hugo Bonamin pour la préparation d'une exposition au château de Chillon sur les figures d'artistes, écrivains ou musiciens ayant fréquenté le château

- Assistance dans le cadre du festival de la bande dessinée de Lausanne BD-Fil : mise en place d'expositions, rédaction et communication

Exemples de stages, 2010-2015

•Musée historique de Lausanne : inventorisation d'un fonds de plaques de projection du Photo-Club de Lausanne vers 1900

•Musée de l'Elysée :

- Recherches en vue de l'exposition et de la publication sur la Collection iconographique vaudoise (automne 2015)

- Participation à la préparation des expositions *Chaplin Forever !* (New York, 2014) et *Chaplin entre guerres et paix* (Lausanne, 2014)

- Recherches en vue de l'exposition sur l'histoire de la diapositive (été 2017)

•Viaticalpes : recherche et création de pages pour la base de données Viatimages

•Fondation Théodore Strawinsky, Montreux : recherche sur la correspondance de Théodore Strawinsky

•Santa Casa de Misericordia, Bahia : mise en place d'un programme informatique de gestion de la documentation

•Centre d'Etudes Blaise Cendrars, Berne: participation à l'édition critique d'une correspondance

•Lichtspiel, Berne: inventaire des films de la maison Wander

Exemples d'institutions partenaires

- Viaticalpes
- RTS
- Ville de Lausanne, Fonds des arts plastiques
- Archives cantonales vaudoises, Lausanne
- Archives de Montreux, Fondation Théodore Strawinsky
- Musée cantonal des Beaux-Arts
- Musée de l'Elysée
- Musée de la Sarraz
- Musée gruérien
- Foundation for the Exhibition of Photography
- Bureau de la photographie, Berne
- Bibliothèque nationale, Berne
- Collection suisse du théâtre, Berne
- Le Livre sur les quais, Morges

www.unil.ch/shc