

FICHE
133

ARTISTE
URS TWELLMANN

TITRE DE L'ŒUVRE
ARBORETUM

RÉALISATION
2017

BÂTIMENT
Annexe de la Mouline

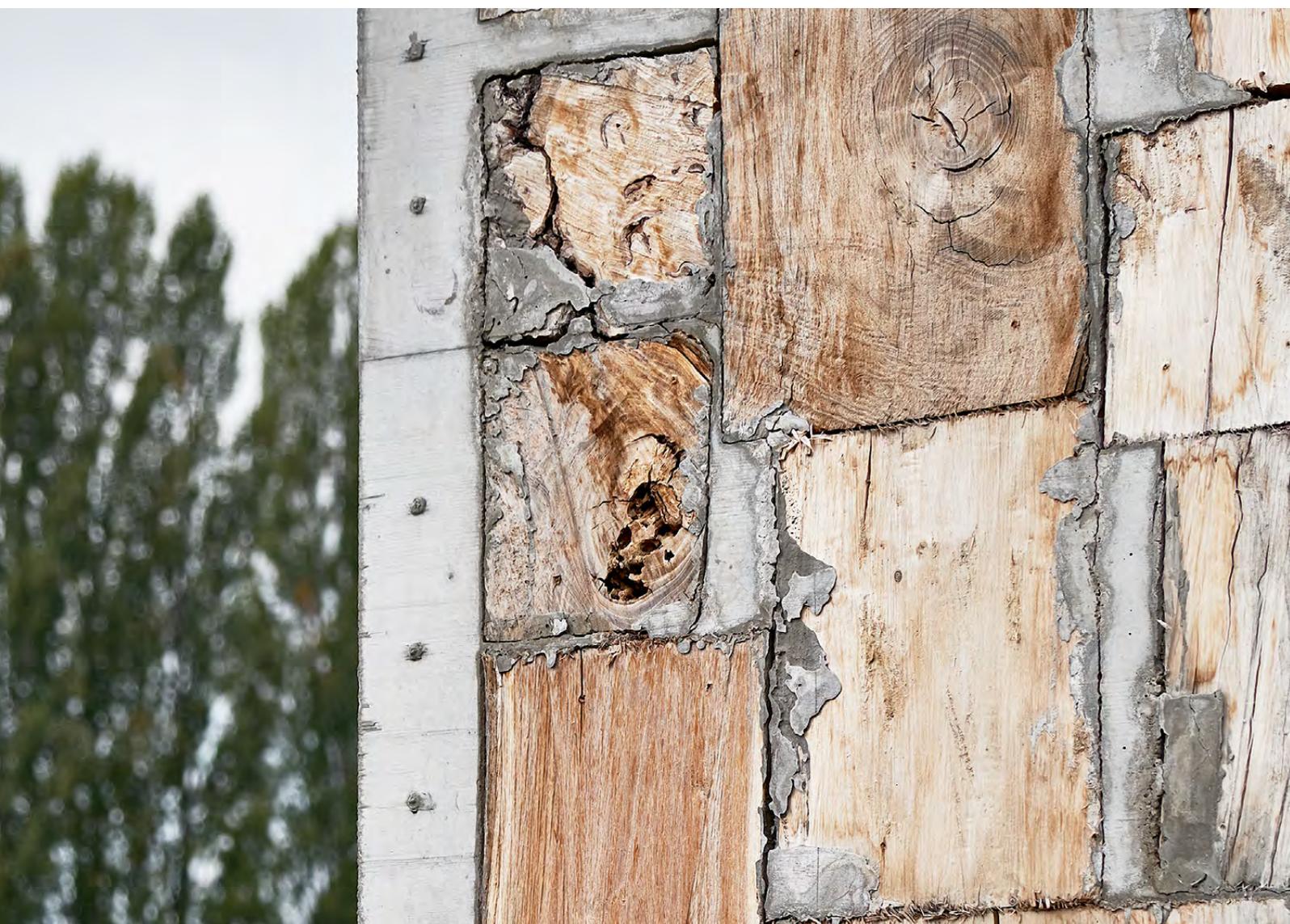
LIEU
UNIL Dorigny
Quartier Mouline

N° BÂTIMENT
822

TYPE DE PROCÉDURE
mandat direct
en procédure de gré à gré

COMPOSITION DE LA COMMISSION
PRÉSIDENT
Emmanuel Ventura
architecte cantonal, SIPaL - DFIRE

