

Plan d'étude - 2019/2020

faculté des sciences  
sociales et politiques  
(SSP)

\* votre sélection

> Sciences sociales > Maîtrise universitaire en humanités numériques, Sciences sociales (Dès 2016A)

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Maîtrise universitaire en humanités numériques, Sciences sociales.....</b>	<b>2</b>
Enseignements, Maîtrise universitaire en humanités numériques, Sciences sociales.....	2
Enseignements transversaux et méthodes, Maîtrise universitaire en humanités numériques, Sciences sociales.....	2
Enseignements à choix, Maîtrise universitaire en humanités numériques, Sciences sociales.....	2
Mémoire, Maîtrise universitaire en humanités numériques, Sciences sociales.....	3

# AVERTISSEMENT

Ce programme d'étude a été réalisé à partir des données du système d'information *SylviaAcad* de l'Université de Lausanne. Sa base de données contient toutes les informations relatives aux enseignements proposés par les différentes facultés ainsi que leurs horaires. Ces données peuvent également être consultées online à l'adresse :  
**<https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Ud/index.php>**.

Date de génération : 22.08.2019

# **MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCES SOCIALES (DÈS 2016A) (2016 ->)**

# MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCES SOCIALES

La discipline science sociales de la Maîtrise universitaire en cultures, sociétés et humanités numériques est constituée de trois modules obligatoires:

- Enseignements transversaux et méthodes (12 crédits ECTS)
- Enseignements à choix (18 crédits ECTS)
- Mémoire (30 crédits ECTS).

## ENSEIGNEMENTS, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCES SOCIALES

### ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX ET MÉTHODES, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCES SOCIALES

Valider 12 crédits ECTS parmi les enseignements à choix.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Corpus de données, questionnaires: Jusqu'où la méthodologie produit-elle les résultats ?	André Berchtold	4	Cours	Optionnel	Automne	6.00
Méthodes qualitatives avancées	Philippe Gonzalez, Véronique Mottier	4	Cours	Optionnel	Automne	6.00
Local/Global : approches multiscalaires des crises sociales et écologiques	Mina Rauschenbach	4	Cours	Optionnel	Automne	6.00
Pouvoir, genre et inégalités	Thierry Delessert, Lucile Ruault	4	Cours	Optionnel	Printemps	6.00

### ENSEIGNEMENTS À CHOIX, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCES SOCIALES

Valider 18 crédits ECTS parmi les enseignements à choix.

L'effectif des séminaires mentionnés ci-dessous est limité à 30 participants par séminaire, conformément à la Directive 3.3a du Décanat. Les inscriptions se déroulent en ligne ([www.unil.ch/inscriptions](http://www.unil.ch/inscriptions)), comme pour tous les autres enseignements, et son prises en compte par ordre d'arrivée.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Communication et espace public	Philippe Gonzalez, Laurence Kaufmann	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	9.00
Genre, médecine, santé	Edmée Ballif, Irene Maffi	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	9.00
Globalisations et circulations	Gaële Goastellec, Antoine Kernen	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	9.00
Inégalités, travail et carrières	Daniel Oesch, Amal Tawfik	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	9.00
Sociologie de la médecine et de la santé	Francesco Panese	6	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	9.00
Sociologie de l'éducation	Farinaz Fassa Recrosio	4	Cours	Optionnel	Printemps	6.00
Sociologie de l'éducation	Farinaz Fassa Recrosio	4	Séminaire	Optionnel	Printemps	6.00

# **MÉMOIRE, MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES, SCIENCES SOCIALES**

Le mémoire de Maîtrise compte pour 30 crédits ECTS.

Placé sous la direction conjointe d'un-e enseignant-e de la discipline (sciences sociales) et d'un-e spécialiste en humanités numériques, le mémoire est réalisé dans le programme disciplinaire. Il conduit, dans sa composante théorique et/ou au niveau des outils de recherche, à une problématisation de questions relatives au numérique. La connaissance technique de l'objet est complétée par une réflexion épistémologique portant sur les fondements conceptuels des savoirs de la culture numérique.