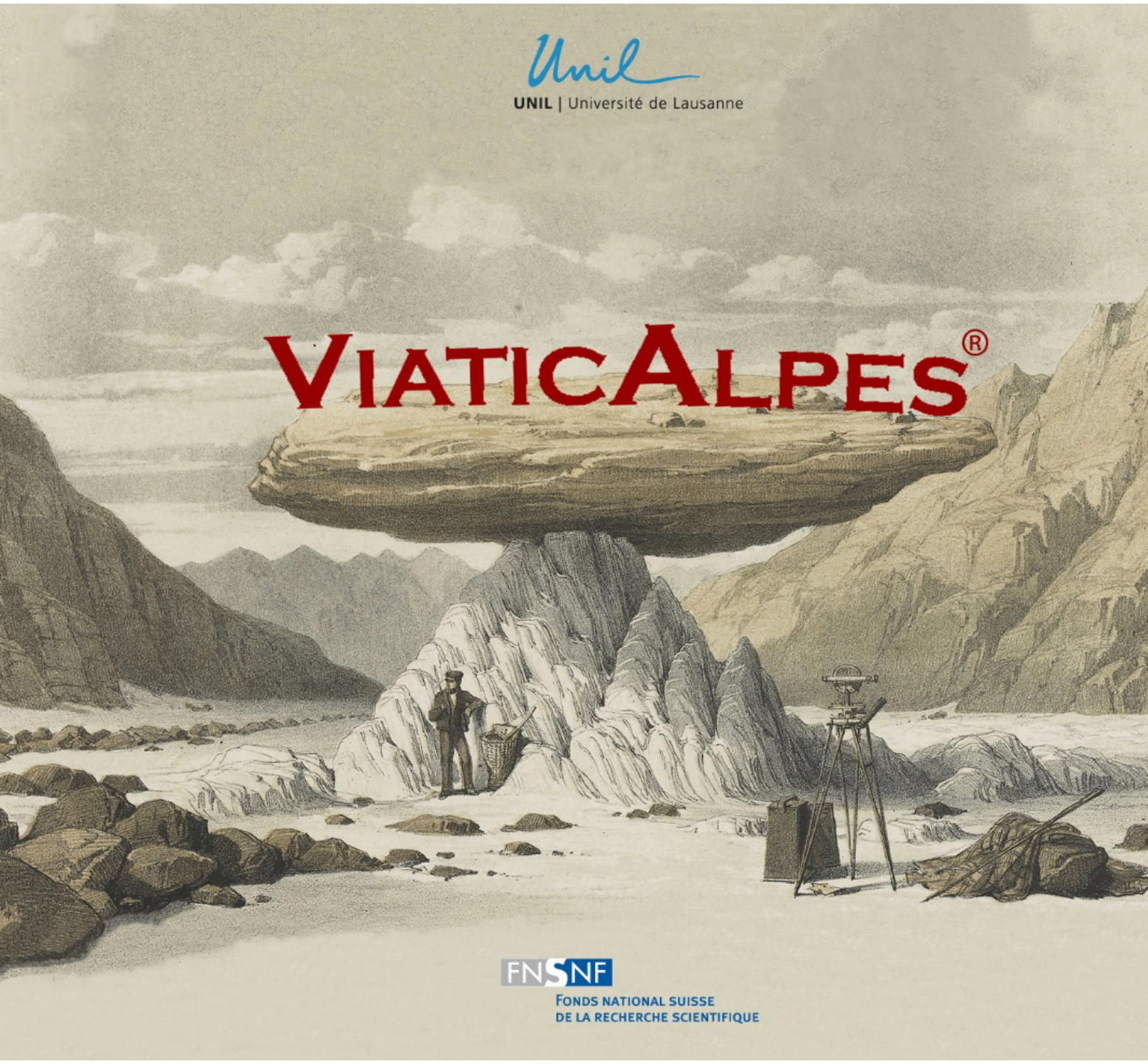
ViaticAlpes® productions

http://www.unil.ch/viaticalpes

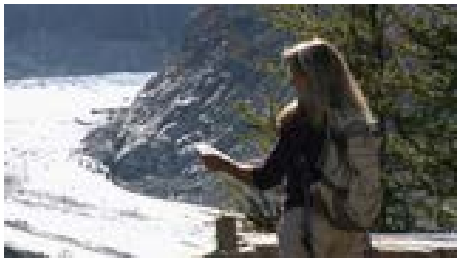


University of Lausanne
Faculty of Arts, Centre des sciences historiques de la culture (SHC)