MEMBRES
Antonin Scherrer
délégué CCAC
Kornelia Imesch Oeschlin
professeure associée,
section d'histoire de l'art, UNIL
Patrick Arnold
chef du groupe parcs et jardins,
Unibat, UNIL
Francesca Bariviera
cheffe de projet, architecte,
Unibat, UNIL
Joëlle Schumann
architecte,
représentante SIPaL - DFIRE
Olivier Lyon
architecte, Atelier O



Ahorn, Ailanthus, Apfel, Akazie, Aprikose, Birke, Buche, Birne, Bergahorn, Brotbaum, Buchsbaum, Christdorn, Drachenbaum, Eiche, Erle, Esche, Eberesche, Eibe, Eukalyptus, Espe, Fichte, Föhre, Flieder, Feige, Ginko, Götterbaum, Hasel, Holunder, Hainbuche, Helmlock, Jasmin, Kastanie, Kiefer, Kirsche, Kreuzdorn, Kiwi, Kamelie, Lärche, Linde, Maulbeere, Magnolie, Mammutbaum, Mahagoni, Mandel, Nussbaum, Nordmanns-Tanne, Olive, Orange, Pappel, Pflaume, Pfirsich, Platane, Pinie, Palme, Quitte, Robinie, Roskastanie, Sequoia, Schwarznuss, Scheinzypresse, Sauerkirsche, Stechpalme, Tanne, Tulpenbaum, Trompetenbaum, Ulme, Weide, Weissdorn, Weymouth-Kiefer, Walnuss, Weinrebe, Zeder, Zypresse, Zwetschge, Zitterpappel, Zirbelkiefer

... und viel Tuja

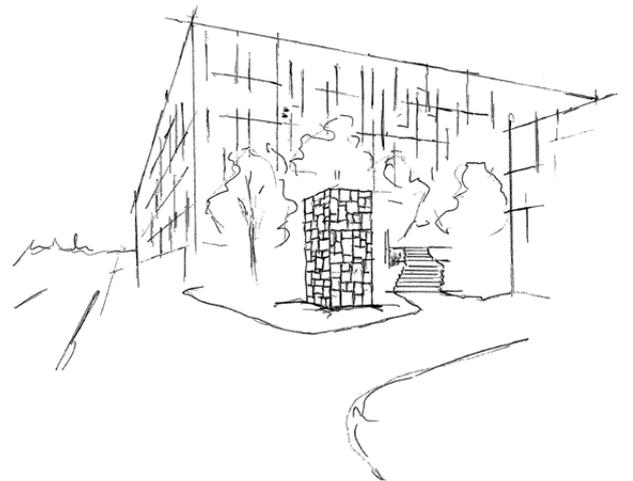
Il y a du poète en Urs-P. Twellmann. À la mode d'un inventaire à la Prévert, la liste des essences qu'il sélectionne pour son œuvre attire l'œil par son agencement alphabétique – à croire qu'il les a choisies d'abord pour cela : cette première lettre majuscule qui structure la lecture dans le temps. Comment traduire ? Pourquoi traduire ? Il y a dans la musique même de ces mots un mouvement, comme celui du vent qui fait danser les branches, comme celui des courbes vertes de cet Emmental où il puise ses racines et continue aujourd'hui à se ressourcer entre deux voyages créatifs. Le rythme de cette liste lui ressemble : plus que des phrases où l'on risque de se perdre (et de perdre, en ce faisant, sa liberté d'imaginer), des mots simples et précis. À l'image de cette citation de Theodor Heuss (1884 - 1963) qui résume en une ligne – dans sa langue – l'alpha et l'oméga de sa démarche : *« Holz ist nur ein einsilbiges Wort, aber dahinter steckt eine Welt voller Märchen und Wunder. »* « Le bois n'est fait que d'une syllabe – en français également : c'est un signe! –, mais qui dissimule un monde plein de contes et de magie. »

