

Palabras de Victor

Los resultados de la convocatoria al concurso *NO a la violencia contra la mujer* vienen a confirmar algunas verdades que han ido ganando su espacio en el panorama del cartel cubano a lo largo de estos últimos años entre nosotros.

Lo que fuera atisbo, anuncio o noticia inicial en el año 2006 cuando el Centro *Pablo* convocó su primer concurso de carteles *Pablo y la Guerra Civil Española*, es ya una realidad palpable en la cultura visual de nuestros días: la presencia y el desarrollo de una comunidad de diseñadores gráficos que han revitalizado la tradición de esa manifestación artística y comunicativa. Los jóvenes son protagonistas destacados de ese proceso creativo en ascenso.

Las paredes de la sala *Majadahonda*, que ahora acogen las obras ganadoras, mencionadas y seleccionadas por el jurado de este concurso, han mostrado en estos años los caminos diversos y prometedores abiertos ante nosotros en exposiciones dedicadas a figuras y momentos de la cultura universal (como Miguel Hernández), manifestaciones artísticas de honda significación (como la guitarra y la nueva trova) o temas complejos de nuestra realidad, como la lucha en defensa de los derechos de la infancia y la necesaria inclusión del concepto de *diversidad* en la práctica de nuestras relaciones sociales y humanas.

NO a la violencia contra la mujer, desde el dramatismo de su título, continúa esa vocación social, participativa del cartel cubano que los concursos y exposiciones del Centro *Pablo* han querido dinamizar y potenciar entre nosotros.

En este caso se trata de ayudar a descubrir, visibilizar y analizar algunos de los fenómenos de conducta social que han pervivido a pesar de que los entornos jurídicos, legales parecieran haber resuelto esos conflictos. La conciencia individual y la práctica social son territorios en los que algunos temas (como la violencia contra la mujer) no han encontrado aún canales satisfactorios de solución. Se trata de procesos largos y complejos, que deben ser asumidos conscientemente a partir del reconocimiento inicial de que esos problemas existen. Ese paso comienza a darse entre nosotros. Y el acercamiento de más de 70 diseñadores –la mayoría de ellos jóvenes– a través de este concurso es un acontecimiento de importancia estratégica.

La calidad de los carteles premiados y seleccionados que se incluyen en la exposición reafirma esas verdades. Queda, sin embargo, un camino de aprendizaje común: es necesario que la sociedad identifique la existencia de temas como este y se pronuncie sobre ellos a través de múltiples vías y medios. Esta exposición es una muestra temprana de ese diálogo posible en el ámbito del diseño gráfico y del cartel en particular. Y es, seguramente, punto de partida para nuevas etapas en ese re-conocimiento de nuestra realidad social asumida con transparencia, inteligencia y honestidad.

La presencia de invitados especiales junto a los participantes y premiados en este concurso confirma por otra parte la riqueza de ese proceso revitalizador del cartel cubano entre nosotros. El Centro *Pablo* agradece a esta comunidad diversa y activa la confianza y los sueños que han iluminado durante estos años las paredes de la sala *Majadahonda*.

Victor Casaus



Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau

Director
Victor Casaus

Coordinadora
María Santucho

Diseño gráfico
Claudia Álvarez

Edición
Vivian Núñez

Sonido
Jaime Canfux

Fotos
Alain L. Gutiérrez

Producción
Yus Escobar
Aleida Enríquez
Ana Carolina Savino

Video
Alain López

Economía e Informática
Jesús García

Webmaster
Lianet Díaz

Divulgación
Brenda Besada

Asesor de nuevos medios
Abel Casaus

Asistentes de producción
Manuel Rodríguez
Idalino Sánchez
Jacquelin Rodríguez
Nilda Borrero
Nereida González

Muralla 63, La Habana Vieja
Teléfono: (537) 861 6251
Telefax: (537) 866 6585
centropablo@centropablo.cult.cu
www.centropablo.cult.cu
www.centropablonoticias.cult.cu
www.aguitarralimpia.cult.cu
www.artedigitalcuba.cult.cu

CENTROCULTURAL



P A B L O
de la Torriente Brau



MAJADAHONDA
GALERIA



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Agencia Suiza para el Desarrollo
y la Cooperación COSUDE



UNIL | Université de Lausanne

Institut Religions, Cultures,
Modernité



Alliance Française
de Cuba

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau
FEBRERO - 2013



Mirar a Culpa en los 60

Exposición fotográfica de Luc Chessex

Programa de actividades

Miércoles 30

10 y 30 a.m.