Viatimages Database
http://www.unil.ch/viatimages
Contact : daniela.vaj@unil.ch

Presentation of the Viaticalpes project
(Podcast : iTunesU and YouTube)

La base de données (3 m)



Sur les traces des voyageurs d'autrefois : le projet Viaticalpes.
Réalisation de David Monti,
Lausanne, UNIL, 2009 (7 m)

Les films Viaticalpes (4 m)

Les bibliothèques (3 m)

Viaticalpes-Viastoria (2 m)

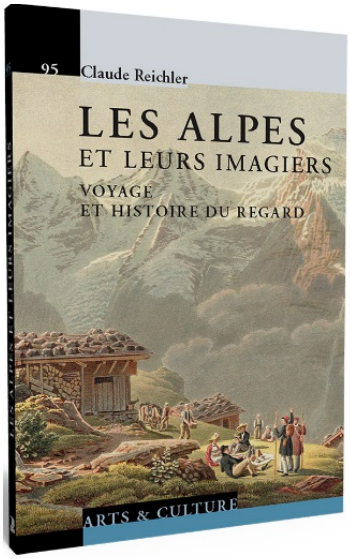
App and Multilingual Website, Augmented Book

WonderAlp
App iPad & Android
Multilingual Version Website
http://www.unil.ch/wonderalp
WonderAlp
Wonder and Science
The Alps and the Culture of Curiosity
by Claude Reichler,
VIATICALPES Productions,
Lausanne, 2015 and 2016

Augmented Book

Claude Reichler, *Les Alpes et leurs imagiers. Voyages et histoire du regard.*
Presses polytechniques et universitaires romandes,
Collection: Le savoir Suisse, Lausanne, 2013, (papier and eBook)

Consulter le site du livre http://www.alpes-imagiers.ch/
Il contient: huit galeries d'images illustrant les chapitres, quatre récits-animation et plusieurs articles de Claude Reichler en libres accès.



Animated Narratives Viaticalpes
(Podcast : iTunesU and YouTube)

Claude Reichler, *Qui regarde le Paysage ? Pourquoi la vue est-elle tellement valorisée dans les paysages alpins ?*
Lausanne, VIATICALPES Productions, 2e éd., 2013, Vidéo multimédia (14,12 m), couleur

En focalisant l'attention sur la population des images, cette présentation apporte des éléments pour une histoire du regard, et fait voir l'origine d'une théorie du paysage aux implications à la fois sociales et esthétiques.

Claude Reichler, *De Martigny à Chamonix : sur les pas des voyageurs d'autrefois. La Forclaz, la Tête-noire, le Mont-Blanc, Chamonix.*
Lausanne, VIATICALPES Productions, 2e éd., 2013, Vidéo multimédia (14,16 m), couleur

Suivons les voyageurs dans un itinéraire célèbre, franchissons avec eux le passage de la Tête-Noire, découvrons le Mont-Blanc, revivons leurs sensations et leurs émotions.

Claude Reichler, Paysage avec ruines : le Moyen-âge des voyageurs.
La mélancolie des ruines, quand les montagnes deviennent gothiques.
Lausanne, VIATICALPES Productions, 2012, Vidéo multimédia (12 m), couleur

Le goût des ruines, la mélancolie des donjons écroulés et des chapelles perdues, quand les montagnes elles-mêmes deviennent gothiques.