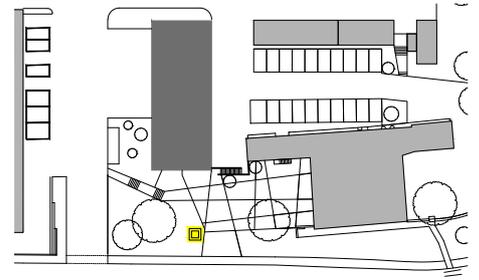
De A comme Ahorn [érable] à Z comme Zeder [cèdre] et beaucoup de thuyas... Pour quoi faire ? Un « Mixed Arboretum » ! Mais un « arboretum » tel que vous n'en avez sans doute jamais vu. Une véritable bibliothèque à ciel ouvert, colonne de béton de 1.5 mètre de côté et de 3 mètres de hauteur, sur les quatre faces de laquelle viennent s'incruster une centaine de morceaux d'écorce – du bois porteur de vie et faiseur de traces, qui au fil du temps va imprimer son empreinte sur le béton, sans que l'on puisse en fixer avec certitude le calendrier ni le visage final... C'est une première pour Urs-P. Twellmann, même si l'artiste bernois a l'habitude avec ses petites comme avec ses grandes sculptures de bois, de voir la matière continuer à jouer avec lui bien après l'achèvement de la pièce ou de l'installation, sous l'action de sa force propre ou des éléments extérieurs. C'est même ce qu'il attend du bois, avec lequel il entretient un rapport qui n'est pas celui – ce serait bien illusoire ! – du dompteur avec son fauve, mais une relation d'égal à égal, un dialogue, qui s'enrichit avec le temps et ce recul de plus en plus grand sur ses travaux passés, éparpillés au gré des vents et des commandes aux quatre coins de la planète – peut-être vous souvenez-vous de son « Journal de voyage » réalisé entre 2000 et 2002 grâce au Prix FEMS, aventure onirique au grand air avec escales au Canada, en Australie, en Afrique du Sud et au Japon ?

Cette colonne « vivante » aux quatre cents morceaux d'écorce s'élève au sud-est de la nouvelle Annexe de la Mouline, sur l'espace vert dominant la route. Pour le visiteur en provenance de l'est, elle offre une forme de ponctuation spatiale entre cette construction à très forte dominante de bois et le volume brillant et ultra contemporain de Géopolis. La rencontre entre l'œuvre d'Urs-P. Twellmann et ces nouveaux espaces n'est évidemment pas fortuite : si l'artiste a été choisi par le jury, c'est que celui-ci pensait qu'il se laisserait facilement séduire à l'idée d'interagir avec un bâtiment laissant une place de choix à la nature dans sa matérialisation et destiné à accueillir le groupe « Parcs et jardins » de l'Université de Lausanne. Ce dernier s'est d'ailleurs mis d'emblée à sa disposition pour l'aiguiller dans sa collecte d'essences régionales, l'artiste privilégiant toujours l'exploitation des essences du lieu... et Dieu sait si les espaces verts de l'Unil en sont riches !

Voici donc la colonne posée, inaugurée. Comme une page de musique, elle n'appartient plus à Urs-P. Twellmann, mais à ses interprètes : le vent, la pluie, le soleil, la neige peut-être, les champignons, le lichen, la mousse, les filicinées, les vers (à l'intérieur des écorces)... les passants ? L'artiste a *souhaité* ce processus de transformation, il attend avec avidité d'en découvrir les visages successifs au gré des saisons. Et il propose – comme le compositeur qui, au terme d'une première tournée de concerts, décide de réunir les échos de chacun de ses interprètes et de soumettre à l'édition une version révisée de son œuvre – de revenir à sa colonne après cinq ans, et de décider en fonction du degré de décomposition de la matière vivante s'il convient de la laisser encore se transformer ou si l'on peut engager l'étape ultime : le lavage à haute pression de l'ensemble des quatre faces de la colonne, pour la déshabiller de son bois et révéler par-dessous les mille et un reliefs de son empreinte bétonnée.

Antonin Scherrer
délégué CCAC





PROCÉDURE ET OBJECTIFS

L'œuvre d'Urs Twellmann a été réalisée dans le cadre du projet de construction de l'Annexe de la Mouline, sur le site de l'Unil à Dorigny, dédié aux locaux des services Bâtiments et travaux (Unibat) et Sécurité, Environnement, Prévention (UniSEP) de l'Unil.

