



**UNIVERSITÉ  
RENNES 2**

Colloque international organisé par l'équipe d'accueil  
Histoire et critique des arts, (EA1279), ESO Rennes  
(CNRS UMR 6590), LTEG Rennes Costel (CNRS UMR 6554)

# **DU SILLON À LA SKYLINE : DES LIGNES ET DES PAYSAGES**

**Pour une conception  
unitaire du paysage**

**28 et 29 septembre 2017**

Université Rennes 2 / campus Villejean  
salle Léonard / bât. A

# DU SILLON À LA SKYLINE : DES LIGNES ET DES PAYSAGES

## Pour une conception unitaire du paysage

---

Ce colloque envisage d'appréhender les paysages – naturels, anthropisés et artistiques – selon leur structuration à partir de lignes et de formes géométriques. De nombreuses lignes horizontales, verticales, droites ou courbes, mais aussi des figures géométriques simples – cercle, rectangle, triangle – sont en effet récurrentes dans les espaces paysagers où elles fonctionnent comme des rythmes ou des Gestalten qui articulent les lieux en les organisant selon un sens manifeste et identifiable : une ligne d'horizon ou de crêtes, un cercle de mégalithes, un chemin, une rocade, un sommet de volcan, une ligne d'éoliennes, une parcelle agricole ou un gratte-ciel s'imposent à la perception et définissent immédiatement une configuration signifiante. Interroger les lignes et les figures du paysage présuppose que l'on accorde une priorité à la perception visuelle. Si on l'envisage le plus souvent comme statique, la vision peut aussi bien être itinérante, en sorte qu'elle intègre des mouvements qui l'altèrent et la recomposent en l'associant, sans l'éliminer, aux autres données sensorielles (sons, couleurs textures, odeurs). C'est pourquoi la structuration du paysage en tant que perçu en ce sens large nous paraît pouvoir être reconduite à une certaine « figuralité » dans laquelle la ligne joue un rôle prédominant quoique non exclusif. Notre colloque se propose donc d'explorer ces différents types de structures, naturelles ou artificielles, passées et présentes, dans une approche à la fois historique et pluridisciplinaire : du sillon de Romulus à la skyline.

Cette approche revendique la pluridisciplinarité afin de faire dialoguer des conceptions du paysage trop souvent séparées : le point de vue anthropologique et archéologique sur les sociétés anciennes, le regard ou le geste des land-artistes, le point de vue de l'urbaniste et celui du philosophe, les exigences de l'architecte et celles du géographe, les perspectives de l'historien d'art, du littéraire comme celles des théoriciens de la perception. Tous ces regards sont en général donnés comme qualifiant un certain « type » de paysage qui serait spécifique d'une ontologie régionale et, peut-être, sans véritable communauté avec les autres « types », comme s'il y avait là des réalités hétérogènes relevant de régimes théoriques et pratiques différents. Nous vivons pourtant bien dans un seul et même monde et nous sommes aussi spontanément capables de reconnaître un paysage lorsqu'il s'offre à nous, qu'il soit naturel, rural, urbain ou artistique. Aussi, ce colloque voudrait comprendre notre aptitude à reconnaître et à identifier un paysage comme tel, grâce à la médiation de lignes et de figures rythmiques ou eurhythmiques. L'ambition d'une telle confrontation des recherches menées dans les différentes disciplines qui s'attachent aux paysages serait de parvenir à esquisser la possibilité d'une théorie commune, voire unitaire du paysage, partageable d'un point de vue géographique et philosophique, anthropologique et artistique.