Conferencia Magistral
Facultad de Filosofía e Historia
Universidad de La Habana

Viernes 1 de febrero

5 p.m.

Inauguración de la exposición *Mirar a Cuba en los 60*
Sala *Majadahonda* / Centro *Pablo*

Martes 5 de febrero

10 a.m.

Conversatorio: Hablar de los 60
Sala *Majadahonda*

Miércoles 6 de febrero

5 p.m.

Inauguración de la exposición fotográfica
Ayer vi a un niño jugando
Sede *Jean Paul Sartre* / Alianza Francesa

Jueves 7 de febrero

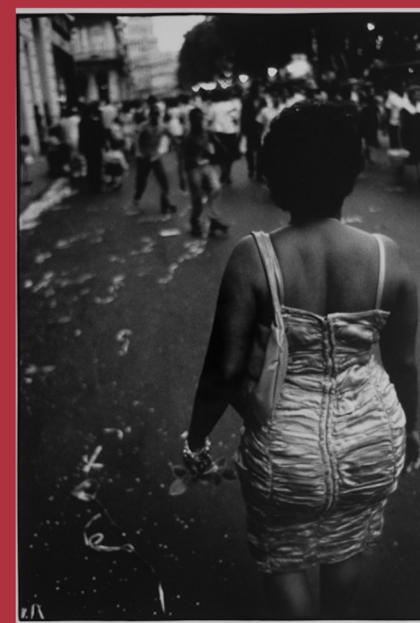
10 a.m.

Conferencia magistral de Luc Chessex sobre su obra
fotográfica
Sala *Majadahonda*

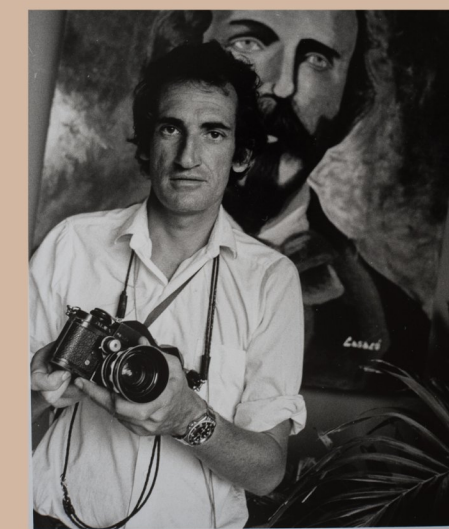
Viernes 8 de febrero

10 a.m.

Taller con jóvenes fotógrafos
Sala *Majadahonda*



Curriculum de Luc Chessex



Luc Chessex, fotógrafo independiente, vivió años atrás en América Latina, donde fue un notable reportero itinerante para la agencia *Prensa Latina*.

Ha realizado numerosos reportajes en Suiza y en el extranjero, muchos de ellos en África, a cargo de CICR. Exposiciones individuales o colectivas, libros, filmes, publicaciones en revistas conforman un extenso registro de su actividad fotográfica.

Sus libros y sus exposiciones revelan la mirada crítica que ha dirigido a las realidades contemporáneas : *Le Visage de la Révolution*, (Lutz 1969), *Quand il n'y a plus d'Eldorado* (Lutz 1982), *Swiss Life* (Payot Lausanne 1987), *El Publico* (U.Bär 1988), *Mort d'un cimetière* (24 Heures 1989), *Lausanne, côté jardins* (Payot Lausanne 1997), *Une envie de ville heureuse* (Péribole 1998), *Around the world* (Lutz 1999), *Vidy et ailleurs...* (Payot Lausanne 2003), *Regards sur les droits humains* (Infolio 2008), *Avis aux amateurs* (Editions d'en bas 2008), *De toutes les couleurs* (Editions Favre 2011).