Dès la prise en main du projet par le Comité de Pilotage des constructions universitaires, une Commission d'intervention artistique (CoArt) a été nommée, constituée conformément au règlement cantonal d'intervention artistique des bâtiments de l'Etat (RIABE, édition du 01.04.2015).

Lors de sa séance du 29 avril 2016, la commission artistique a décidé d'attribuer la somme de CHF 46 000.- TTC pour la création et la réalisation de l'œuvre. Au vu du montant attribué, la procédure retenue pour l'attribution du mandat a été une commande directe en gré à gré.

Les premières réflexions établies par la CoArt ont mené à privilégier les aménagements extérieurs du bâtiment comme terrain de développement de l'intervention artistique et à s'approcher d'Urs Twellmann, artiste bernois spécialisé dans le bois, pour développer des propositions d'intervention.

BUDGET

Sur les bases définies dans le RIABE (édition du 01.04.2015), le montant consacré à la réalisation de l'intervention artistique est de : CHF 46 000.- TTC.

URS-P. TWELLMANN

Né à Langnau (dans l'Emmental) en 1959, Urs-P. Twellmann se forme à la *Schule für Gestaltung* de Berne, ainsi qu'à l'*Art Students League* et au *Manhattan Graphic Center* de New York. Il se consacre entièrement au travail du bois. Au côté de petites sculptures filigranées et de pièces plus imposantes destinées à l'extérieur, il donne naissance sur les cinq continents depuis 1979 à des installations monumentales et à des interventions éphémères, où le paysage et le rythme des saisons sont intégrés au processus créatif. Un processus qui a pour lignes de force une exploration intensive des mille et une facettes du bois, un développement patient de ses propres connaissances et de l'éventail des possibles qui s'offrent à lui, ainsi que le questionnement du champ de tension qui existe entre l'ordre et le chaos. Parmi les nombreuses invitations et expositions dont il a fait l'objet, les amateurs d'art vaudois se souviennent peut-être de sa monumentale « Roue d'épicéa » (« Fichtenring ») présentée en 2005 à Bex & Arts, ou, plus récemment, des œuvres qu'il a présentées à la Galerie d'art du Château de Vuillerens au printemps 2016.

www.twellmann.ch

CHOIX DE L'ŒUVRE

Plusieurs variantes ont été soumises à la CoArt, qui a retenu à l'unanimité le projet « Arboretum ». La Commission a en particulier été séduite par l'emploi conjoint du bois et du béton, matériaux de construction qui prennent vie et participent à composer un objet isolé, bien qu'en dialogue serré avec les aménagements et les bâtiments du quartier de la Mouline.

L'aspect évolutif de l'œuvre a également contribué à convaincre la Commission. Au fil du temps, la composante bois est amenée à se dégrader et à lentement disparaître, et seul le béton sera dès lors à même de témoigner de la démarche artistique.

De plus, Urs Twellmann propose ici une innovation qui est nouvelle dans sa production : pour la première fois, le bois est doublé d'une composante de béton.

MATÉRIAUX

Colonne de béton de 150 × 150 × 300 cm 4 × ca. 100 morceaux d'écorce issus des essences suivantes (suivant l'ordre alphabétique allemand) : érable, ailante, pommier, acacia, abricotier, bouleau, hêtre, pommier, érable alpin, arbre à pain, buis, houx, dragonnier, chêne, aulne, frêne, sorbier, if, eucalyptus, peuplier, épicéa, pin sylvestre, lilas, figuier, ginko, ailante glanduleux, noisetier, sureau, charme, grande ciguë, jasmin, châtaignier, pin, cerisier, nerprun, kiwi, camélia, larix, tilleul, mûrier, magnolia, séquoia géant, acajou, amandier, noisetier, sapin de Nordmann, olivier, oranger, peuplier, prunier, pêcher, platane, pin parasol, palmier, cognassier, robinier faux-acacia, marronnier d'Inde, séquoia, noyer noir, faux cyprès, cerisier acide, ilex, sapin, tulipier de Virginie, catalpa, orme, saule, aubépine, pin blanc, noyer, vigne, cèdre, cyprès, prunier de Damas, peuplier tremble, pin cembro, thuya.

ARCHITECTE MANDATAIRE

Olivier Lyon, Atelier O ROMANEL-S/LAUSANNE