---

## JEUDI 28 SEPTEMBRE 2017

---

**09h15** > accueil des participants

**09h45** > **Ouverture du colloque** : Olivier David, président de l'université Rennes 2  
Introduction: Patricia Limido

**Naissance des lignes.** Présidente de séance : Patricia Limido

**10h00** > Céline Flécheux (Esthétique – Université Paris-Diderot) :  
*Horizon, horizontal, vertical*

**10h30** > Alexandra Baudinault (Géographie – IUFM/Espe Paris) :  
*Aux origines de la reconnaissance des paysages*

11h00 > pause

**11h15** > Zoran Čučković (Archéologie - Université de Bourgogne-Franche-Comté) :  
*Trois mille ans d'un panorama: le paysage côtier de l'Adriatique orientale entre la Préhistoire et le 19<sup>e</sup> siècle*

**11h45** > Fabien Colleoni (Archéologie - Université Rennes 2) :  
*Lignes brisées des routes romaines*

12h15 > Discussion

12h30 > repas

**Histoires de lignes, lignes d'histoire.** Président de Séance : Hervé Regnaud

**14h30** > Denis Mathis, Emmanuel Chiffre & Aurélie Michel, Susanne Müller (Géographie et Sciences de l'art - Université de Lorraine) :  
*Re-tracer le paysage: la ligne Maginot, de sa réalité matérielle à ses constructions imaginaires*

**15h00** > Mathilde De Laage & Alessia Zarzani (Paysage et Aménagement - Université de Montréal) :  
*Stratigraphie de l'information, résonance du plan Nord dans le paysage québécois*

**15h30** > Edith Chezel (Géographie - Institut d'urbanisme de Grenoble) :  
*Lignes éoliennes et frise du Nord*

16h00 > pause

**16h15** > Mathieu Duperrex (Arts appliqués - Université Toulouse 2) :  
*Pipelines Songlines*

**16h45** > Yogan Muller (Photographie – Faculté d'Architecture de l'Université libre de Bruxelles *La Cambre Horta*) :  
*Travail vidéo: À la recherche de la ligne droite, l'Islande, entre villes et champs de lave*

17h15 > Discussion

---

## VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2017

---

**L'art dans les lignes.** Président de Séance : Pierre-Henry Frangne

**9h00** > Claude Reichler (Littérature - Université de Lausanne) :  
*Ernst Ludwig Kirchner, un peintre dans les plis du paysage*

**9h30** > Anthi-Danaé Spathoni (Esthétique - Université Rennes 2) :  
*Cy Twombly: écrire des lignes, dessiner le paysage*

**10h00** > Danièle Méaux (Esthétique - Université de Saint-Etienne) :  
*Enquête sur les traces d'une ligne partiellement enfouie*

10h30 > pause

**10h45** > Catherine Rannou (Artiste - ENSA-Paris Val de seine) :  
*Habiter les lignes*

**11h15** > Leila Montazeri (Cinéma - Université Téhéran) :  
*L'homme et le paysage dans le cinéma de Bergman, la domination spirituelle et l'absence spatio-temporelle*

11h45 > Discussion

12h15 > repas

**Lignes de villes, lignes de vies.** Présidente de Séance : Laurence Le Du

**14h15** > Jacques Lévy (Géographie - EPFL Lausanne) :  
*Lignes de l'urbanité*

**14h45** > Rudy Steinmetz (Esthétique - Université de Liège) :  
*Du gratte-ciel de Dieu au gratte-ciel cartésien: Le Corbusier à Manhattan et la spiritualisation du paysage urbain*

**15h15** > Olivier Belon (Photographie - Université de Saint-Etienne) :  
*L'Entrée du Robinet: jeu de lignes photographiques*

15h45 > pause

**16h15** > Conclusion : Jean-Marc Besse (Philosophie - UMR Géographie-cités Paris) :  
*Fuites, fusions, effacements: sur quelques aspects de la dissipation des lignes dans le paysage*

**16h45** > Discussion et clôture du colloque



## CONTACT :

Roselyne Billy  
roselyne.billy@univ-rennes2.fr

Laurence Bouvet-Lévêque  
laurence.bouvet-leveque@univ-rennes2.fr

## ORGANISATION :

ESO - Rennes (CNRS UMR 6590)  
Histoire et critique des arts, (EA1279)  
LTEG Rennes Costel (CNRS UMR 6554)

## RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2  
Campus Villejean  
Place du recteur Henri Le Moal  
+33 (0)2 99 14 10 00  
Métro Villejean-Université

impression : Imprimerie de l'université Rennes 2



[WWW.UNIV-RENNES2.FR](http://WWW.UNIV-RENNES2.FR)