Claude Reichler, *Jamais pays de plaine. Des chemins dans la montagne. Sur les chemins des Alpes avec les dessinateurs géographes.*
Lausanne, VIATICALPES Productions, 2013, Vidéo multimédia (12,15 m), couleur

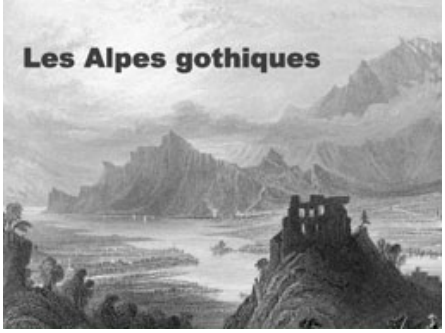
Emprunter les chemins d'autrefois, s'enfoncer dans des pays inconnus, partir en exil à travers les cols, apprendre la sensibilité des hommes qui ne sont plus, mais dont le regard nous éveille.

ASSOCIATION CULTURELLE POUR LE VOYAGE EN SUISSE
LOTERIE ROMANDE
prohelvetia
SANDOZ FONDATION DE FAMILLE
SNAPORAZVEREIN

Videos Viaticalpes
(Podcast : iTunesU and YouTube)

Multimedia Products realized by the students during the course of Prof. Claude Reichler,

in collaboration with Daniela Vaj and Nicolas Bugnon



"Les Alpes Gothiques", réalisation de Jean-Yves Cavin, UNIL, 2009

La vidéo déploie des images de paysages aux élévations extrêmes, aux lumières dramatiques, peuplés de ruines et de moines en prière. Une esthétique qui est aussi une vision du monde empreinte de la grandeur de la nature et de l'angoisse humaine.

"Scènes de genre dans l'Oberland : la fabrication de l'idylle alpestre", réalisation de Delphine Croset, UNIL, 2009

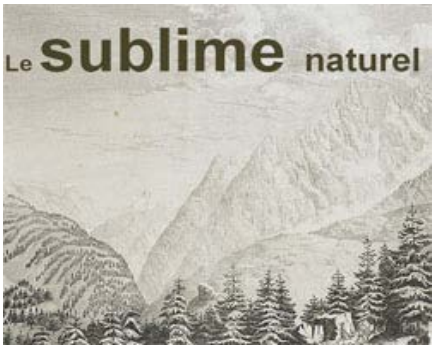
Deux récits de voyage sont mis en parallèle dans cette vidéo: ceux de Jean-André Deluc (1778) et de Johann-Rudolf Wyss (1817). Les images des récits de voyage nous feront voir une dualité du «mythe alpin», idéalisme d'un côté, et de l'autre fabrication du passé.

"Les lettres sur la Suisse de Raoul-Rochette" réalisation de Thibaud Giddey, UNIL, 2009

Désiré Raoul-Rochette, historien et homme de lettres de la période romantique, a fait plusieurs voyages en Suisse entre les années 1819 et 1823. Dans ses Lettres sur la Suisse*, il présente une certaine image de la Suisse et s'interroge sur l'identité helvétique.*

"Représentation des paysans des Alpes à la fin de l'Ancien Régime", réalisation Diane-Laure Frascoia, UNIL, 2009

A travers les lettres de William Coxe et leur traduction par Ramond de Carbonnières, cette vidéo illustre et commente une double vision des Alpes suisses à propos des paysans de l'Oberland, en utilisant de nombreuses images de voyage, mais aussi celles des petits-maîtres suisses du tournant du XVIIIe siècle.



"Le sublime naturel", réalisation de Dimitri Marguerat, UNIL, 2009

Plus que toutes les autres émotions qu'inspirent les Alpes aux voyageurs au cours du XVIIIe siècle, le sentiment du sublime entraîne un bouleversement des repères appris. On verra dans cette présentation comment les dessinateurs et les écrivains mettent en œuvre les objets et les sites sublimes, comment ils en font ressentir la violence et l'éclat.